

Творческий проект

Тема:

«Кафебижу- украшения из бисера своими руками»

Выполнила

Ученица 11 класса МОУ Шурскольская СОШ

Ростовский МР

Шинакова Алёна Алексеевна

Руководитель: учитель технологии

высшая категория

Иванова Ольга Константиновна

Шурскол 2021 г.

Содержание

I. Введение

II. Основная часть

2.1. История бисероплетения.

2.2. Виды и сорта бисера

2.3. Техника выполнения бисерных изделий.

2.4. Материалы и инструменты, правила работы с бисером.

2.5. Требования к качеству готового изделия

2.6. Экономическая стоимость изделия.

III. Заключение. Реклама

IV. Литература.

V. Приложение.

I. Введение

Личность человека формируется только в процессе созидательной деятельности. А для всякого рода творческой деятельности мастерство является основой, которая определяет содержание изделия и уровень его художественности. Постигая основы творчества в юношеском возрасте, бескрайний мир красоты и гармонии открывается «с чистого листа». Новое, это хорошо забытое старое. Знакомое утверждение, не так ли? Как много декоративных техник и рукоделий сегодня переживают свое второе рождение, и, наверное, не стоит этому особенно удивляться. Намного важнее то, что у нас есть возможность научиться делать что-то действительно красивое своими собственными руками.

Кафебижу – в переводе с французского слово БИЖУ переводится как «драгоценность» или «прелесть». Изготовление различных украшений - это искусство дарит людям радость. Результат проекта - изделия из бисера, выполненное своими руками.

Актуальность данного проекта заключается в том, что в настоящее время не утрачивают свою значимость подарки, сделанные своими руками. Многие не умеют их делать или предпочитают купить готовое изделие. Кроме того, предметы, сделанные своими руками, сохраняют частичку тепла и любви того человека, который эти предметы создавал. Рукоделие – один из самых доступных способов проявления индивидуальности и самовыражения.

При выборе творческого проекта я учитывала следующие требования: личные интересы, сложность и трудоёмкость, творческую самостоятельность, соответствие материально – техническим возможностям.

Цель: Изготовление коллекции брошек из бисера и оценить свои возможности в проектной деятельности.

В соответствии с поставленной целью были определены задачи.

Задачи:

1. Овладеть навыками и умениями изготовления украшений
2. Развивать творческие способности и эстетический вкус в деятельности по оформлению аксессуаров.
3. Изучить литературу, материалы в сети Интернет по данной теме.
4. Узнать историю бисера.
5. Изучить разные техники плетения из бисера

6. Пополнить коллекцию работ, выполненных в технике бисероплетения.
7. Сделать выводы, подвести итоги исследования.

Объект исследования: занятие рукоделием

Предмет исследования: плетение бисером

Гипотеза:

- Я считаю, что рукоделие – один из самых доступных способов проявления индивидуальности и самовыражения.
- Изделия ручной работы несут положительную энергетику, «тепло».

Требования к готовому изделию:

- Быть оригинальным.
- Я должна изготовить его сама.
- Быть недорогим.

II. Основная часть

2.1. Истории появления бисера

Разноцветных стеклянных шариков богатая увлекательная история, насчитывающая не одно тысячелетие. Все началось с тех давних пор, когда люди научились выплавлять стекло. Этот твердый и красивый материал прекрасно подходил для изготовления простейших украшений – различных бусин, которыми отделялась одежда и головные уборы. Стеклянные бусины, предшественники бисера, появились еще в Древнем Египте и наравне с золотом и драгоценными камнями украшали облачения фараонов.

Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Стеклянные бусины - непосредственные предшественники бисера - украшали одежду древнеегипетских фараонов. Кочевые племена сарматов и скифов еще за несколько столетий до Рождества Христова носили одежду и обувь, отделанную бисером. Маленькие стеклянные шарики украшали ворот, края рукавов и нагрудную часть рубах, а также шаровары, пояса и головные уборы. Не обойден вниманием бисер и на Руси. Первые сведения о его использовании в декорировании одежды относятся к .IX-XII вв. Этим же периодом датируются и захоронения на территории Латвии, в которых были найдены матерчатые венцы, украшенные бронзовыми спиральками и бисером. На протяжении нескольких столетий единственным центром производства бисера в Европе была Венецианская республика. До этого его изготавливали в стеклодельных мастерских Германии и Галлии, из этих мест оно перекочевало в Византию, а уже из Византии пришло в Венецию.

До конца XVII века Венеции удавалось сохранять монополию на производство бисера и стекла. Однако вскоре у нее появились опасные конкуренты. Мастера Богемии разработали технологию получения так называемого «лесного стекла», заменив соду древесной золой. Постепенно на мировом рынке богемский бисер потеснил венецианский.

Производство качественного бисера удалось освоить мастерам из Чехии. Они научились не только производить бисер, по качеству не уступающий византийскому, но и смогли покрывать его эмалями, а также гранить его.

Количество стеклянных бус, найденных на территории Древней Руси, огромно — около 26 тысяч. Это и различные стеклянные, и золоченые, многоцветные и одноцветные бусы,

привозные и местного изготовления. Собственное производство зародилось у нас в начале XI в. и достигло наивысшего подъема к середине XIII в., затем следует некоторый спад.

Во второй половине XVIII века появились машины для вытягивания трубок из стекла, что ускорило и удешевило производство бисера.

Первая попытка создать производство бисера в России относится к концу XVII века. В 1670-1680 годах в дворцовом селе Измайлово, при содействии венецианских мастеров была организована мастерская по его изготовлению. Но наладить массовый выпуск отечественного бисера тогда не удалось. Потребность в бисере продолжала удовлетворяться за счет поставок из Богемии и Венеции.

Во второй половине XIX века, в основном на территории Подмосковья, возникло множество мелких стеклодельных мастерских, в которых изготавливали бисер. Но продукция кустарей была очень низкого качества. И только в 1883 году в Одессе открылась стеклярусная фабрика, где было налажено изготовление качественной, конкурентоспособной продукции.

Для многих народов Российской империи элементы одежды, отделанные бисером, стали неотъемлемой частью национального костюма. Женская одежда севера и юга России существенно отличалась друг от друга. Однако во всех типах народного костюма разнообразием и богатством отделки выделялись женские и девичьи головные уборы. Женские уборы отличались от девичьих тем, что полностью скрывали волосы, так как по древнему славянскому обычаю женщина не должна была появляться на людях простоволосой. Ярко выраженные региональные особенности женского костюма проявлялись не только в покрое, но и в способе его отделки. Кокошник и другие элементы женской крестьянской одежды северных губерний были богато украшены мелким речным жемчугом, золотым шитьем, стеклами в металлических оправках. Соединение в одной композиции больших и малых жемчужных зерен подчеркивало рельефность изображения.

В двадцатые годы прошлого века бисер нашел широкое применение у модельеров в отделке женской одежды. Недавно вновь интерес к бисеру захлестнул весь мир. Бисероплетение стало одним из любимых видов творчества.

2.2. Виды и сорта бисера

Бисер - мелкие шарики, цилиндрики, многогранники из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями для нитания. Существует три основных вида: круглый, граненый и рубка. Кроме формы и размера бисер различают также по способу окраски — он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным или зеркальным изнутри отверстием, с поверхностью, имитирующей металл. От выбора бисера напрямую зависит внешний вид изделия. Сейчас в магазинах можно найти бисер производства Японии, Чехии, Индии, Тайваня, Китая и России. Он очень различается по цветовой гамме, качеству и цене. Наиболее качествен и разнообразен по цвету японский и чешский бисер, но он также и наиболее дорог.

Наиболее распространен круглый бисер.

Рубленный бисер или «рубка» представляет собой короткие трубочки (цилиндрики). Рубка бывает обычная и дополнительно прессованная, как бы граненая. Косая рубка представляет собой короткие трубочки, отрубленные под углом 45-60 градусов.

Очень красив мелкий граненый богемский бисер.

В последнее время появился бисер, называемый «новый дизайн». Отверстие в таких бисеринах расположены не по центру, а около края. Край с дырочкой существенно тоньше противоположного, поэтому бисерина имеет форму капли.

Размер бисера «его диаметр» обозначают номером: чем мельче бисер, тем больше номер.

Стеклярус - трубочки из цветного стекла. Встречается витой и граненый стеклярус.

Промышленность выпускает бисер и стеклярус с разными покрытиями и без них. Вот название некоторых сортов: «парчовый», «хамелеон», «мокрый», «непрозрачный», «перламутровый», «металлический», «блестящий», «клинский», «асфальтовый», «тертый», «волокнистый», «полосатый», «радужный», «бензиновый», «прозрачный», «мраморный» и др.

2.3. Техника выполнения бисерных изделий

Обычно новички начинают изучать бисероплетение с простых видов техники. Для этой цели хорошо подходит *плоское параллельное плетение* (также эту технику часто называют просто "параллельным плетением"). Плетение в этой технике обычно ведётся на проволоке. Внешне готовые изделия выглядят как состоящие из параллельных рядов, при этом каждый ряд состоит из последовательно набранных на проволоку бисеринок.

Французское плетение. Также возможные варианты названия - *круговое или дуговое плетение*. В этой технике обычно плетут различные лепестки и листики, наиболее часто она используется для изготовления цветов из бисера. Для плетения используется проволока; плетение ведут по кругу - дугами вокруг центральной оси. Такая техника имеет множество разновидностей, например, зубчатый лепесток и лепесток с расходящимися кончиками

Игольчатое плетение. Часто встречается в качестве дополнительного вида техники, применяемого для отдельных элементов изделия, однако, можно встретить изделия, сплетённые с использованием только этой техники. Готовые элементы выглядят как иголки из бисера. Для плетения может использоваться нить, леска или проволока (в зависимости от вида изделия и сферы его применения).

Петельное плетение. Готовые элементы в этой технике выглядят в виде петелек. Для плетения может использоваться нить, леска или проволока (в зависимости от вида изделия и сферы его применения). Как и в случае с игольчатым плетением, часто применяется в качестве дополнительного вида техники, но также встречаются изделия, выполненные исключительно в этой технике.

Объёмное параллельное плетение. Принцип плетения схож с плоским параллельным плетением, но ряды бисеринок располагаются не на одной плоскости, а друг над другом. Плетение ведётся на проволоке или леске. Наиболее простой вид техники для плетения объёмных изделий из бисера. Хотя сфера применения данной техники очень разнообразна, наиболее часто эта техника используется для плетения объёмных животных (тем не менее, можно встретить и иные изделия, сплетённые в этой технике, и даже украшения). Данная техника также имеет несколько разновидностей. Наибольшее распространение имеет самый простой вариант - плетение на двух концах одного отрезка проволоки (или лески), но также встречаются и варианты, в которых для основного плетения используется большее количество отрезков проволоки (лески).

Сетчатое плетение. Также возможный вариант названия - *ажурное плетение*. Часто используется для оплетания различных предметов (пасхальных яиц, ёлочных шаров, вазочек и т.д.), а также в качестве элементов украшений. Внешне выглядит как сетка из бисеринок. Для плетения может использоваться нить или леска (иногда - даже проволока).

Кирпичный стежок. Готовое полотно выглядит как кирпичная кладка: бисеринки располагаются рядами (в рядах они лежат горизонтально), причём каждый ряд имеет смещение на полбисеринки по отношению к соседним рядам. Это плотное плетение - бисеринки плотно прилегают друг к другу, между ними практически не остается промежутков. Для плетения может использоваться нить или леска. Эта техника хорошо подходит для создания фигурных изделий, как плоских, так и объёмных.

Мозаичное плетение. Готовое мозаичное полотно очень похоже на сплетённое кирпичным стежком - выглядит точно так же, только развёрнутым на 90 градусов. При этом техника кардинально отличается: если в кирпичном стежке бисеринки приплетаются горизонтально посередине над двумя бисеринками предыдущего ряда, то в мозаичном плетении каждая бисеринка приплетается вертикально и находится в прямом смысле между двумя соседними бисеринками из предыдущего ряда. Это плотное плетение - бисеринки плотно прилегают друг к другу, между ними практически не остается промежутков. Для плетения может использоваться нить или леска (очень редко - проволока). Разновидности данной техники - круговое мозаичное плетение и цилиндрическое мозаичное плетение (в том числе как вид цилиндрического плетения - мозаичный жгут).

Ручное ткачество. Также возможные варианты названия - квадратный стежок или гобеленовое плетение. Готовое полотно, сплетённое в этой технике, выглядит очень похожим на полотно, сплетённое на станке для бисероплетения. Отличительная особенность этого вида техники - расположение бисеринок друг над другом. Каждая бисеринка в новом ряду ложится ровно над соответствующей бисеринкой в предыдущем ряду. Это плотное плетение - бисеринки плотно прилегают друг к другу, между ними практически не остается промежутков. Для плетения может использоваться нить или леска. Эта техника хорошо подходит для создания изделий с рисунком - как плоских (например, фенечек), так и объёмных (например, для оплетания пасхальных яиц)

Монастырское плетение. Также возможный вариант названия - плетение "в крестик". Базовым элементом этой техники является крестик из четырёх бисеринок; готовые изделия сплошь состоят из таких повторяющихся крестиков. Несмотря на кажущиеся

сложность техники и ограниченность возможных форм, на самом деле её базовые принципы довольно просты, а варианты применения - очень разнообразны. Монастырское плетение может применяться как для плоских, так и объёмных изделий; также разновидностью этой техники является четырёхгранный (он же квадратный) жгут. Для плетения может использоваться нить или леска (очень редко - проволока).

Помимо перечисленных видов техники я хочу выделить в отдельный вид **техники низание**. Несмотря на то, что разные авторы используют термин "низание" в различных значениях (например, часто говорят, что низание - это плетение на одном конце нити, или вообще применяют этот термин в качестве синонима слова "плетение"), я в своей классификации выделю его в качестве отдельного вида техники, в основе которого лежит простое нанизывание бисеринок на нить с дальнейшим ведением нити по специфическому маршруту, характерному для конкретного изделия. Так можно сделать множество изделий, хорошо подходящих для обучения новичков. Для плетения может использоваться нить, леска или проволока (в зависимости от вида изделия и сферы его применения).

Существуют несколько методов изготовления изделий из бисера: ткачество, плетение, вышивка, вязание, выкладка по воску.

Метод ткачества используют для изготовления экранов и витражей, поясов, цепочек и др. Ткачество было менее распространенным, чем другие виды рукоделия с бисером, но сейчас оно становится всё более популярным. Для ткачества необходим станок. Плетение - очень древнее ремесло. На Руси плетение было известно с давних времён. Плетение осуществляют нитями, шнурами, и, естественно, возникает желание поместить на них не только шнуры, но и бусины.

Вышивка - широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства. Особенно популярна вышивка бисером, камнями, жемчугом была в Средние века. Выбирать материалы для вышивания следует особенно тщательно, т. к. вышитые вещи придётся чистить, стирать, складывать. Обычно вышивку выполняют на пальцах.

Вязание бисером пришло в Россию из Германии. В настоящее время этот вид рукоделия практически забыт, а напрасно... Для вязания следует выбирать бусины и бисер с достаточно широкими и гладкими отверстиями.

Выкладка по воску - эта техника известна давно. Редкость таких работ объясняется относительной недолговечностью восковых картинок.

2. 4. Материалы и инструменты

Для работы с бисером нужны следующие материалы: нити, тонкие иглы, леска, мягкая проволока, клей, ножницы, плоскогубцы.

Качества и внешний вид изделий зависят от нитей, используемых в работе. Цвет ниток даже может изменить оттенок бисера в изделии. Толстые нити прочны и упруги, хорошо держат форму изделия, но тонкие менее заметны в изделии и их легче продеть через маленькое отверстие.

Нити из синтетических волокон не гниют, долго сохраняют свою прочность, красивы, но не упруги. Нити из натуральных волокон приятны в работе, не скользят, но недостаточно прочны и долговечны. Армированные катушечные нити с лавсаном сочетают в себе достоинства натуральных волокон и прочность синтетики.

Леска прочна, прозрачна, но очень упруга. Достаточно один раз смять изделие на леске и распрямить его практически невозможно. Леску используют для низания довольно жестких моделей и их деталей. Для изготовления цветов и фигурок животных используют мягкую проволоку. Минус ее в том, что она при частом сгибании переламывается. В последнее время появилась жесткая проволока для браслетов и колец. Она представляет собой тугую пружину.

Иглы нужны тонкие. Специальные бисерные иглы имеют номера от 10 до 16. Чем больше номер, тем тоньше игла.

Кроме этого нужны всевозможные застёжки: замочки, пуссеты (серёжки «гвоздики»), обручи, зажимы для подвесок, перемычки, декоративные булавки и т. п.

5. Правила работы с бисером.

Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено. Свет на рабочее место должен падать слева. Лучше всего работать при дневном свете у окна, а в вечернее время оборудовать местным освещением. Глазам необходимо регулярно давать отдохнуть примерно 10—15 минут через каждый час работы с бисером.

Для профилактики нарушений зрения необходимо выполнять комплекс гимнастических упражнений для глаз, и зрение не только не ухудшится, но, возможно, станет лучше (приложение 1).

Для бисера можно сделать шкатулочку. Во время работы бисер надо пересыпать небольшими порциями, и чтобы бусины не скатывались надо стелить салфетки из однотонной ткани с шероховатой поверхностью.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. АНАЛИЗ ИДЕЙ И ВЫБОР ОПТИМАЛЬНОГО ВАРИАНТА

Сначала необходимо выбрать украшения, которые я собираюсь изготовить. Для этого я рассмотрела несколько вариантов украшений (Приложение 2):

№1. Брошь «Губки» - данная брошь изготавливается из одного из самых простых методов работы с бисером.

№2. Брошь «Кленовый лист» -

№3. Брошь «Цветок» - Как украшается природа весной цветами и зеленью, так и нам хочется украсить себя. Брошь в виде цветочка не оставит равнодушной ни одну девушку.

№4. Брошь «Снегирь» - Эта красочная брошь из бисера в виде снегиря на ветке рябины напомнит о зиме в лучших ее проявлениях. Брошь не сложная в исполнении. Ее могут сделать своими руками даже новички, освоившие азы вышивания бусинками и бисером.

Из представленных вариантов я выбрала: вариант №3 для мамы – на 8 марта, брошь подойдет к платью и отлично будет смотреться. Для себя я выбрала варианты №1.

2.3. ВЫБОР МАТЕРИАЛА ДЛЯ ПРОЕКТА

Бисер отличается по размеру, качеству и форме. Для обозначения размера используют цифры от 6 до 15. Чем больше цифра, тем мельче бисер, так как число обозначает количество бисера, которое помещается в одном дюйме (2,54 см). По качеству бисер бывает китайский, японский и чешский. Бывают и другие его виды, но эти три наиболее распространенные. Чтобы работа получалась аккуратной и безупречной, лучше использовать бисер чешский или японский. Так как в китайском бисере бисерины часто отличаются между собой по размеру и оттенку, что в готовой бижутерии будет бросаться в глаза. В настоящее время наиболее распространенными способами изготовления являются четыре: плетение, низание, ткачество, вышивание бисером. Плетение – техника изготовления бисерных изделий, при которой в работе участвуют оба конца нити или проволоки и бисерины набираются на оба конца. Низание – одна из технологий бисероплетения, при которой бисерины нанизывают только на один конец нити и только этим концом ведут дальнейшее переплетение. Именно в этой технике выполняется брошь «Губки»




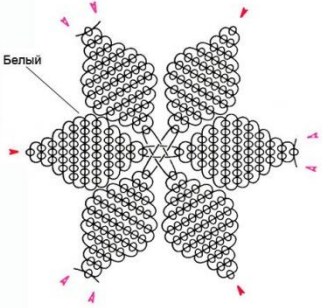
2.4. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ

Прежде, чем приступить к работе, мне необходимо правильно организовать свое рабочее место, так чтобы все было под рукой. Необходимо помнить о технике безопасности при работе с ножницами. Иглы держать в коробочке. Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено. Во время работы бисер надо пересыпать небольшими порциями, и чтобы бусины не скатывались надо стелить салфетки из однотонной ткани с шероховатой поверхностью.

- 1.Работу выполнять только при хорошем освещении рабочего места.
- 2.Всегда держать на рабочем столе порядок.
- 3.Через каждые 10 - 15 минут делать перерыв на разминку для глаз.
- 4.Класть ножницы справа, сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- 5.После работы убрать рабочее место.

2.5. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

№	Последовательность технологических операций	Графическое изображение	Инструменты, оборудование, материалы
1	Создаем шаблон броши «Губки» на бумаге, переносим на картон. Размер не имеет значения, например, 5 см×3 см		Карандаш. Линейка, бумага
2	Переносим рисунок на фетр, не забывая о внутренних контурах картинки.		с помощью ручки (карандаша, мыла), фетр
3	Чтобы наглядно «увидеть» будущую брошь, нужно разложить на шаблоне крупный бисер. Потом осторожно вырезать эскиз по линиям, чтобы получилась выкройка.		Чешский бисер, ножницы, картон
4	для создания объёма губ - картон сшиваем с выкройкой фетра, оставляем 2 см., наполняем синтепоном при помощи иглы и зашиваем.		Синтепон, игла, нить
5	Фетр обшивается красным бисером, на нить набираем примерно 15 бусин, прикрепляем нитью, затем ещё 15 бусин и т. д. после чего вся		Красный бисер, игла, нить

	поверхность губ заполняется бисером		
6	Из кожи выкраиваем по выкройке губки и приклеиваем к брошке, край обшить бусинами.		Кожа, ножницы, клей "Кристалл". Игла, нить. бусины
7	Крепим булавку моно-нитью.		Булавка, нить, игла.
Брошь «Цветок - нежность»			
1	Мозаичная техника – наиболее удобная для брошей. С ее помощью получаются плотные, хорошо держащие форму изделия.		Игла, нитки, бисер (белый, розовый)
2	По схеме набрать на нить четное количество бисера (около двадцати штук); вернуть пустую иглу обратно, продевая ее через одну бисеринку, должно получиться что-то вроде змейки; к каждой опущенной бисеринке добавляйте еще одну; по		Игла, нитки, бисер (белый, розовый)

	<p>завершению ряда разворачиваем иглу и проделываем то же самое только в другую сторону. Главное идти в шахматном порядке. </p>		
3	<p>Все элементы броши плетутся отдельно, сборка элементов является завершающим этапом. Первым изготовим центральный цветок, состоящий из большого и маленького. Начнем плетение с маленького цветка, используя схему 1 и 2.</p>		Нить, бисер
4	<p>Сделав пять элементов, начнем их сборку. Для этого, проведем иглу сквозь три бисеринки с края лепестка, соединяем их со вторым лепестком, проход поочередно, как на фотографии.</p>		
	<p>Собираем всю конструкцию, в середину вставить камень.</p>		Нитки, игла, камень

	Крепим булавку моно -нитью.		Булавка. Нить, игла
--	-----------------------------	---	------------------------

2.6. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАСЧЁТ ЗАТРАТ

Брошь «Цветок»

	цена	Цена за 1 шт.
Чешский бисер Preciosa – розовый,	25 гр.-50 руб	50 р.
Чешский бисер Preciosa – белый,	50 гр -.100 руб	100 р.
Чешский бисер Preciosa – серебристый,	25 гр.- 50 руб	50 р.
Чешский бисер Preciosa – оранжевый,	10 гр.	20 р.
Иглы	Упаковка (5 шт.)- 76 руб	15 р.
Булавка	5 руб	5 р.
Мононить	Катушка – 114 руб.	10 руб.
Итого		250 р.

Брошь «Губки»

Чешский бисер Preciosa – бордовый,	100 гр. - 200 руб	50 гр – 100р.
Иглы	Упаковка (5 шт.)- 76 руб	15 р.
бусины		10 р.
Бумага, картон		
Клей кристалл	73 руб.	5 р.
Булавка		5 руб
Фетр	А 4 – 35 руб.	5 руб.
Синтепон		5 руб.
Итого		145 р.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

По расчётам себестоимости изделия я сделала вывод, что изделия, выполненные своими руками несколько раз выгоднее, чем купить в магазине. Например, в магазинах и на рынке подобные изделия стоят очень дорого, поэтому выгодно изготовить своими руками, да и к тому же это изделие для меня будет дороже и бесценным.

2.7. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

При изготовлении изделий используются материалы, которые не наносят вреда окружающей среде. В процессе работы можно применять материалы уже бывшие в употреблении, что совсем не влияет на качество готового изделия. В связи с тем, что материалы многоразового использования, бисероплетение можно назвать безотходным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Роль аксессуаров в современном мире нельзя недооценивать, именно благодаря им наши образы становятся яркими и законченными. Во все времена аксессуары играли важную роль в образе любого человека. На протяжении веков люди пытались украсить свой наряд различными деталями и украшениями.

Я занялась бисероплетением и очень скоро мои сверстники заметили и оценили мои изделия. Сейчас меня многие просят научить их этому искусству. Творческая работа убедила меня в моих способностях по бисероплетению, я думаю, что это пригодится в моей будущей жизни. Надеюсь, что это не последние украшения, сделанные своими руками, такой подарок всегда индивидуален и приятен, а ещё он обходится намного дешевле. При выборе творческого проекта я учитывала следующие требования: личные интересы, сложность и трудоёмкость, творческую самостоятельность, соответствие материально – техническим возможностям. Украшения получились такими, какие я хотела.

Реклама:

Сейчас плетение бисером популярно и актуально. С помощью бисера можно делать эксклюзивные вещи. Если Вы горите желанием научиться создавать изделия из бисера, если Вы хотите иметь возможность делать своим любимым, родным и знакомым подарки, которые доставят им радость, и будут напоминать о Вас – тогда добро пожаловать в мир бисера!

V. Литература

1. Людмила Божко «Бисер» М.. «Мартин», 2002.
2. Могина А. Бисероплетение, Москва, Олла- Пресс, Санкт – Петербург. Издательский Дом «Нева», 1888.
3. Петрова З.А., Петров А.А. Эксклюзивная бижутерия из бисера, Ростов-на-Дону «Феникс», 2005-11-02
4. Чиотти Донателло, Бисер. Украшения своими руками, Москва, 2004.
5. Журнал - Creative Beading – Vol.14 №3 2017
6. «Бисероплетение (№4 2017)»
7. М. Ляукина «Бисер» М. «АСТ- ПРЕСС» 2000.
8. Л.Г.Куликова, Л.Ю. Короткова «Цветы из бисера» М., Издательский Дом МПС, 2004.
9. Журнал Бисероплетение №7 (2016)

Сайты в сети интернет:

<http://www.vsehobby.ru/razdel.php?id=4>

<http://www.biserinki.ru/>

http://acus.msk.ru/UROKI/uroki_plet_00.html

<http://biseropletenie.com/>

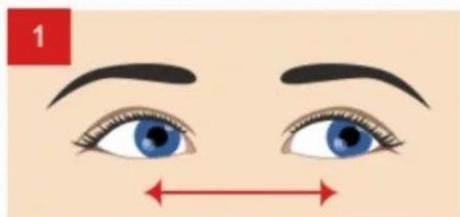
<http://www.biser-pletenie.ru/>

<http://biserok.org/vyazhem-bisernyy-zhgut-lariat/>

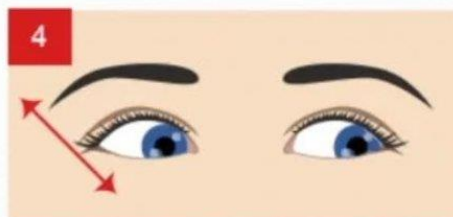
<http://www.zhenskie-ukrasheniya.ru/programmy-dlya-sostavleniya-sxem-risunkov-dlya-vyazaniya-zhguta/>

Приложение 1

ЗАРЯДКА ДЛЯ ГЛАЗ



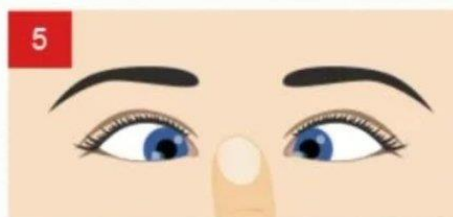
1
Горизонтальные движения глаз:
направо-налево.



4
Двигай глазами по диагонали:
скоси глаза в левый нижний угол, затем по прямой переведи взгляд вверх. Аналогично – в противоположном направлении.



2
Движение глазными яблоками
вертикально вверх-вниз.



5
Сведение глаз к носу.
Для этого поставь палец к переносице и посмотри на него – глаза легко «соединятся».



3
Круговые движения глазами:
по часовой стрелке и в противоположном направлении.



Поработай глазами «на расстоянии».
Подойди к окну и посмотри на ближайшую деталь (например, ветку дерева за окном). После этого направь взгляд максимально далеко.



Вариант №1 Брошь «Губки»



Вариант № 2 Брошь «Кленовый лист»



Вариант №3 Брошь «Цветок»