муниципальное общеобразовательное учреждение
Шурскольская средняя общеобразовательная школа

Родительское собрание на тему:

«Влияние перцептивной модальности на качество знаний и успеваемости ребенка»

Учитель начальных классов:
Хромуничева Полина Андреевна

.

с. Шурскол
2016

Конспектбеседы родительского собрания

Дата: 13.09.2016

Тема: «Влияние перцептивной модальности на качество знаний и успеваемости»

Класс: 1 «Б»

Цель: познакомить родителей с особенностями взаимодействия с детьми на основе перцептивной модальности.

Задачи:

- раскрыть сущность видов перцептивной модальности;
- выделить особенности взаимодействия детей и родителей с учетом перцептивной модальности;
- провести диагностики на выявление доминирующей перцептивной модальности и определённого полушария головного мозга у ребёнка/

Оборудование: презентация, раздаточный материал – буктеты-памятки.

Ход собрания:

Добрый вечер, уважаемые родители! Тема нашего собрания сегодня крайне интересная! Заинтриговала?! Ну что ж, начнем! Давайте поговорим о такой особенности восприятия информации, как ведущая сенсорная система или модальность. ***Существует три типа модальности:***визуал, аудиал, кинестетик и восприятие материала идёт в соответствии с типом.

Для ***визуалов*** вся информация должна быть представлена в картинках, таблицах, схемах и диаграммах. Такие учащиеся предпочитают читать текст сами, чем слушать устное объяснение учителя.

Кинестетикиже лучше воспринимают информацию во время практической деятельности (выполнение иллюстраций, лепка, сбор гербария, лабораторная работа и т.д.).

Аудиалы должны обучаться при использовании лингафонной системы и лекционных методов.

Для ***визуалов***необходимо хорошее освещение рабочего стола, в сумерках или при плохом освещении у них снижается работоспособность. ***Аудиалы*** должны обучаться в условиях тишины, незначительный шум в классе мешает им усваивать информацию. ***Кинестетикам***необходим комфорт, тесная обувь или низкая

температура в классе негативно влияет на протекание у них познавательных процессов.

В реальной школьной практике учитель должен обладать гибким стилем преподавания, включающим множество поведенческих реакций, воздействующих на зрительную, аудиальную, кинестетическую сенсорные системы. Только воздействуя на разные сенсорные системы, меняя тон голоса и модальность употребляемых слов, выражение лица, жесты, вызывая определенные эмоции и переживания, можно добиться взаимопонимания и личностного контакта с каждым учеником.

Многосенсорное представление информации на уроке позволяет учащимся получать ее, используя свой ведущий канал восприятия, и развивать другие модальности. Родителям и учителю необходимо помнить:

- Работая с учеником - ***визуалом***, нужно использовать слова, описывающие цвет,размер, форму, местоположение с высокой скоростью смены деятельности. Выделять цветом различные пункты или аспекты содержания. Записывать действия, использовать схемы, таблицы, наглядные пособия. Ключевые слова визуальной модальности: видеть, наблюдать, смотреть, сфокусировать, мелькать, перспектива, картина, ракурс, отчетливо, ярко, туманно и т.д.
- Работая с учеником – ***кинестетиком,*** необходимо использовать жесты иприкосновения, помнить, что ***кинестетики***обучаются посредством мышечной памяти. Чем больше преувеличений, тем лучше они запомнят материал. Позволяйте им «играть» роль различных частей вашей информации. Учителю можно отражать телом ритм метронома (головой). Ключевые слова кинестетической модальности: чувствовать, ощущать, притрагиваться, хватать, гладкий, шероховатый, холодный и т.д.
- Работая с учеником – ***аудиалом***, необходимо использовать вариации голоса(громкость, высота, паузы). Ключевые слова аудиальной модальности: слышать, звучать, настраивать, кричать, оглушить, скрипеть, звенеть, скрежетать, согласовывать, громкий и т.д.

Учитель и ученики неточно понимают друг друга, если обмениваются информацией в терминах разных модальностей. Использование же одной общей модальности способно обеспечить доверительные отношения автоматически, на подсознательном уровне. Кроме того, учитель может использовать нейтральные слова, подходящие к любой модальности: думать, знать, понимать, воспринимать, помнить, верить, уважительный, изменчивый и т.д.

Работа в трех модальностях восприятия возможна абсолютно на всех уроках. Необходимо учитывать проявления ведущей модальности каждого конкретного ученика. Например, нельзя заставлять ***кинестетика***сидеть на уроке неподвижно, так как во время движения у него идет более прочное запоминание материала. ***Визуалу***необходимо разрешить иметь на уроке листок, на котором он в процессе

запоминания может чертить, штриховать, рисовать и т.д. ***Аудиалу*** нельзя делать замечания, когда он в процессе выполнения сложного задания издает звуки, шевелит губами. Без этого он не может справиться с заданием.

Замечания ученикам необходимо делать на их языке: ***визуалу***– покачать головой, погрозить пальцем; ***кинестетику*** – положить руку на плечо, легко похлопать по нему; ***аудиалу***– сказать шепотом: «Ш-ш-ш».

Существует еще один канал восприятия – ***дигитальный***, который связан со словами и числами. ***Дигитал (или дискрет)*** – встречается не часто, человеку с таким восприятием сложно выражать свои эмоции или говорить о чувствах, потому что у него активно работает логика, и ему необходимо всему найти объяснение. Но, не смотря на это, в душе такие люди очень чувствительны и ранимы.

Среди ***дискретов*** особенно много программистов, шахматистов, ученых и исследователей. От них часто можно услышать: «это не логично», «анализирую», «выясняю». Так как такие люди воспринимают окружающий мир через логику, то и в общении с ними необходимы логические доводы, желательно научно обоснованные.

Мной была проведенадиагностика, выявляющая доминирующую перцептивною модальность ваших детей.

Детям было предложено ответить на ряд вопросов:

1) Шум тебе мешает сосредоточиться на уроке? (Да/нет)
2) Что ты лучше запоминаешь то, что услышал(а), увидел(а) или почувствовал(а)?
3) Слушая объяснение учителя, хочется ли тебе что-нибудь делать руками? Например, крутить ручку, рисовать и т.д. (Да/нет)
4) Когда ты что-то делаешь: рисуешь, раскрашиваешь – ты шевелишь губами? Что-то мыслишь вслух? А может, напеваешь? (Да/нет)
5) Когда ты слушаешь объяснение учителя, тебе хочется шевелиться – ерзать на стуле, качаться из стороны в сторону, качать ногой? (Да/нет)
6) Ребята, каждый представьте свою маму и опишите какая она тремя словами. (Ответы детей)
7) А теперь посмотрите на доску. У меня здесь записаны слова в три столбика, характеризующие ваших мам, выберите тот столбик, какой больше всего подходит под описание вашей мамы. Можно два. (1, 2, 3)

1.	2.	3.
красивая	приятная	мягкая
замечательная	у нее ласковый	теплая
яркая	голос	ласковая
великолепная	мягкий тон	заботливая
прекрасная	тихая интонация	у нее нежные
	громкая	руки
	понятная речь	

Далее учащимся необходимо было ответить на 5 тестовых вопросов:

1) Вы готовитесь рассказать своим друзьям о новой идее. С каких слов начнете свою речь?

А. «Предлагаю по-новому взглянуть на...»

Б. «Предлагаю вам работать по последнему слову науки и техники...»

В. «Предлагаю вам взяться за дело по-новому...»

2) Один из друзей/товарищей критикует вас, но его критика кажется вам необоснованной. Как вы скажете об этом?

А. «Не вижу тут ничего ошибочного»

Б. «Не могу сказать, что ты меня убедил»

В. «Не чувствую необходимости что-то менять»

3) Ребенок чуть не выбежал на проезжую часть. Как вы, скорее всего, будете его отчитывать?

А. «Ты что, не видишь, куда идешь?!»

Б. «Ты что, не слышишь, что я тебя зову?!»

В. «Ты что, хочешь под машину попасть?!»

4) Вы хотите поговорить с близким человеком, а он занят своими делами. Как вы привлечете его внимание?

А. «Посмотри, тут такое дело...»

Б. «Послушай, я хотела тебе сказать...»

В. «Иди сюда, нам надо поговорить...»

5)Друг или подругаподарил(а) вам на день рождения красивый шарф. Как вы выразите свое восхищение подарком?

А. «Какой чудесный цвет!»

Б.«Как приятно он шелестит, когда я двигаюсь!»

В.«Как хорошо в нее завернуться!»

Вывод:Проведя данную диагностику, оказалось, что из опрошенных в классе: 5 учащихся – кинестетики, 4 учащихся – визуалы, 3 учащихся – аудиалы и 4 учащихся – и визуалы, и кинестетики, что-то среднее между тем и тем. Дигиталов в нашем классе не наблюдается.

Как оказалось, в моем классе много кинестетиков, для которых стиль большинства уроков является «затруднительным» для их сенсорной системы, особенно для мальчиков, поскольку спокойно сидеть на уроке они могут только 10-15 минут, а урок, как известно, длится 45 минут. Но проблема в том, что многие учителя забывают об особенностях разных типов модальности и снижают отметки за то, что ребенок, который является кинестетиком, не может спокойно сидеть на стуле или ребенок-визуал рисует во время урока на листочке, или ребенок–аудиал бормочет что-то себе под нос. Конечно, не только от учителя, его личности и грамотности зависит, будет ли ребенок с любым типом модальности успешен в изучении его предмета, но и от родителей.И, те учителя, которые учитывают

проявление всех трех типов модальности, используют на уроках физкультминутки и создают благоприятную обстановку для изучения своего предмета, помогают выдерживать темп урока и запоминать новую информацию, направляют учебный процесс на успех учащегося. Именно от педагога и от родителей зависит, и качество знаний, и успеваемость ученика, каким бы типом модальности он не обладал. Необходимо помнить, что учение нужно закреплять конечным смыслом и обязательно движением. Это подчеркивал еще И. П. Павлов: «Любая мысль заканчивается движением».

Провести такую же диагностику с родителями!

Но, кроме диагностики, выявляющая доминирующую перцептивную модальность, я провела еще и диагностику, позволяющая определить, какое из полушарий левое или правое развито у вашего ребенка, то есть, правша он или левша, либо же переученный(ая) левша.

Нашей способностью говорить и писать, читать и понимать мы обязаны работе левого полушария головного мозга. После этого открытия левое полушарие стало признаваться доминирующим (ведущим) во всех сферах: в отношении языка, мышления, двигательной деятельности, ориентации в пространстве. Правое же полушарие рассматривается как дополнительное.

Так у праворуких людей доминирующим может быть, не только левое, но и правое полушарие головного мозга.

Правое полушарие головного мозга	**Левое полушарие головного мозга**
1. Происходит **восприятие голосов, звуков**, анализ интонаций, узнаём близких, отличаем мужской голос от женского. 2. **Мир музыки**. При поражении может не узнать знакомых мелодий, певец не может петь, а музыкант исполнять. Музыкальные мелодии лучше распознаются. Если предъявляются на левое ухо. После прослушивания музыки в стиле «рок» или « диско» время запаздывания двигательной реакции снижается, объём кратковременной памяти на цифры увеличивается, а на образный материал, наоборот, уменьшается. После прослушивания классической музыки время запаздывания двигательной реакции изменяется незначительно, объём	1.Отвечает за **понимание речи**(устной и писменной). Отлично владеет речью, присутствует повышенная болтливость. Не составит труда выучить наизусть длинное стихотворение или запомнить 2 десятка иностранных слов, решит в уме простую задачу. 2. Свободно **оперирует цифрами и математическими формулами**. 3. Плохо справляется с анализом, разложением на простые составные элементы. 4. При лидировании левого полушария облегчаются **двигательные операции**, а ассоциации становятся конкретными, с низким уровнем обобщения понятий. Происходит большая точность движений, нужных для спортсмена.

кратковременной памяти на цифры несколько уменьшается, а на картинки, наоборот, увеличивается. Классическая музыка вызывает большую активизацию мозга в правом полушарии, ритмическая – в левом. 3. Отвечает за **образную память, способность сохранять длительное время впечатления от увиденного.** При нарушении работы этого полушария ребёнок будет без удивления рассматривать на картинке невероятные изображения зайца с рогами или крылатую корову. Он просто не заметит этих несоответствий. Левша – феномен предвосхищения. Очень развита **чувственная сфера.** Поэтому ребёнок плаксив, надо почаще хвалить. 4. В вещах лёгкий бардачок, ему трудно концентрироваться, поэтому надо хвалить.	

Правое полушарие головного мозга	**Левое полушарие головного мозга**
Ведущие -левая рука и левый глаз.	***Ведущие*** -правая рука и правый глаз.
Понимает по схемам, нужна наглядность – преобладает образная память, чувства, эмоции, ощущения.	Преобладает сознание, интеллект (понимает со слов), логика (математические вычисления, формулы).
Абстрактное мышление, выбирает свободную тему сочинения.	Конкретное сознательное мышление.
Развиты музыкальное и изобразительное восприятия, ориентировка в пространстве, чувственная сфера.	Развиты речь (чтение и письмо), двигательная сфера, математическая логика.
Ребёнок плаксив, т. к. развиты чувства.	
Правополушарные мужчины не выдерживают женских слёз.	Левополушарные мужчины ожесточаются на женские слёзы.
Совы	Жаворонки

Данная диагностика заключалась в выполнении 8 заданий:

1) Сцепить руки в замок. Какой палец окажется сверху? (Правый/левый)
2) Руки «Наполеон» Какая рука сверху? (Правая/левая)
3) Шагаем на ступеньку. Какой ногой будете вступать? (Правой/левой)
4) Пишем, рисуем. Какой рукой вам удобнее? (Правой/левой)
5) Положите ногу на ногу. Какая сверху? (Правая/левая)
6) Похлопайте, ладони горизонтально расположены. Какая рука сверху? (Правая/левая)
7) Попрыгайте на одной ноге. На какой вам хочется? (Правой/левой)
8) Возьмите в руки листок с отверстием яните руки на 30 см и смотрите на выбранный предмет двумя глазами через отверстие. Затем закройте левый глаз (предмет исчез или вы видите его?), затем закройте правый глаз предмет исчез/вы видите его). Так каким глазом видите? (Правым/левым)

Вывод:Проведя данную диагностику я пришла к выводу, что из опрошенных в классе детей,у 12 – развито левое полушарие, у 3детей– правое. Это говорит о том, что 12 учеников 100% правши, а остальные 3 ученика, скорее всего переученные левши, поскольку в классе все пишут правой рукой.

Проводится такая же диагностика с родителями!

В заключении нашей беседы, хотела бы вам раздать буклеты-памятки, которые помогут вам при общении с ребенком, при взаимодействии с ним.