

Внутренний мир русской избы. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Урок изобразительного искусства в 5 классе

Учитель: Аверьянова П. П.

Тип урока: урок комплексного использования знаний

Цели урока: Воспитывать любовь к Родине, к её традициям и народной культуре. Способствовать развитию творческой и познавательной активности. Способствовать формированию практических навыков работы в конкретном материале (акварель, мелки, бумага, кисти).

Предметная цель:

Понимать специфику образного языка ДПИ. Использовать символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции. Выполнять эскизы интерьера русской избы. Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе.

Метопредметная цель:

УУД

Личностные: осознавать необходимость уважительного отношения к культуре народа, произведениям декоративно-прикладного искусства;

- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;
- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Регулятивные:

уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,

- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- уметь организовать место занятий.

Познавательные:

осуществлять поиск и выделение необходимой информации; способность к созданию художественного образа, эстетической оценке значения вещи и интерьера крестьянского жилища, и работ учащихся.

Коммуникативные:

проявлять активность для решения познавательных задач

уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Наглядный и дидактический материалы:

Общеклассный: плакаты «Этапы построения интерьера», «Солярные знаки».

Видео ряд: презентация

Учебные понятия (на доске): декор, конструкция, интерьер, конник, красный угол.

Формы организации обучения: фронтальная, индивидуальная

-С древних времён человек строил себе жилище. Пройдя путь от пещеры до дворца, люди старались создать безопасное пространство. «ДОМ» почему именно так стало называться это пространство?

(Размышления учащихся)

-На самом деле эти три буквы очень символичны:

Д – похоже на строение, сооружение;

О – практически у всех народов, является символом оберега;

М – напоминает нам забор, ограду, отделяющую от внешнего мира.

- Но давайте, ребята, мысленно войдем в крестьянское жилище

В низенькой светелке с створчатым окном

Светится лампадка в сумраке ночном:

Слабый огонечек то совсем замрет,

То дрожащим светом стены обольет.

Новая светелка чисто прибрана:

В темноте белеет занавес окна;

Пол отструган гладко; ровен потолок;

Печка развальная стала в уголок.

По стенам – укладки с дедовским добром,

Узкая скамейка, крытая ковром,

Крашенные пяльцы с стулом раздвижным

И кровать резная с пологом цветным.

Л. Мей

- **Потолок** связывался в народных представлениях с небом. Под потолком шли **полавошники**, на них располагалась крестьянская утварь. Посуда обычно была деревянной или глиняной.

- А около печи укрепляли деревянный настил – **полати**. На полатах спали.

- Почти в каждой избе имелся **ткацкий станок**, на нем женщины ткали.

- Для новорожденных подвешивали к потолку избы нарядную **люльку**. Люльку укрепляли на гибком шесте к матице.

- Пол – землю; устилали домотканые **половики** – **дорожки**, посланные в направлении от двери к передним окнам, - были образным выражением идеи пути-дороги.

- **Окно-око** – связь с большим миром, белым светом. Дом смотрел на мир окнами – очами, оно связывало мир домашней жизни с внешним миром.

- Для освещения избы в вечернее время использовали **лучину** или **керосиновую лампу**. Керосиновая лампа подвешивалась к потолку или ставилась на стол.

- Простой крестьянский дом состоял из одного большого помещения, условно поделенного на два основных центра – **духовный и материальный**.

- Под **материальным** центром мы понимаем мир предметов, предназначенных для нашего тела, здоровья, благосостояния. В крестьянском доме источником всего этого была **ПЕЧЬ** – кормилица, защитница от холода, лекарь от болезней. Не случайно печь распространенный персонаж, часто встречающийся в русских сказках.

«Что есть в печи – все на стол мечи» – говорит русская пословица. А что же в ней такое есть. Что можно «метать» на стол? Угольки и головешки, что ли? Такой вопрос может задать только человек, никогда не видевший русской печи – отопительного сооружения, популярного на русской земле с начала 15 века. Эта печь служит не только для обогрева жилища, но и для приготовления пищи. На ней можно сушить впрок продукты – грибы, например (а можно высушить и валенки после зимней прогулки). На печи можно было “погреть косточки” старикам – для этого она была снабжена лежанкой. Даже помыться в печке можно было. Обратите внимание на отдельные детали и форму печи. Перед устьем печи устроен шесток, на который размещали чугушки. Небольшие углубления в стенках печи служили для сушки лучины или в зимнюю пору для просушки варешек. Под шестком, снизу печи, можно увидеть углубление для хранения дров.

- **Горнило печи** (сводчатую варочную камеру) можно было разогреть до 200 градусов, а это очень высокая температура – ведь вода закипает уже при 100 градусах. Пекари знают, что это как раз та температура, которая требуется для выпечки хлеба. Специалисты по русской кухне добавляют, что разогретое горнило часами хранит тепло – значит, в нем можно “топить” молоко, варить рассыпчатые каши, готовить жаркое, Вкус пищи, приготовленной в русской печи, не забывается.

- Рядом с устьем печи стоят на **вытяжку железные ухваты**, которыми ставят впечь и достают из печи чугушки. А так же рядом находится кочерга и лопата для выпечки хлеба.

- Послушайте, ребята, как сильно, мудро, по-русски глубоко написал о печи знаток крестьянского быта писатель В.Белов:

«Печь кормила, поила, лечила и утешала, на ней подчас рожали младенцев, она же, когда человек дряхлел, помогала достойно выдержать краткую смертную муку и навек успокоиться. Печь нужна была в любом возрасте, в любом состоянии, положении. Она остывала вместе с гибелью всей семьи или дома... Тепло, которым дышала печь, было сродни душевному теплу».

- В переднем углу избы находился **духовный центр** дома. Духовный – от слова «душа». Это сфера, которая ведает чувствами человека, его мыслями, горестями и радостями, Для того, чтобы поделиться своими бедами, обидами, страхами, попросить любви и счастья, люди обращались к иконам, украшенным вышитыми полотенцами. Рядом стоял **стол**. За него усаживали дорогих гостей для душевной беседы.

- **Красный угол** (передний, большой, святой) – обращен к юго-востоку. С востоком соединялось представление о рае, блаженном счастье, животворящем свете и надежде; на восток обращались с молитвами, заклетьями, заговорами. С эпитетом “красный” очень много связано. Вспомните, красна девица...Красная скамья, красные окна, красный угол.

- Красный значит красивый, главный. В красном углу находилась божница, украшенная сухими целебными травами, по праздникам белоснежными полотенцами с вышивкой и кружевами. Красный угол олицетворял зарю. В

этой части избы происходили важные события в жизни семьи, самых дорогих гостей усаживали в красном углу, на красную лавку за стол.

- Интерьер избы – это столь же высокое искусство, как и все, что создавал талантливый русский народ.

- **Задание:**

Нарисовать фрагмент интерьера избы с основными предметами.

Последовательность изображения крестьянского интерьера:

1. Варианты композиционного решения крестьянского интерьера: изображение угла фронтальной стены с двумя прилегающими к ней боковыми стенами.

2. Вписать в интерьер (по выбору) печь, лавку и т.п.

3. Выполнение в цвете (отработать мазок «бревнышко», выполнение предметов обстановки и быта)