МОУ Шурскольская средняя общеобразовательная школа

ДОКЛАД

на тему «***Песни на уроках иностранного языка – эффективное средство усвоения языкового материала»***

учитель: ***Левина Лариса Михайловна***

Изменение статуса иностранного языка в системе школьного образования повлияло на перестановку приоритетов в работе учителей. В основу обучения ИЯ положен коммуникативный подход к овладению всеми аспектами иноязычной культуры: познавательным (социокультурным), учебным, развивающим и воспитательным, а внутри учебного аспекта – всеми видами речевой деятельности: чтением говорением, аудированием, письмом. Иноязычная культура является содержанием иноязычного образования и одновременно служит средством развития индивидуальности учащихся.

Задача учителя иностранного языка в соответствии с новыми целевыми установками, заключается в обеспечении условий для приобщения личности обучающегося к иноязычной культуре и подготовке его к эффективному участию в диалоге культур. Главная проблема в изучении иностранного языка - это отсутствие языковой среды, особенно в сельской местности.

В новых условиях учитель должен строить учебный материал с учетом познавательного аспекта, организовывать работу над грамматическим, лексическим и фонетическим материалом таким образом, чтобы она побуждала обучающихся к сопоставлению изучаемого языка с родным, к осознанию особенностей мышления, менталитета народа, язык которого они изучают. Для повышения эффективности обучения иностранному языку, необходимо широко использовать эмоции учащихся в этом процессе. Комплексное решение практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание учащихся, но и проникновения в их эмоциональную сферу. Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников является музыка, представляющая собой «сильнейший психологический побудитель, проникающий в подспудные глубины

сознания». Музыка и пение могут оказать неоценимую помощь в изучении иностранного языка в школе.

Идея использования средств эмоционального воздействия на обучаемых (поэзии, песен, музыки, живописи) в обучении иностранным языкам не нова. Важность этой работы трудно переоценит в силу ряда причин

1. Песни, как один из видов речевого общения, являются *средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса,* т.к. включают новые слова и выражения. В них уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает её активизации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Это способствует развитию у школьников чувства языка, знания его стилистических особенностей.
2. В песнях *лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции.*
3. Песни *способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха*. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находится в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата.
4. Песни *содействуют эстетическому воспитанию учащихся*, сплочению коллектива и более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на уроке создаётся благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению ИЯ.
5. Песни *стимулируют монологические и диалогические высказывания,* служат основой развития речемыслительной деятельности учащихся, способствуют развитию как подготовленной, так и не подготовленной речи; происходит непроизвольное запоминание слов и целых структур. Узнав

слова, дети напевают их под знакомую мелодию и вне урока.

Работа над песней может быть условно разделена на несколько этапов:

—фонетический,

—лексический,

—грамматический,

—социально-лингвистический

—страноведческий.

Деление условно, потому что нет четких границ между этапами:

один этап плавно перетекает в другой.

Как показывает опыт, многие учителя используют песни на своих уроках. Чаще всего это традиционные песни, направленные на психологическую разрядку во время урока. Это тоже очень хорошо, но ведь песни могут существовать не только для этого. С их помощью можно облегчить понимание нового грамматического правила, помочь усвоить сложную для учащихся конструкцию предложения, способствовать формированию лексико-грамматических навыков. С одной стороны, музыка формирует эстетическое отношение к действительности, несет в себе духовное начало, огромный энергетический заряд, эмоциональную насыщенность, что позволяет создать одухотворенную обстановку в классе. С другой стороны, речь и музыка имеют одинаковые параметры: интонацию, ударении, фразовое строение, паузы, высоту тона, темп. Данное сходство объясняется тем, что в основе речи и музыки лежит одно и то же физическое явление – звук.

Существует еще один немаловажный фактор, который указывает на необходимость использования музыки при изучении ИЯ. По утверждению, как отечественных, так и зарубежных психологов, музыка является одним из эффективных способов запоминания лингвистического материала, поскольку

представляет собой такой вид деятельности, который вовлекает в работу оба полушария головного мозга, что в свою очередь способствует хранению изучаемого материала и, как показывает опыт, его более быстрому воспроизведению.

Пение на иностранном языке позволяет сделать процесс обучения не только увлекательным, но и продуктивным. Лексическая единица, грамматическая структура, заключенные в ритмически рифмованную мелодическую форму, способствуют более быстрому и легкому ее усвоению, развивают четкость и беглость произношения. Напевая песни, ученик непроизвольно усваивает значительное количество лексических единиц и лучше справляется с грамматическими трудностями, с легкостью и радостью осваивая самые разнообразные речевые модели ИЯ. Кроме того, процесс обучения превращается в увлекательную игру, что поддерживает интерес к предмету. Более того, песня вносит в процессе изучения языка элемент праздничности, что оказывает существенное влияние на эмоциональную сферу обучаемых. Замечено, что иноязычная деятельность на фоне музыки не только способствует запоминанию материала, но и снимает усталость в процессе обучения. Благодаря песне создается возможность разнообразить деятельность учителя на уроках посредством использования форм работы в различных режимах: «учитель-ученик», «учитель-класс», «ученик-класс» и т.д. Однако, для того, чтобы песня стала частью процесса обучения, необходимо использовать нетрадиционные, ранее не имевшие места способы обучения.

Для реализации практических целей обучения, следует формам и методам работы с песней придать ярко выраженную коммуникативную направленность, разработать систему этапов и способов работы на основе песенного текста, при прослушивании акцентировать внимание на использовании графической опоры – текста песни. Подготовить ряд вопросов и описаний ситуаций, связанных с содержанием песни.

Музыка, а именно песня, имеет большие возможности для реализации учебно-воспитательных задач на уроках ИЯ. Важная роль заключается именно в методически правильном отборе песенного материала и методике его использования.

Что касается **этапов урока**, на которых песенный материал может быть применен, то они различны. В зависимости от методической задачи отдельного этапа песенный материал используется:

1. для фонетической зарядки на начальном этапе урока;
2. на этапе введения, первичного закрепления, а также тренировки детей в употреблении лексического и грамматического материала;
3. на любом этапе урока как стимул для развития речевых навыков и умений;
4. как своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда учащимся необходима разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.

Методика использования каждой песни предусматривает предварительное введение, активизацию и закрепление лексико-грамматического материала используемых песен.

Рассмотрим влияние песни и музыки на процесс формирования *фонетических навыков*.

1. Формирование фонематического навыка предполагает перестройку привычной артикуляции на основе установления сходства и различий в произнесении звуков в родном и иностранном языках, формирование фонематического слуха, а также овладение техникой произнесения иноязычных звуков. Все это на начальном этапе возможно только путем подражания и повторения, лучше хором, вслед за учителем, аудио- или видеозаписью. Анализировать услышанные звуки и осознанно управлять своими органами речи школьники могут в очень ограниченном объеме. Психологически, дети воспринимают и запоминают песни и скандирование под музыку гораздо лучше, чем любой другой текст.

Кроме того, им более понятно и привычно такое занятие как пение хором, нежели просто повторение хором отдельных фраз.

Ритмичная музыка детских стихов и песен помогает быстрейшему усвоению этих аутентичных произведений, а вместе с ними и правильной интонации, которая воспринимается в дальнейшем как естественная при воспроизведении английской речи.

2. Формирование *лексического навыка* предполагает овладение обучаемым правилами соотнесения конкретной лексической единицы с другими лексическими единицами в лексической группе, овладение навыками выбора и употребления лексики, а также смысловым восприятием лексической единицы в тексте. На начальном этапе обучения дети хорошо воспринимают, запоминают и воспроизводят готовые лексические конструкции, особенно если они рифмуются или вводятся под музыку, ритм.

   Преимущество использования курсов, в которых песенный материал внесен авторами как логическая и необходимая часть работы,

очевиден – учителю не требуется самому искать песни и стихи, выверять вся ли лексика подходит, сочетается с другими упражнениями урока.

В том случае, если такой возможности нет, существуют многочисленные сборники, аудио- и видеокассеты, а в последнее время и компьютерные программы с музыкой и песнями. Правда, использование всего этого требует от учителя больших временных затрат, но полученные результаты стоят того.

3. Песенный и музыкальный материал может успешно использоваться не только при обучении аспектам языка, но и при *формировании речевой деятельности, особенно устной речи.* На начальном этапе обучения английская монологическая и диалогическая речь школьников очень проста, так как ее развитие в значительной степени зависит от развития их речевой деятельности на родном языке. Речевые клише вводятся и заучиваются детьми целиком, без грамматического или структурного анализа фразы или словосочетания. Принципиальным моментом здесь является использование аутентичного речевого образца, и здесь песни и стихи имеют много преимуществ перед прозаическим материалом. Они легко вводятся, легко запоминаются, петь можно хором, что снимает психологический пресс с неуверенных в себе учеников. В подлинном песенном материале часто встречаются целые фразы и отдельные лексические единицы, характерные именно для разговорной речи.

   Кроме того, сам процесс заучивания песен наизусть и воспроизведения их на уроках сначала хором, а позже и индивидуально или парами служит развитию навыка говорения на иностранном языке. Дети охотно и легко учат стихи и песни, как на родном, так и на иностранном языке. Рифмованная речь является для них привычной и более естественной, чем простая, именно

потому, что им легче запомнить информацию в рифмованном виде. Эта психологическая особенность памяти учащихся активно используется при обучении их английскому языку. Существуют и давно применяются учителями различные пособия, содержащие стихи и рифмы, как на английском языке, так и в смешанном русско-английском варианте для разучивания английских букв, слов, грамматических понятий, даже формы неправильных глаголов зарифмованы в смешные стихи, и успешно в таком виде учатся школьниками. Для того чтобы избежать трудности с запоминанием спряжения глагола «to be», я предлагаю выучить рифмовку с личными местоимениями и глаголом на мотив новогодней детской песни “В лесу родилась елочка” или «В траве сидел кузнечик». Эту же песенку можно использовать, чтобы закрепить глагол «to have». Тренировку оборота “to be going to” можно построить на исполнении песни «Каравай» ит.д.

4. Помимо этого, важной особенностью развития памяти у детей школьного возраста является более резкое, чем у взрослых разграничение каналов восприятия и запоминания информации. В классе всегда есть дети-визуалы, аудиалы, кинестетики и дети с отсутствием четко выраженной склонности к какому-либо определенному типу восприятия или со смешанным типом. Кроме того, практически у всех школьников в этом возрасте еще очень хорошо развита, в отличие от взрослых людей, тактильная память. Таким образом, учитель просто обязан при подаче нового материала использовать все возможные способы, в том числе и через музыку и песню. Использование песенно-музыкального материала позволяет при экономии времени урока вводить новые лексические или грамматические единицы, опираясь сразу на несколько каналов восприятия одновременно. Музыка и песни в сопровождении

музыки отлично воспринимаются аудиалами, если песня сопровождается движениями (а детские песни практически всегда и танцы тоже), то она легко запоминается кинестетиками. Если в учебнике или в классе есть картинки к сюжету песни, то не будет никаких проблем с запоминанием этого материала и у визуалов.

Такая комплексная подача новой информации, помимо проблемы снятия трудностей восприятия, одновременно развивает у детей те каналы восприятия, которые у них недостаточно развиты. Опираясь на зрительные образы, дети с хорошо развитым визуальным каналом восприятия развивают слух, так как они все время слышат музыку и звуки иностранного языка, сопровождающие эти зрительные образы. Делая разминку, танцуя или играя в определенную игру под музыку и в сопровождении английских фраз, кинестетики привыкают запоминать необходимые для игры или песни слова и предложения. Пособий, содержащих песни и рифмовки под музыку на различные грамматические и лексические темы существует сейчас довольно много. Повторение и отработка слов и фраз иностранного языка могут быстро наскучить детям, в то время как петь и читать одни и те же стихи и песенки они готовы бесконечно. Используя песни и музыку, мы можем расширять объем детской памяти без всякого насилия, самым естественным для этого возраста способом. Что касается развития и тренировки долговременной памяти, то психологи давно доказали, что человек хорошо помнит только то, что он пережил эмоционально. Дети любят петь, танцевать. Поэтому любая проигранная и спетая ими лексическая единица пережита ими, она прошла через них, связана с личными эмоциями ребенка, стала лично-значимой – она запомнится навсегда.

На уроках в младших классах всегда полезно разучить с детьми несколько песен, в которых помимо нужных им слов и фраз, есть грамматические конструкции, сложно воспринимаемые школьниками средней школы. Это страдательный залог, условные предложения, некоторые времена. Позже, в старших классах, когда начинается изучение этих

конструкций, можно легко вспомнить детские песенки, и это очень помогает в процессе обучения. Во-первых, когда новый материал оказывается не новым, а известным, как оказывается, еще из начальной школы, снимается психологический барьер, неуверенность в том, сможет ли ученик разобраться в этих непростых грамматических правилах. Во-вторых, еще до знакомства с той или иной грамматической конструкцией у ученика уже заложен навык ее использования. В-третьих, во время объяснения сложного материала появляется логически обоснованная возможность разрядки, паузы, разминки во время прослушивания знакомой песни.

5.Создание с помощью музыкального материала психологически комфортной обстановки на уроках английского языка.

Влияние музыки на психические процессы человеческого организма хорошо известно, изучено психологами, медиками, педагогами и широко используется в процессе обучения не только иностранным языкам. Для создания психологически комфортной, творческой атмосферы на уроке музыкальный и песенный материал привлекается для решения *3-х основных задач:*

музыкальные паузы-разминки,

фоновая музыка при проведении письменных работ

музыкальные "минутки" для релаксации при переключении с одного вида работы на другой.

Музыкальные паузы-разминки, зарядки под музыку или с песней – это необходимый элемент урока, соответствующего современным здорово-сберегающим образовательным технологиям.

При проведении больших письменных работ, особенно, если урок стоит в расписании в конце дня, или после других уроков, на которых дети много пишут – русского языка, математики – можно использовать фоновую музыку, способствующую снятию психологического напряжения. Это музыка должна быть спокойной, мелодичной, без резкой смены темпа.

Способы работы над песнями

1. Объяснение грамматической темы, которой посвящена данная песня, не должно занимать много времени. Надо найти простые, понятные слова, короткие примеры. Стараться пользоваться уже выученной лексикой. Если в песне есть новые лексические единицы, фразы или разговорные клише, нужно объяснить их отдельно от текста песни. Обязательно записать в тетради перевод и транскрипцию новых слов, чтобы снять трудности понимания содержания текста в дальнейшем. На этом этапе происходит первичная отработка нового материала.
2. Песня должна быть обязательно у учащихся перед глазами. Лучше написать ее текст на большом плакате (или вывести на экран с помощью компьютера). Хорошо отметить в тексте грамматические особенности данной темы цветным шрифтом. Например, окончание –s во множественном числе существительных, определенный артикль the у порядковых числительных, окончание –ed в прошедшем времени правильных глаголов и т.д. Здесь могут быть предложены различные задания (в зависимости от того, какую конкретно грамматическую тему вы проходите на уроке).

   Например:

   1) Найдите все неправильные глаголы в Past Simple$
   2) Найдите все глаголы третьего лица в Present Simple$
   3) Найдите существительные или местоимения в притяжательном падеже и т.д.
3. Разработать строение песни (сколько куплетов, припевов, что повторяется, сколько раз и как). После этого работа ведется конкретно над каждой фразой. Сначала надо найти в тексте песни полностью повторяющиеся строчки, потом обратить внимание на то, какие строчки изменяются, объяснить – почему, а лучше попросить

ребят самим ответить на этот вопрос, т.е. заставить задуматься над грамматическим правилом, которое учитель объясним в начале урока.

4. Песню надо спеть несколько раз вместе с учителем, повторяя неоднократно каждую фразу, останавливаясь в тех местах, где учащиеся испытывают сложности. Следить за произношением фонетически трудных слов, написать еще раз их транскрипцию на доске. Темп песни при такой работе должен быть медленным, чтобы учащиеся могли запомнить грамматические, лексические, фонетические, а также мелодические и ритмические особенности каждой музыкальной фразы или строчки.
5. Использовать различные игры («снежный ком», «цепочка», «штопка», «исправь ошибку» и др.), направленные на запоминание текста песни, отработку сложных моментов и закрепление нового материала. Они представляют собой общие этапы работы, полностью заменяя привычные упражнения, которые каждый учитель дает на уроке для формирования лексических, грамматических и фонетических навыков и умений учащихся . Режим игр может быть любым: индивидуальным, парным, групповым.

Таким образом, работа над грамматическим и лексическим материалом, заключенным в песне, на самом деле является одной из разновидностей ситуативно-вариативных упражнений и способствует выполнению важных методических задач:

- обеспечение естественной необходимости многократного повторения учащимися языкового материала;
- тренировка учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности вообще;

- создание психологической готовности к речевому общению и снятию состояния тревожности, связанного с ситуацией общения на иностранном языке в группе.

Мы принимали участие в проекте «Школа в сложных социальных контекстах» по теме «Песня как средство мотивации обучающихся в изучении английского языка». Исследование проводилось в 5 классе (1-й год обучения).

Этапы проведения исследования:

- классификация песен, рифмовок по этапам урока
- осуществление констатирующего эксперимента
- применение тренировочных заданий
- проведение контрольного эксперимента
- сравнение результатов на констатирующем и контрольном этапах урока.

В ходе нашего исследования первоначально был осуществлен констатирующий эксперимент. Детям предлагалось выполнить задания в тестовой форме. Затем тема отрабатывалась в форме рифмовок, песен. Затем проводилось итоговое тестирование.

В результате сравнения данных, полученных при первичном и повторном срезах нами было отмечено увеличение количества правильных ответов не только у сильных учащихся, но и у учащихся со средними и даже низкими способностями к изучению ИЯ. Кроме того у детей повысилась скорость выполнения заданий.

По окончанию нашего исследования учащимся был предложен небольшой опрос:

Какие из изученных нами рифмовок, песен вы запомнили лучше всего?

Сколько рифмовок вы можете воспроизвести самостоятельно?

Помогли ли вам песни и рифмовки, стихи в изучении предмета?

Ребята могут самостоятельно воспроизвести от 5 до 7 рифмовок, которые изучались на уроках английского языка. В абсолютном большинстве

дети отметили, что стихи и рифмовки очень помогли при изучении многих тем по данному предмету. Рифмованный материал, по мнению ребят, очень заинтересовывает, увлекает и разнообразит работу на уроке.

Песни не стоит рассматривать только как «тренажеры» для запоминания лексики. Это, скорее всего, одно из средств создания среды общения, приближенной к реальности. Результативность работы над песнями зависит, во-первых, от систематического их использования и, во-вторых, от целенаправленности самих песен в сочетании с обычными дидактическими упражнениями Использование на уроках подобного музыкального материала может стать главным средством оптимизации структуры урока, которое обеспечивает активность и работоспособность учащихся, повышает их мотивацию и творческую активность и вместе с тем помогает овладеть программным лексико-грамматическим материалом учебного курса.

Однако следует помнить о том, что музыка – не самоцель и не развлечение на уроке иностранного языка. Она должна естественным образом вплетаться в сюжет урока и благоприятно воздействовать на мотивационную сферу обучаемых. Задача учителя при обучении иностранному языку – увлечь, а не развлечь; развить, а не вдолбить.

И хотелось бы сказать о том, что, конечно, главное в работе каждого учителя – это стремление к тому, чтобы процесс обучения превратился из монотонного механического воспроизведения изучаемого материала в творческий поиск. В значительной мере этому способствует работа над рифмовками, стихами и песнями.