

Министерство образования Российской Федерации МОУ Шурсколькая СОШ

Творческий проект на тему :

## «Алмазная мозаика»

Шурскол 2021

Выполнила: ученица

8»а»класса

Федосова Анастасия

Проверила: Плеханова Н.М

# Содержание

- 1) Титульный лист.....стр1
- 2) Содержание .....стр2
- 3)Обоснование возникшей проблемы и потребности.....стр3
- 4)Разработка модели . Описание внешнего вида изделия.....стр 4,5
- 5)Окончательный выбор изделия.....стр6
- 6)Выбор оборудования, инструментов, приспособлений .....стр7
- 7)Техника безопасности.....стр8
- 8) Технологическая карта.....стр9,10
- 9)Историческая справка.....стр11,12
- 10)Расчет себестоимости изделия.....стр13
- 11) Самооценка.....стр14
- 12) Рекламный проспект.....стр15
- 13) Используемая литература .....стр16

# Обоснование возникшей проблемы и потребности

- Мне всегда нравилось и нравится находить необычные решения оформления того или иного пространства. В доме, в котором я живу, есть гостиная комната, которая служит местом для отдыха нашей семьи. Казалось бы, ну что нужно для отдыха: мягкий диван, приятная обстановка, а оказалось это далеко не весь перечень того, что поможет расслабиться. И вот в моей голове созрела идея, а что если создать своими руками картину, вышитую стразами? Ведь она может послужить не только прекрасным дополнением к интерьеру, но и средством для успокоения глаз. Ведь давным-давно доказано, что все зрительные восприятия, так или иначе, отражаются на психике человека. Следовательно, основной задачей моего проекта является создание картины посредством вышивки стразами в эстетических и практических целях.

# Разработка модели . Описание внешнего вида изделия.

**Картина №1**

**На данной картине изображены цветы белого цвета, эта работа не подходит под мой интерьер.**



**Картина №2**

**На этом полотне изображен букет цветов в увеличенном виде, у данной картины средняя сложность выполнения, но зато она яркая и красочная**



# Разработка модели . Описание внешнего вида изделия.

## Картина №3

На картине изображены животные, в центре царь зверей. Присутствуют яркие, тёплые цвета, тип работы не прост в выполнении



# Окончательный выбор изделия

- Я выбрала картину №3, это то что мне надо. Она не совсем проста в выполнении, что придает интерес и необходимость в терпении и старании при вышивании. Также цветовая гамма картины отлично подходит к интерьеру в моей комнате.



# Выбор оборудования инструментов , приспособления

- Подробная схема с детальной разбивкой на цвета, нанесенная на хлопковый холст, покрытый клеевым слоем.
- Ключ к расшифровке схемы.
- Клеевая пленка со стразами, нужных цветов, закрепленная на схеме. Иногда встречается расфасовка страз по нумерованным пакетикам.
- Пинцет для работы с кристаллами. Если вдруг по каким-то причинам, пинцет отсутствует, вы смело можете его заменить обычным карандашом, который не менее удобен в работе.



# Техника безопасности

- При работе с мозаикой необходимо, чтобы на рабочей поверхности не было ничего лишнего.
- Использовать инструменты нужно аккуратно, с осторожностью.
- Соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте.
- Выполнять работу внимательно, не отвлекаться посторонними делами.
- По окончании работы убрать своё рабочее место.
- При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.
- Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
- Постараться, чтобы клей не попадал на одежду, лицо и особенно в глаза.
- После работы клей плотно закрыть и убрать.



# Технологическая карта

- 1. Подготовив место и все необходимые для работы материалы, следует максимально осторожно освободить небольшой кусочек схемы от клейкой ленты со стразами.
- 2. Если стразы находятся в пакетиках, то их, перед тем как вышивать, следует разместить по емкостям удобным для работы. Емкости лучше всего промаркировать, присвоив, каждому цвету свой номер, это значительно облегчит рабочий процесс.
- 3. Далее, мы переходим непосредственно к выкладыванию камней. Для этого с помощью пинцета, мы берем, пронумерованный в соответствии с цветом схемы камень и осторожно укладываем его в нужную клеточку на схеме.
- Такое вышивание следует выполнять с безупречной точностью и строжайшим соблюдением технологии, совершая легкий нажим пинцетом на каждый укладываемый кристалл, чтоб обеспечить надежное закрепление и расположение в положенном месте всех элементов композиции.
- Очень важно соблюдать легкое нажатие, потому что сильно приклеенная мозаика не позволит устранить возникшую ошибку.
- 4. Вышивать мы будем все время в одном направлении, идя горизонтальными рядам по порядку, как при вышивке бисером. Хотя есть достаточно много рукодельниц, предпочитающих вышивать по цветам: сначала один цвет, потом другой, заполняя, таким образом, весь участок.
- Вышивка – процесс творческий и комфорт здесь очень важен, поэтому можно попробовать разные способы, выбрав для себя свой индивидуальный стиль.

- 5. Если во время укладки нам попадаются кристаллы с отколотыми уголками или бракованными дырочками, мы их не используем, а откладываем отдельно. Вышивка камнями не допускает использования некачественного материала, поскольку от этого зависит внешний вид картины.
- 6. Уложив несколько рядов, берем металлическую канцелярскую линейку и аккуратно подравниваем готовые горизонтальные и вертикальные ряды. Эта процедура значительно сократит расстояние между кристаллами, сделав полотно картины монолитным.
- 7. Закончив работу над отклеенным кусочком схемы, переходим к следующему, выполняя весь алгоритм вышеописанных действий.
- 8. После того как вся алмазная мозаика будет собрана, еще раз подравниваем края, для получения однородной фактуры полотна;
- 9. Когда вышитая гладь готова, с помощью ножа или ножниц, мы максимально аккуратно обрезаем работу, строго по краю;
- 10. В нашем случае полотно имеет небольшой размер и не требует дополнительной стыковки; Если же собираются мозаичные картины больших размеров, то тогда требуется точная состыковка всех фрагментов, с соответствующим, согласно схеме заполнением границ соединения.
- Для этого на каждой части полотна оставляют по 1 незаполненному столбику схемы, в том месте, где предполагается соединение частей. Полученные элементы склеивают встык, а затем выкладывают стразами нужных цветов пустующие столбики.
- 11. Для более надежного закрепления, мозаичные картины можно покрыть тонким слоем силикатного клея. Мы же, чтобы сохранить первоначальный вид изделия, поместим его в рамку под стекло, которое своей плоскостью придавит нашу работу;

# Историческая справка

**Мозаикой** называется изображение или узор, выполненный из однородных или различных по материалу частиц - цветного непрозрачного стекла, смальты или камня, и является одним из видов монументального искусства. Мозаика набирается из отдельных частиц, которые закрепляются в специальном клее. В классический период в Греции, под влиянием древневосточных образцов, получили распространение мозаичные узоры и надписи (первоначально выполнявшиеся цветной галькой на полах).

В период эллинизма стали создавать мозаичные композиции из цветных камней и смальты. В раннем средневековье своими мозаиками славился итальянский город Равенна, который украшали мозаикой многочисленные дворцы и храмы. Высокого совершенства мозаика достигла в ранневизантийский период, когда мозаичными изображениями украшали стены и своды церквей. Наборы из смальт и камней (часто полудрагоценных) не шлифовались, что позволяло добиваться глубины цвета.

Мерцающая поверхность этих мозаик, их золотые фоны, оптически расширяли реальное пространство интерьеров византийских храмов и дворцов знати. Вместе с принятием христианства на Русь пришло и искусство мозаики, тесно связанное с фресковой живописью.

Первые образцы мозаичной смальты привозились в Киев с Византией. Впоследствии производство стеклянной смальты было налажено в Киеве в соборе Св. Софии и Михайловском Златоверховском монастыре (X1-XП вв.).

# Историческая справка

- Соборы поражают величием и богатством мозаичного декора. Даже ступени винтовых лестниц собора Св. Софии были выложены золотой смальтой. Учёные насчитали в мозаичной палитре собора Святой Софии сто семьдесят семь оттенков.
- После татаро-монгольского нашествия, ни один последующий правитель в Восточной Европе не мог позволить себе такого атрибута истинного богатства и просвещения. Мозаика отличается роскошью и нарядностью, сложенная из смальты — небольших модулей цветного стекла.

Хорошо отражая солнечный свет, смальта отдаёт цветовыми переливами, подобно мерцанию драгоценных камней. На протяжении многих веков мозаика распространялась по всему миру, и каждое государство вносило свои изменения в технику выполнения мозаики. Современные мастера изобрели **новый вид handmade — алмазная вышивка**. Чудное хобби, которое объединило в себе все интересное. Элементами композиции выступают акриловые стразы с огранкой. Это делает их блестящими, как бриллианты. На полотно наносится рисунок, который можно выложить или полностью, или лишь некоторые сегменты. Картины получаются роскошными и смотрятся красиво и пышно.

# Расчет себестоимости изделия

- Набор для алмазной вышивки- 350 руб.
- Рамка- 70 руб.
  
- Итого: 420 рублей

# Самооценка

- Хотя вышивание и заняло немало времени, но оно того стоило. Я довольна своей работой. Мне удалось добиться желаемого результата, родные тоже довольны этой вышивкой.

# Рекламный проспект



- *Эта картина радует глаз*
- *На солнце сияет она, как алмаз.*
- *Пусть в душе огонь теплоты,*
- *Полюбуйся картиной и ты.*

# Используемая литература

- «Вышивка в умелых руках», издательство Астрель, 2003
- Клисов Игорь, статьи из журнала "Художественный совет" 3(49)2006 и 4(50)2006.

Кьяццари Сюзи «*Цвет в интерьере вашего дома*», издательство «Кристина-Новый век». 2007

<http://vjazanie.info/spicami/dlya-zhenshhin-1/kak-svyazat-sharf.html>