

Министерство образования Российской Федерации МОУ Шурсколькая СОШ

Творческий проект на тему :

«Светильник из изолона.»

Шурскол 2020

Выполнила ученица

8»б»класса

Стегасова Ксения

Руководитель: Плеханова Н. М.

Содержание

- 1) Титульный лист.....стр.1
- 2) Содержаниестр.2
- 3)Цель и задачи проекта.....стр.3
- 4)План организации.....стр.4
- 5)Обоснование возникшей проблемы и потребности.....стр.5
- 6)Разработка модели . Описание внешнего вида изделия.....стр.6
- 7)Окончательный выбор изделия.....стр.7
- 8)Выбор оборудования, инструментов, приспособленийстр.8
- 9)Техника безопасности.....стр.9
- 10)Организация рабочего места.....стр.10
- 11) Полезные советы.....стр.11
- 12)Технология создания светильника из изолона.....стр.12
- 13)Историческая справка.....стр.13-14
- 14)Расчет себестоимости изделия.....стр.15
- 15) Самооценка.....стр.16
- 16) Рекламный проспект.....стр.17
- 16) Используемая литературастр.18
- 18)Моя работа.....стр.19

Цель и задачи проекта

- Цель: достичь желаемого результата в изготовлении светильника.
- Задачи:
 - 1. Изучить историю возникновения светильника.
 - 2. Составить план работы.
 - 3. Подобрать необходимые материалы, инструменты и принадлежности.
 - 4. Выполнить светильник.
 - 5. Использовать творческий подход к работе и совершенствовать свои навыки и умения.

План организации по изготовлению проектируемого изделия



Обоснование возникшей проблемы и потребности

- Чтобы моя комната была уютной, совсем необязательно покупать какие–нибудь вещи, которые могли бы украсить и придать ей домашний уют. Можно, конечно, приобрести в магазинах красивые картины, сочетающиеся по цвету с обстановкой. Но гораздо интереснее, когда сам сделаешь что–нибудь для своего дома. Однажды я увидела интересное украшение - цветок. Сразу начала искать информацию из чего же он сделан. Оказывается этот материал называется изолон. Меня очень заинтересовала новая для меня техника и я решила сделать в качестве проекта цветок из изолона. На мой взгляд, у меня должна получится хорошая работа, которая понравится моей семье.

Разработка модели . Описание внешнего

вида изделия. Идея №2

Идея №1

Хоть и выглядит красиво,
но не вписывается в
интерьер моей комнаты.



Идея меня очень заинтересовала,
выглядит красиво, нежно, подходит
под цвет моей комнаты, удачно
вписывается в интерьер.



Окончательный выбор изделия

- Я выбрала картину №2, это то что мне надо. Она не совсем проста в выполнении, что придает интерес и необходимость в терпении и старании при созднаии .



Выбор оборудования инструментов , приспособления

Клеевой пистолет.



Ножницы.



Плафон+лампочка



Строительный фен



Изолон.



Техника безопасности

- Необходимо приучать себя к соблюдению правил безопасности во время работы;
- Осторожно пользоваться инструментами;
- Ноги должны твёрдо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение;
- Корпус надо держать прямо или слегка наклонить вперёд;
- Голову слегка наклонить вперёд;
- Нельзя опираться грудью о стол;
- Руки должны быть согнуты в локтях, и отставать от корпуса не более чем на 10 см;
- При работе не следует ставить локти на стол;
- Расстояние от глаз до изделия должно быть в среднем 30 см;
- В процессе работы следует периодически менять положение корпуса

Организация рабочего места

- Рабочим местом принято называть участок комнаты или кабинета, предназначенный для выполнения определённой работы и оснащённый в соответствии с этой работой.
- Для операций, выполняемых вручную, необходим рабочий стол, на котором располагаются инструменты и приспособления. На рабочем месте должны находиться только обрабатываемые детали, инструменты и приспособления, которые необходимы для выполнения данной работы. Вся работа выполняется на столе.
- Большое влияние на самочувствие работающих и на качество их работы оказывает правильная посадка. Неправильное положение корпуса работающего вызывает у него преждевременную усталость, снижение работоспособности. А так же способствует появлению сутулости, искривления позвоночника, развитию близорукости и так далее.

Полезные советы.

- Ухаживать за цветами из изолона обязательно, так как практически ни одна местность не отличается чистым воздухом с отсутствием пыли. Ее можно стряхивать при помощи щетки из перьев или ворсинок. Ещё один способ избавления от пыли – фен. Использовать его можно только в режиме холодного воздуха.
- Изделия из изолона необходимо обрабатывать антистатиком. Если же случилось так, что изделия были испачканы, то нужно аккуратно снять цветок с его подставки, затем промыть под небольшой струёй душа. Вода должна быть не горячей, а в меру теплой.

Технология создания светильника из ИЗОЛОНА

- 1. Прежде чем начать изготовление цветка своими руками, – определиться с цветом. Вы не ограничены в выборе цветовой гаммы, но лучше всего будет ориентироваться на оттенки настоящих цветов.
- 2. Прежде чем начинать работу, вы должны четко представлять, что в итоге хотите получить. Стоит отметить, что размеры лепестков могут быть самыми разными. Например, маленькие розы могут иметь размеры от 1 до 12 см или даже больше. Если вы хотите сделать большой цветок, то необходимо приобрести изолон, толщина листов которого будет больше 3 мм. Связано это с тем, что от толщины изолон зависит то, как будут держать свой объем большие цветки. В целом же количество лепестков для одного цветочка не ограничено. Их можно скреплять друг с другом до тех пор, пока это будет представляться возможным.
- 3. Подготовка и вырезание шаблона. Шаблон по традиции можно легко вырезать из бумаги. После необходимо придать листкам нужную форму. Нужно всего лишь немного нагреть изолон, и растянуть листики пальцами. Но также лепестки можно подогнать лишь с одной стороны. В этом деле, как и при выборе цвета, лучше всего ориентироваться на модель в виде настоящего цветущего растения. Если лепестки ромашки и хризантемы практически не отличаются друг от друга, то об орхидеях такого сказать нельзя. К изготовлению лепестков лилий также необходимо отнестись более внимательно.
- 4. Приклеиваем все лепестки в цветок при помощи горячего клея. Здесь также надо учитывать то, как расположены лепестки у настоящих цветов. Листья изолон должны быть скреплены попарно или поочередно в зависимости от внешнего вида натурального цветка. В целом все цветы можно разделить на две группы – на тех, чьи лепестки расположены свободно относительно друг друга, и тех, чьи лепестки плотно друг к другу прилегают.

Историческая справка

- История возникновения искусственных цветов уходит корнями в далекое прошлое. Первое появление искусственных цветов - это III-II век до н.э.
- Бытует мнение, что искусственные цветы подарил миру Древний Египет, они были известны египтянам еще в третьем тысячелетии до нашей эры, но есть и еще более ранние упоминания о появлении искусственных цветов, относящиеся к Древнему Китаю, здесь цветы изготавливали из шелка, золота, фарфора, а также из более простых материалов, таких как перья, глина и пергамент.
- Мастера, занимающиеся изготовлением цветов пользовались заслуженным уважением и стремились в своей работе к точной передаче образа. Считалось, что лишь тот, кто постиг душу цветка, может передать его образ, свято оберегая свои секреты, они передавали их лишь самым достойным.
- Чуть позже, гречанки на своих туалетах носили цветы, изготовленные из папирусного шелка. Этот милый аксессуар служил для женщины своеобразным резервуаром для ароматических масел.
- Монахи средневековой Европы, в основном в Италии и Испании, изготавливали искусственные цветы в монастырях для потребностей храмов; во Франции это искусство стало светским, там возникают большие центры ручного производства (Париж, Лион).
- Мастера обладали секретами уникального ремесла – изготовления искусственных цветов из шелка, воска и бумаги, которые использовались как для украшения убранства монастырей и храмов, так и для статуй святых. Самыми востребованными в то время считались розы, лилии и незабудки.
- В средневековой Европе они производились в основном в Италии и Испании. Самым известным искусственным цветком в истории является Золотая роза (лат. - "Rosa aurea"), которую Папа, глава католической церкви, в Воскресенье роз (четвертая неделя Великого поста у католиков) дарует царственному лицу, отличившемуся за истекший год наибольшей добродетелью.
- Эта традиция берет свое начало в 11 веке и установлена папой Львом XI. Роза имеет золотой стебель длиной более одного метра, на лепестках цветка, состоящего из отдельных лепестков выгравированы имя Папы и различные добродетели того лица, которому роза предназначается. Листья розы усыпаны крошечными бриллиантами, изображающими небесную росу.
- Классическая школа изготовления цветов из ткани начинает свой отсчет с 1655 года. Именно в этом году доминиканские монахи впервые стали применять желатин в цветочном ремесле, пропитка ткани горячим желатином стала настоящей революцией в искусстве создания цветов. До этого момента цветы из ткани в Европе изготавливали путем скручивания ленты в клубок или в виде плоских розеток, украшая ими волосы и дамские туалеты. Ленточные розетки обычно скрывали в себе маленькие стеклянные резервуары для духов и парфюмерных масел.

Историческая справка

- К концу 18 века Италия, Франция и Швейцария становятся основными поставщиками искусственных цветов, появляются новации в искусстве изготовления цветов из ткани: специализированные инструменты, новые технологии окрашивания тканей. На весь 19 век искусственные цветы прочно закрепляются на корсажах, юбках, шляпках, веерах, зонтиках, лацканах пиджаков великосветских дам и господ.
- Язык цветов становится очень популярен в это время в Европе, с помощью цветов дамы и кавалеры выражают свои эмоции, назначают свидания, признаются в любви. К середине 19 века невероятно популярной становится салонная карточная игра – Флирт цветов, где два собеседника могут тайно разговаривать друг с другом в присутствии многих.
- В России искусственные цветы появляются в конце 18 – начале 19 веков, их привозят вместе с парижскими туалетами и продают на золото наряду с ювелирными украшениями.
- С этого времени изготовление искусственных цветов становится популярным видом рукоделия в России, чуть позже появляются специальные школы рукоделия, ремесел и изящных работ, но только в 1894 году в Санкт-Петербурге появляется первое полное руководство на русском языке по изготовлению искусственных цветов из ткани, воска, бумаги и кожи, которое дает возможность всем желающим научиться этому изящному виду искусства.
- К началу 20 века в России появляется несколько сотен мастерских, занимающихся изготовлением искусственных цветов. Из Франции и Германии приезжают первые мастерицы, чтобы давать уроки изящного рукоделия в профессиональных школах и в женских учебных заведениях.
- На протяжении всего 20 века в России мода на искусственные цветы то затухала, то с новой силой начиналась вновь. К периодам расцвета моды на искусственные цветы относятся конец 40-х, 50-е и 80-е года двадцатого столетия, в эти периоды помимо цветов, являющихся свадебными аксессуарами, появлялось огромное количество искусственных цветов на прилавках магазинов, и даже тогда, удовольствие приобрести себе цветочную бутоньерку было не из дешевых.
- Также огромное количество искусственных цветов изготавливалось на заказ. В Москве искусственные цветы можно было купить в закрытом ателье ГУМа для партийных работников и их семей, в 70-х годах хризантема в этом ателье стоила 5 рублей, это были огромные деньги. Еще цветы делали в Доме моды на Кузнецком мосту, там их могли заказать и обыватели. Одним из известнейших цветочниц в Москве являлась, художник-костюмер МХАТа им. Чехова Полина Михайловна Смирнова, в Кирове работала замечательный мастер Анисья Петровна Крысова.
- Сейчас шелковые композиции являются актуальным аксессуаром не только женского, но и мужского костюма, они уже давно вышли за рамки свадебных туалетов и шествуют по самым известным подиумам мира в коллекциях дома моды «Шанель», Валентино, Гальяно, Кристиана Лакруа и других известных дизайнеров, придавая им яркую индивидуальность.
- В России цветы частые гости коллекций Вячеслава Зайцева и Валентина Юдашкина. С коллекциями дома моды Вячеслава Зайцева долгие годы работала замечательный мастер Надежда Сергеевна Череда.
- В настоящее время некогда забытое искусство цветоделия в России и в мире обретает все большую популярность и обрывает огромной армией поклонников, выходя из области хобби для себя на профессиональную арену.

Расчет себестоимости изделия

- Темой своего проекта я выбрала светильник из изолона . Этот вид рукоделия не требует от меня больших усилий, а наоборот положительно действует на нервную систему и на всё здоровье. У меня большое преимущество перед другими в том, что такого светильника ни у кого не было.
- На производство данного светильника требуются следующие материальные затраты:
 - Изолон- 110руб.(за 1 метр)
 - Строительный фен-2500 руб.
 - Клей пистолет- 380руб.
 - Клеевые стержни- 30руб.(за штуку)
 - Лампочка-70 руб.
 - Плафон-250 руб.
 - Итог- 3340 руб.

Самооценка

- На мой взгляд, моё изделие получилось приятным и эстетичным на вид. Цветок соответствует задуманной идее. Но данное изделие состоит из неэкологичных материалов (клей, пластик), но при эксплуатации оно не несет никакого вреда человеку и окружающей среде. Отходы от пластика необходимо будет правильно утилизировать.

Реклама

- Оформление интерьера современных помещений все чаще требует поиска нестандартных подходов. Причем, чтобы сделать обстановку своего жилья оригинальной, совсем не обязательно обращаться за помощью к дизайнерам.
- Зачем покупать дорогостоящую вещь в магазине, если можно сделать это своими руками?



Используемая литература

- 1.Гликина Н. «Искусственные цветы. Полезная книга для начинающих». Москва 2018 год.
- 2.Дворниченко Н.В. «Как изготовить искусственные цветы».Ярославль 2018 год.

Моя работа

