

муниципальное общеобразовательное учреждение
Шурскольская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № _____

От « _____ » _____ г

Директор школы _____ /Матвейчук /И.П./

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка» в 5-8 классах**

Учитель: Зубакова Е.А.

Шурскол, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 5-8 классов учебного курса «Музыка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка. 5-7 классы» издательства «Просвещение», 2016 года издания.

Нормативно-методическое обеспечение, регламентирующее деятельность учителя музыки в основной школе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации»): часть 5.1 статьи 11 «Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты»; части 4 и 6 статьи 14 «Язык образования».
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с дополнениями и изменениями от 29.12.2014, 31.12.2015
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fgosreestr.ru/node/2068>
- Примерные программы по учебным предметам. <http://fgosreestr.ru/>
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (ред. от 08.05.2019 № 233, 22.11.2019 № 632, 18.05.2020 №249)
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Письмо Роспотребнадзора № 02/16587-2020-24 и Минпросвещения России № ГД-1192/03 от 12.08.2020 «Об организации работы общеобразовательных организаций»
- Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Музыка» в 2020/2021 учебном году.
- Положение о рабочих программах пр. № 1 от 31 августа 2017

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).
- коммуникационных технологий).

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ. Предмет изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

УМК «Музыка» Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шагина Т. С. Просвещение:

- Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
- Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
- Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.
- Сергеева, Г. П. Музыка. 8 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе

У обучающегося будут сформированы:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Выпускник получит возможность для формирования:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

В результате обучения в основной школе на повышенном уровне обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам

профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематический план (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

№ п/п	Разделы, темы	Классы				Количество часов
		5	6	7	8	
1	«Музыка и литература»	16				16
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18				18
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		16			16
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки»		18			18
5	«Особенности драматургии сценической музыки»			16		16
6	«Основные направления музыкальной культуры»			18		18
7	«Классика и современность»				16	16
8	«Традиции и новаторство в музыке»				18	18
	Итого	34	34	34	34	136

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности в 5 классе

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
Раздел «Музыка и литература» (17 часов)		
<p>Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, <i>сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> <p>Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы</i></p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной

<p><u>художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</u></p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов).</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка, опера, балет).</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, В.Гаврилин, Г.В. Свиридов). Мюзикл.</p>	<p>искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, видеотеку и т.д.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	<p>музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a capella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном
---	--	---

		произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)		
<p>Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, <i>сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <u>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов).</u></p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен).</u> Творчество композиторов-романтиков <u>Ф. Шуберт, Э. Григ).</u> Основные жанры светской музыки (вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка, опера, балет).</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, В.Гаврилин, Г.В. Свиридов). Мюзикл.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • творчески интерпретировать содержание

	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, видеотеку и т.д.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	<p>музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
--	--	---

Поурочное планирование 5 класс

№	Тема урока	Основное содержание	Дата	Задания контроля
Раздел «Музыка и литература» (16 часов)				
1	<i>Многообразие связей музыки с литературой.</i>	<p>Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>1. Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия».</p> <p>2. М.И.Глинка «Жаворонок».</p> <p>3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».</p> <p>4. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!»</p> <p>5. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля»</p>		
2	<i>Основные жанры русской народной</i>	Вокальная музыка. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной		20 Б. П. Называть основные жанры русского народного музыкального

	<i>вокальной музыки.</i>	вокальной музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. <u>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</u> . 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору). 3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». 4. Проигрывание разученных ранее игровых песен. 5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц»		творчества, исполнять их 22 П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества
3	<i>Вокальная музыка. Романс. Путешествие по музыкальному Ярославлю – прошлое и настоящее</i>	Вокальная музыка. Романс. Родство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства. <u>Интонация как носитель образного смысла.</u> Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. 1.Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; 2.«Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова 3.«Красно солнышко» П.Аедоницкий, И.Шаферан 4.Рус.нар.песни «Заплетися плетень», «Я на камушке сижу», «Ах, ты ноченька», «Уж ты, поле мое» 5. «Красно солнышко» П.Аедоницкий, И.Шаферан		4 Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой
4	<i>Народно-песенные истоки русского музыкального творчества</i>	Вокальная музыка. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Пение: хор; аккомпанемент, асаpелла 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2. А.Варламов «Горные вершины». 3. А.Рубинштейн «Горные вершины»		Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
5	<i>Фольклор в музыке русских композиторов.</i>	Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран . Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2.А.К.Лядов «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. 3.«Колыбельная» А. Лядов.		
6	<i>Сказка в программной музыке русских композиторов. Стилиевые особенности</i>	Фольклор в музыке русских композиторов. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Определение симфонической сюиты. Сказка – литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады. Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады» 1. Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.		21 Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран 30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального

	<i>творчества Н.А. Римского- Корсакова</i>	2. В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».		произведения для электронных инструментов
7	<i>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</i>	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокальная и инструментальная музыка. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола. Вокализ. С. Рахманинов. 1. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. 2. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. 3. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. 4. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.		25 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры
8	<i>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Музыкальная викторина. Тест.</i>	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством 1. Муз. С. Старобинского, сл. В. Вайнина «Песенка о словах». 2. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. 3. Веснянка, украинская народная песня. 4. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.		
9	<i>Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». Л.В. Собинов – «золотой тенор России»</i>	<i>Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов.</i> 1. Муз. С. Старобинского, сл. В. Вайнина «Песенка о словах». 2. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Л.В. Собинов – «золотой тенор России» (партия Берендея из оперы «Снегурочка»)		
10	<i>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (В.А. Гаврилин, Г.В. Свиридов).</i>	Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (В.А. Гаврилин, Г.В. Свиридов). 1. В. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина): «Весело на душе», «Молитва». 2. Г. В. Свиридов «Снег идет». 3. Чтение отрывка из рассказа В. Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г. В. Свиридов «Запевка». 5. В. А. Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»		
11	<i>Творчество композиторов- романтиков (Ф. Шопен).</i>	Разнообразие жанров инструментальной музыки. Различные формы построения музыки (трехчастная и др.), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические).		
12	<i>Жанр рекеиема в</i>	<u>Венская классическая школа (В. Моцарт). Жанр зарубежной духовной (реквием).</u>		

	<i>творчестве А.Моцарта</i>	1. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem». 2. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада». 3. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 4.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lagrimgosa», «Diesirae» .		
13	<i>Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер.</i>	Опера. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Интонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер. 1.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 2.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя. 3.Фостер «Домик над рекой»		
14	<i>Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»</i>	Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. 1.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 2.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя. 3.Фостер «Домик над рекой»		
15	<i>Балет. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в.</i>	Балет. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в 1. С.Фостер «Домик над рекой». 2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами. 3. П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности). 4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»		
16	<i>Музыка в театре, в кино, на телевидении. Музыкальная викторина. Тест.</i>	<i>Музыка в театре, кино и на телевидении. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература).</i> Современная популярная музыка: авторская песня. 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». 3. Р.Роджерс. Музыка к кинофильму «Звуки музыки». 4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах» 5. Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. 6. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.		7 Б. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров. 19 Б. П. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций
17	<i>Мюзикл. Взаимодействие музыки и</i>	Мюзикл. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона.		8 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения

	<i>литературы в музыкальном театре.</i>	1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!». 2.Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек». 3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах»		музыкальных образов 9 Б. В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ 24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом
Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)				
18	<i>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</i>	Взаимодействие с другими видами искусства (изобразительное искусство). 1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко» 2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев. 5. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок».		6 Б. П. Определять виды искусства
19	<i>Древнерусская духовная музыка..</i> Творчество В. Зиновьева.	<i>Духовная музыка русских композиторов. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки</i> «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский 1.«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов 2.«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно, Дж. Каччини, Ф. Шуберт (по выбору) 3.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» 4.Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев «Троица». 5.Рафаэль «Сикстинская мадонна». 6.Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок»		
20	<i>Кантата Прокофьева «Александр Невский».</i> <i>Многообразие интонационно-образных построений.</i>	<i>Звать через прошлое к настоящему. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</i> 1.«Песня об Александре Невском» 2. хор «Вставайте, люди русские» 3.«Ледовое побоище» 4. Н.Зиновьев «Ледовое побоище». 5. Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский». 6. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок».		
21	<i>Кантата Прокофьева «Александр Невский». Круг музыкальных</i>	Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» 1«Мертвое поле»		

	<i>образов. Героические образы их взаимосвязь и развитие.</i>	2«Въезд Александра во Псков» 3. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок». 4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д. 5. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок».		
22	<i>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).</i>	Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке Рахманинова С.В. 1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. 2.С.В. Рахманинов «Островок» 3. С.В. Рахманинов «Весенние воды». 4. Муз. В. Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».		
23	<i>Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт)</i>	Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке Шуберта Ф. 1.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет». 2.Левитан «Весна. Большая вода».		
24	<i>Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве (Рахманинов С., В.Кикта)</i>	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. 1.Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. 2.Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. 3.Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. 4.Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта		
25	<i>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</i>	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной). 1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д. 2. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso». 3.Э.Делакура «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини». 4.Паганини «Каприс №24». 5. С.В. Рахманинов «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука. 6. Музыка и слова А. Куклина «Песенка о песенке» 7. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.		
26	<i>Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Ярославский симфонический</i>	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров (В.Спмваков, Е.Светланов, Л.Бернстайн и др.) Виды оркестра: симфонический 1.Л.Бетховен. «Симфонии №3», 2 часть. 2.Э.Делакура «Свобода ведет народ». 3. Музыка и слова А. Куклина «Песенка о песенке».		

	оркестр и знаменитые ярославские дирижеры Музыкальная викторина. Тест.			
27	<i>Круг музыкальных образов. Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена.</i>	Образы борьбы и победы в музыке Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. 1.Симфония № 3 (фрагменты). Л. Бетховен 2.Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. 3. Музыка и слова А Куклина «Песенка о песенке»		
28	<i>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Ярославский орган и творчество Л.Б. Шишхановой</i>	Западноевропейская музыка XVII в.в. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. 1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом». 3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»		
29	<i>Полифония в музыке и живописи. Разнообразие вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.</i>	Полифония в музыке и живописи. Вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка.. 1. И.С.Бах «Токката и fuga» ре минор. 2. «Прелюдия» соль минор. 3. «Прелюдия и fuga» до мажор из «ХТК». 4.М.Чюрленис «Фуга». 5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»		
30	<i>Взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса.</i>	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса. 1.Триптих «Сказка. Путешествие королевы»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевы». 2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. 3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». 4. Триптих «Соната моря». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус»		
31	<i>Импрессионизм в музыке и живописи.</i>	Импрессионизм в музыке и живописи. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв.: 1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца». 2.Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» 3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем».		14 Б.П. Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные примеры,

		4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус»		отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию.
32	<i>Жанр реквиема в музыке</i>	О подвигах, о доблести и славе... Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Музыкальный жанр – Реквием. Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи. 1. Д.Б.Кабалевский «Реквием». 2.С.Красаускас «Реквием». 3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества. 4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузничик».		
33	<i>Творчество С.С. Прокофьева Музыкальная викторина. Тест.</i>	В каждой мимолетности вижу я миры... Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок. Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов картин В. Гартмана. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия 1. С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) 2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: а.«Избушка на курьих ножках», б. «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) 3. рисунки В.Гартмана. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузничик»		15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.
34	<i>Контрольный урок. Обзор современной культурной жизни Ярославля</i>	Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона. 1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства». 2. Составление «Концертной афиши» для урока-концерта. 3. Муз.Г.Струве «Музыка»		33 П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами 23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях 10 Б. П. Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»
с определением основных видов учебной деятельности в 6 классе**

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		
<p>Музыка как вид искусства. <u>Интонация как носитель образного смысла.</u> Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, <u>романтические</u>, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. <u>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</u></p> <p>Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <u>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</u></p> <p><u>Музыкальный фольклор народов России.</u></p> <p><u>Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</u></p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: <u>кант</u>, хоровой концерт, литургия. <u>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</u> Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <u>Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве</u></p>	<p>Характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.</p> <p>Обнаруживать общность истоков и выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пения, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной,</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

русских композиторов (А.П. Бородин, П.И. Чайковский). Духовная музыка русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

инструментальной, сценической музыки.

Наблюдать за развитием музыкальных образов.

Характеризовать музыкальные произведения.

Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.

Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений, **анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.

Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.

Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.

Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.

Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара,

• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Выпускник получит возможность научиться:

• *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

• *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, реквиема;*

• *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

• *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

• *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

	<p>современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Заниматься самообразованием.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку</p>	
<p>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</p>		
<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Разнообразие камерной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Народное музыкальное творчество Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал,</p>	<p>Характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.</p> <p>Обнаруживать общность истоков и выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без

<p>мотет, fuga, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен).</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка.</p>	<p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений, анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.</p> <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений</p>	<p>сопровождения (a cappella);</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, реквиема;</i> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i> • <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i> • <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>
---	--	---

	<p>соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	
--	--	--

Поурочное планирование в 6 классе

№	Тема урока	Основное содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся	Дата	Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)					
1	<i>Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Знаменитые</i>	<i>Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие.</i> Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения,		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная

	музыканты Ярославской земли	<p>Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». 2. М.И.Глинка «Жаворонок». 3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 4. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» 5. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля» 	<p>аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. –</p> <p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p>	<p>презентация по теме урока</p> <p>11 БП</p>
2	<i>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</i>	<p>Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете».</p> <p>Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного» Расширение представлений о жанре <i>романса</i>. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Троица «композитор – исполнитель – слушатель».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2. М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 	<p>Анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения.</p> <p>Понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p> <p>Уметь воспринимать музыкальный материал, на основе выделения главного, анализа и синтеза.</p>	<p>компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>11 БП</p>
3	<i>Основные жанры светской музыки 19 века. Возможности воплощения музыкального</i>	<p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.</p>	<p>Понимать социальные функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с</p>	<p>компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме</p>

	<i>образа и его развития в различных музыкальных формах</i>	1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье» 3.М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».	другими видами искусства; Уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.		урока 5 БП 6 БП
4	<i>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</i>	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 1.Романс «Я помню чудное мгновенье» 2.«Вальс-фантазия» М.И.Глинки.	Самостоятельно выбирать цели и способы решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Объяснять , как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 6 БП
5	<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве</i>	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. 1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока

	<i>С.В.Рахманинова.</i>	3.С.В.Рахманинов «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.		5 БП
6	<i>Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И.Шаляпин). Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i>	Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. 1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Осваивать навыки вокально-хоровой работы		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 5 П
7	<i>Роль фольклора в становлении профессионального искусства. Фольклорные традиции Ярославля</i>	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. 1.РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». 4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	Понимать социальные функции музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов. Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 23 БП

			содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.		
8	<i>Интонация как носитель смысла в музыке. Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шуберт.</i>	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i> . Музыкальные образы песен М.И. Глинки, Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. 1. М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак. 2. Ф.Шуберт «Форель». 3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтет». 4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц. Лебединая песня), исп. И.Козловский. 5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц. Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 5 БП 11 БП
9	<i>Творчество композиторов – романтиков. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.</i>	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. 1. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. 3. В. Шаинский «Багульник».	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие <i>баллада</i> . Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; Определять приёмы развития музыкального произведения; Выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 5 БП

			<p>произведений; Сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>		
10	<p><i>Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры</i></p>	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. 1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».</p>	<p>Уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; Уметь устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете. Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты. Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.</p>		<p>компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p>
11 - 12	<p><i>Русская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i></p>	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия.</p>	<p>Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i></p>		<p>компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная</p>

	<i>Духовная музыка Ростова Великого.</i>	<p>Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знаменный распев «Шестопсалмие». 2. Киевский распев «Свете тихий». 3. П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. 4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. 5. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 6. Б.Окуджава «Молитва» 	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>презентация по теме урока</p> <p>23 БП</p>
13	<i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Традиции Ярославских и Ростовских колокольных звонов</i>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5. Б.Окуджава «Молитва». 	<p>Расширять представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>	<p>компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>23 БП</p>

14	<i>Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).</i>	<p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Жанр вокальной музыки – кантата. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Полифония. Fuga. Хорал. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <p>1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 6.А.Городницкий «Атланты»</p>	<p>Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).</p> <p>Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.</p>		<p>компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 16 БП</p>
15	<i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием.</i>	<p>Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема.</p> <p>Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p>1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» 3.А.Городницкий «Атланты»</p>	<p>Уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.</p> <p>Знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония;</i></p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки;</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p>		<p>компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p>
16	<i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием.</i>	<p>Образы скорби и печали в религиозной музыке. Закрепление вокально-инструментального жанра кантаты. Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»</p> <p>1. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».</p> <p>4.А.Городницкий «Атланты»</p>	<p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p> <p>Знать: - особенности творчества К.Орфа;</p>		<p>компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p>

			<p>-понятие <i>фортуна</i>; -кто такие <i>ваганты</i>. Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p>		
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18ч)					
17	<p><i>Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Ростовские барды.</i></p>	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. Жанр сатирической песни. 1. Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». 2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. 3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». 4. Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».</p>	<p>Знать: культуру своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества, историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни; имена авторов бардовской пени. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>		<p>компьютер МРЗ диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 23 БП</p>
18	<p><i>Джаз – искусство XX века. Спиричуэл, блюз.</i></p>	<p>История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>). Певческие голоса; хоры; оркестры. 1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». 2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». 3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой». 5. И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. 6. И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. 7. М.Минков «Старый рояль». 8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</p>	<p>Сравнивать изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет. Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i>. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом</p>		<p>компьютер МРЗ диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 1 Б</p>

			исполнении песен. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.		
19	<i>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен)</i>	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. 1.Ф.Шопен. «Этюд № 12». 2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. 3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</i> - основные принципы развития музыкального произведения. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 33 БП
20	<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i>	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства. Особенности жанра. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. 1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	Развивать чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого. Формировать уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Выстраивать рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока
21	<i>Развитие жанра светской камерно-инструментальной музыки (прелюдия, ноктюرن и др.)</i>	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения	Актуализировать имеющиеся знания и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов. Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная

		<p>логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». 	<p>анализ музыки;</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности.</p> <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>		<p>презентация по теме урока</p>
22	<p><i>Развитие жанров светской музыки. (соната, симфония и др.)</i></p>	<p>Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i>. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2. А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3. А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 4. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 5. И.С. Бах «Итальянский концерт». 6. О.Митяев «Как здорово». 	<p>Совершенствовать навыки самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);</p> <p>Знать понятие <i>инструментальный концерт</i>, особенности стиля <i>барокко</i>;</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>Определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p> <p>Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;</p> <p>Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>		<p>компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p>
23	<p><i>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Электронная музыка.</i></p>	<p><i>Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ей стилевое многообразие.</i></p> <p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>Знать понятие: <i>синтезатор</i>. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять</p>		<p>компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p>

		<p>1. Ч. Айвз «Космический пейзаж».</p> <p>2. Э. Артемьев «Мозаика».</p> <p>3. О. Митяев «Как здорово».</p>	<p>выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p> <p>Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p>		<p>1 Б</p> <p>5 БП</p>
24 - 25	<p><i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В. Свиридов)</i></p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p>1. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p> <p>2. Н. Зубов. «Не уходи».</p> <p>3. О. Митяев «Как здорово».</p>	<p>Уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> <p>Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>Определять форму, приемы развития музыки, тембры;</p> <p>- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;</p> <p>Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p> <p>Осознание русской природы музыки Г. Свиридова;</p> <p>Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения;</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>		<p>компьютер</p> <p>MP3 диски</p> <p>(фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>33 БП</p>
26	<p><i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных</i></p>	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;</p> <p>взаимодействие с учителем, сверстниками в</p>		<p>компьютер</p> <p>MP3 диски</p> <p>(фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме</p>

	<p><i>школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.</i></p>	<p>Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. 1. В. А. Моцарт «Симфония № 40». 2. В. А. Моцарт «Авэ верум». 3. П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. 4. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</p>	<p>ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете. Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: называть полные имена композиторов: В. Моцарт, П. И. Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов. Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>		<p>урока 1 Б 5 БП</p>
27	<p><i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).</i></p>	<p>Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». 1. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</p>	<p>Знать понятия музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л. ван Бетховен и его произведения. Уметь соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи,</p>		<p>компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p>

			скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.		
28	<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского</i>	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. 1. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширять представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И. Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 33 БП	
29	<i>Жанры светской музыки: опера, балет.</i>	Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. 1. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».	П.И. Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока	
30	<i>Современная популярная музыка: мюзикл. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»</i>	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.	П.И. Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 1 Б 16 БП	
31	<i>Разнообразие театральной музыки.</i>	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова,	Уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и	компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6	

	<i>Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i>	музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. 3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».	критерии для классификации; Уметь устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. Знать: -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.		класс) Мультимедийная презентация по теме урока 1 Б 16 БП
32	<i>Рок- музыка и её отдельные направления: рок-опера. А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»</i>	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. 1.Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».	Развивать критическое мышление в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формировать позитивное отношение к мнению других людей, умение вести диалог; Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; Проводить интонационно-образный анализ; Определять форму музыкального произведения. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока
33	<i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.</i>	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. 1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». 2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня			компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 17 Б

		Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».	стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	
34	<i>Интонация как носитель смысла в музыке. Обобщающий урок Исследовательский проект.</i>	<i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.	Уметь определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческий исследовательские проекты.	компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 17 Б

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности для 7 класса

Содержание учебного предмета «Музыка»	Предметные результаты учебного предмета «Музыка»
<p>Музыка как вид искусства. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (<i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать основной принцип построения и развития музыки; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилиевых направлений в русской музыке, понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилиевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Значение музыки в жизни человека. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и

признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мессы;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.

Поурочное планирование 7 класс

№	Тема урока	Основное содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся	Дата	Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования
«Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч)					
1	<i>Классика и современность. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Понятие стиля</i>	Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке». 1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Ж. Брель. Вальс. 6. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 13 БП
2	<i>Основные жанры светской музыки: опера. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Стилиевые особенности в творчестве русского композитора</i>	Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальная драматургия — развитие музыки. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Закрепление понятий «музыкальная драматургия». 1. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей;		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 13 БП

	<i>М.П. Мусоргского</i>	<i>(Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). 2.Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко». 4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</i>	узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.		
3	<i>Опера «Иван Сусанин». Формирование русской классической музыкальной школы: М.И. Глинка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</i>	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. <i>1.М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: Интродукция, Польские танцы, Песня Вани, рондо Антониды 2.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</i>	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 13 БП
4	<i>Опера «Иван Сусанин». Силевые особенности в творчестве русского композитора М.И. Глинки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</i>	Глинка М. И. – основоположник русской классической оперы. М. Глинка Опера «Иван Сусанин». Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. <i>1.Каватина и романс Антониды. 2.Хор «Славься!» 3.Сцена у посада, хор поляков 4.Ария Ивана Сусанина. 5.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</i>	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений.		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока
5	<i>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт). Основные</i>	Симфоническая музыка. В. Моцарт «Симфония № 40». Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы симфонического развития	Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)

	жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Сопоставление как основа драматургического развития симфонии.	образов. Лирико-драматические образы симфонии В.-. Моцарта. 1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». Симфония № 41 (фрагмент II ч.). 2.И. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть. 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»	музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений		Мультимедийная презентация по теме урока 13 БП
6	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Конфликт как основа драматургического развития симфонии.	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Сонатно-симфонический цикл, его возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Симфония № 5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена 1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате»			компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 13 БП
7	Героическая тема в русской музыке. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством.	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. 2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 3. Хор «Славься» из эпилога оперы. 4. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»			компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока
8	Основные жанры светской музыки (балет). Развитие жанра балета в русской музыке XX века. В. Гаврилин Балет «Анюта»	Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Исполнители музыки разных жанров и стилей. 1.В. Гаврилин балет «Анюта»: Вступление, Вальс,			компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока

		<i>Прогулка в парке, Адажио, Анюте снится студент, Чиновники, Бал у Его сиятельства, Пересуды, Тарантелла, Утро.</i>
9	Обобщающий урок Знаменитые музыканты Ярославской земли	Обобщающий урок. <i>Музыкальная викторина по материалу 1 четверти</i>
10	<i>Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка).</i>	Камерная музыка. Жанр вокального цикла. Лирико-драматические музыкальные образы в творчестве Ф. Шуберга. 1. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Шарманчик» (ст. В. Мюллера). 2. В. Лаурушас. «В путь».
11	<i>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная).</i>	Инструментальная музыка. Жанр этюда. Особенности развития музыки в камерных жанрах. 1. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). 2. Ф. Шопен. Этюд № 3. 3. Ф. Лист. «Метель» Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 4. Этюд №6 (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. 5. Ф. Лист. Венгерская рапсодия 6. С. Рахманинов. Этюды-картины. 7. А. Скрябин. Этюд № 12. 8. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».
12	<i>Транскрипция как жанр инструментальной музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев).</i>	Транскрипция. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. 1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24». 4. Бах И.-С. – Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».
13	<i>Прелюдия как жанр инструментальной</i>	Жанр прелюдии в творчестве зарубежных (И.С. Бах, Ф Шопен) и русских композиторов (С. Рахманинов,

	компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока
	компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП
	компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП
	компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП
	компьютер MP3 диски (фонохрестоматия

	музыки..	А. Скрябин, Д. Кабалевский). Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов. <i>Прелюдии по выбору:</i> 1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. 2. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Гуманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». 3. С. Рахманинов. Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). 4. И. Бах . Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).			7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока
14	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.И. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Музыкальные образы творчества А.И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Инструментальный концерт. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. 1. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс) 2. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 3. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго»			компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП
15	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.Г. Шнитке. А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Циклические формы инструментальной музыки.	А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Особенности формы инструментального концерта. Музыкальная драматургия концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. 1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. 3. «Из вагантов» Д. Тухманов.			компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП
16	Обобщающий урок	Тестовая работа по теме «Особенности музыкальной			компьютер

	Уникальный музей Джона Мостославского «Музыка и время»	драматургии сценической музыки».		MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) 23 БП
«Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)				
17	<i>Два направления музыкальной культуры. Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga).</i>	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Сюжеты и образы духовной музыки. 1. <i>Жоскен Дебре Мадригал.</i> 2. <i>Гийом де Машо Мотет.</i> 3. <i>Бах И.-С. «Шутка» из «Сюиты №2».</i> 4. <i>Бах И.-С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</i> 5. <i>Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).</i> 6. <i>«Молитва» Б. Окуджавы.</i>	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока
18	<i>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И.С. Бах «Высокая месса». Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса).</i>	Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер в мессе. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. 1. <i>Бах И.-С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</i> 2. <i>Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47).</i> 3. <i>Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».</i> 4. <i>«Молитва» Б. Окуджавы.</i>	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП
19	<i>Духовная музыка русских композиторов. Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).</i>	Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Образ России в музыке С.В. Рахманинова. 1. <i>Рахманинов С. В. Фрагменты из пройденных произведений: концерт №3 для ф-но с орк., вокализ, романсы, прелюдии, этюды-картины.</i> 2. <i>С. Рахманинов Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя).</i> 3. <i>«Молитва» Б. Окуджавы</i>	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП
20	<i>С. Рахманинов.</i>	Образы «Вечерни» и «Утрени». Сюжеты и образы	Осуществлять проектную	компьютер

	«Всенощное бдение» и «Литургия». Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (А.В. Свешников).	духовной музыки. Музыкальные образы и драматургия всенощной. Музыкальное зодчество России, связь музыки и архитектурой и изобразительным искусством. 1. Рахманинов С. В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся». 2. Молитва Иеромонаха Романа.	деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП
21	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. 1. Уэббер Э. Л. Фрагменты из рок-оперы: (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы»	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока
22	В. А. Моцарт Соната № 11. Развитие жанра сонаты в зарубежной музыке	Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты. Соната № 11 В. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Отличительные черты творчества В.-А. Моцарта. 1. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (экср. I ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.). 2. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио). 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.	компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока
23	Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»). Основные жанры светской музыки	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока

	<i>(соната). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</i>	стиля Бетховена Л. 1. Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы»			13 БП
24	<i>Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора С.С. Прокофьева. С.С. Прокофьев «Соната № 2».</i>	Жанр сонаты в творчестве русских композиторов. Представление о форме сонатного аллегро на основе сопоставления с действием в драматической пьесе; сопоставления приёмов музыкального развития в сонатах разных композиторов. 1. С. Прокофьев Соната № 2. 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».			компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП
25	<i>Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз – наиболее яркие композиторы. Стилль как отражение мироощущения композитора.</i>	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж. 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Д. Гершвин «Любимый мой».			компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока
26	<i>Обобщающий урок.</i>	<i>Музыкальная викторина за III четверть.</i>			компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)
27	<i>Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Творчество К. Дебюсси.</i>	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Симфоническая картина. К. Дебюсси. «Празднества». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Общность средств художественной выразительности музыки и живописи импрессионизма. 1. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). 2. «Мы свечи зажжём» С. Ведерников			компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 1 Б 11 БП
28	<i>В. Калинников. Симфония № 1. Развитие жанра</i>	Жанр симфонии в русской музыке. Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов.			компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)

	<i>симфонии в русской музыке</i>	1. В. Калинников. Симфония № 1 соль минор. 2. «Россия, Россия» Ю. Чичков.			Мультимедийная презентация по теме урока
29-30	<i>Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. «Ярославская частушка»</i>	Музыка народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Обобщение представлений школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Мастерство исполнения народной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. 1. Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). 2. Где же ты ходишь? Узбекская народная песня. 3. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. 4. Кострома, русская народная песня.			компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 26 Б 23 БП
31	<i>Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века</i>	Международные хиты. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Мастерство исполнения популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Понятие лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. 1. Э. Ллойд Уэббер. Память из мюзикла «Кошки» Л. Бернстайн.. 2. Мария, песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». 3. Р. Коччианте, Собор Парижской Богоматери, мюзикл, Belle (Красавица) 4. Э. Ллойд Уэббер. Призрак оперы, мюзикл, Дуэт Призрака и Кристины. 5. Дж. Кандер, тексты песен Ф. Эбба, Чикаго, мюзикл, Мой верный лучший друг (My own best friend).			компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока
32	<i>А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).</i>	Жанр рок-оперы, музыкальные характеристики главных действующих лиц; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия. 1. А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»: (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария			компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока

		<i>Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).</i>		
33-34	Обобщающий урок.	Темы исследовательских проектов: «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония». Музыкальные коллективы Ярославля		компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока

Содержание учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Музыка как вид искусства. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности для 8 класса

Содержание учебного предмета «Музыка»	Предметные результаты учебного предмета «Музыка»
<p>Музыка как вид искусства. <u>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</u> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (<u>Б. Бриттен, А. Шенберг</u>).</p> <p>Современная музыкальная жизнь. <u>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</u> Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.)</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

<p><u>классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</u> Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической); • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
---	---

Поурочное планирование 8 класс

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС) музыкальный материал	Характеристика видов деятельности учащихся
Классика и современность (16 часов)			
1	<p><i>Классика в нашей жизни (1 ч). Классическая музыка в современных обработках.</i></p> <p>1Б, 2П, 3БП</p>	<p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>1. <i>Токката ре минор И.С. Баха в рок-обработке.</i> 2. <i>М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).</i> 3. <i>Каприз № 24 Н. Паганини в исполнении В. Зинчука.</i> 4. <i>Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»).</i> <i>Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.</i></p>	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.</p> <p>Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа</p>
2	<p><i>Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».</i></p>	<p>Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в</p>	

	Традиции русской музыкальной классики. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). 11 БП	музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная характеристика князя Игоря. 1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.	взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада 13 БП	Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. «Плач Ярославны» 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.	Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать . Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры
4	Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная культура XX в. 12 БП	Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Расширение представлений о драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А. П. 1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны». Молитва. 2. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.	Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете
5	Развитие жанра балета в современном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский). 28 БП	Развитие жанров светской музыки (балет) в современном искусстве. И. Стравинский. Балет «Петрушка». 1.И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы зюльня, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманичик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра. 2.К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.
6	Артемьев Э. «Преступление и наказание» . Рок-музыка и ее отдельные направления.	Артемьев Э. Рок-опера «Преступление и наказание» . Драматургия сценического жанра рок-опера. Жанр рок-оперы.	

	<i>Рок-опера. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви.</i>	Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. <i>1.Номера из рок-оперы Артемьева Э. «Преступление и наказание»: Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. 2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенникова.</i>	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы
7	<i>Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти</i> 12 БП	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с современными образцами мюзикла, понимание их роли в развитии современной музыки. <i>1.Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалеvский. 2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенникова.</i>	
8	<i>Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки Кабалеvского Д.Б. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.</i> 17П, 18П	Борьба музыкальных образов в музыке Д.Б.Кабалеvского «Ромео и Джульетта». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. <i>Музыкальные зарисовки Кабалеvского Д.Б. «Ромео и Джульетта».</i>	
9	<i>Обобщающий урок.</i>	<i>Обобщающий урок. Музыкальная викторина. Тест.</i>	
10	<i>Русская музыкальная культура XX века. Шнитке А. «Гоголь-сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.).</i>	Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Контраст музыкальных образов, столкновение возвышенного и низменного в музыке Шнитке А. Образы «Гоголь-сюиты». Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы. <i>1.Номера из музыки Шнитке А. «Гоголь-сюита» (по выбору учителя): «Увертюра», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал», «Завещание».</i>	

		<i>Песни по выбору учителя и учащихся</i>
11	<i>Музыка в киноискусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Русская музыкальная культура XX в.</i>	<p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыка в кино. Расширение представлений об особенностях музыки в кино.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь». 2. Г. Свиридов. «Время, вперед». 3. Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». 4. Г. Шор. Музыка к кинофильму «Властелин колец»: «Величие», «Это может быть». <p><i>Песни по выбору учителя и учащихся</i></p>
12	<i>Основные жанры светской музыки (симфония): симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Творчество композитора-романтика Ф. Шуберта. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков). 4 БП</i>	<p>Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Ф Шуберта. Особенности «Неоконченной» симфонии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.Шуберт. Баркарола, слова Ф. Штольберга. Аве Мария, слова В. Скотта. Форель, Лесной царь слова И. В. Гёте. 2. Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. <p><i>Песни по выбору учителя и учащихся</i></p>
13	<i>Симфония № 5 П.И. Чайковского. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).</i>	<p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Симфония № 5 П. Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П. И.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». 2. П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. <p><i>Песни по выбору учителя и учащихся</i></p>
14	<i>Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).</i>	<p>Развитие жанров светской музыки (симфония). Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.</p> <p>Симфоническая музыка. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. <p><i>Песни по выбору учителя и учащихся</i></p>

15	<i>Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.</i> 25Б	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Проектные задания учащихся. <i>Музыка по выбору учащихся.</i>	
16	<i>Обобщающий урок.</i>	Классика и современность. Тестовая работа. Проектные задания.	
«Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)			
17	<i>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Отличительные черты творчества Д. Верди</i> 29П	Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. <i>1. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). 2. В. Кикта «Фрески Софии Киевской» (фрагмент). 3. Р. Шедрин балет «Кармен-сюита» (фрагмент). 4. А. Рыбников «Юнона и Авось» (фрагмент). 5. Ф. Лэй. «История любви».</i>	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.
18	<i>Творчество Д. Гершвина. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.</i> 29П	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Исполнительская трактовка. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. <i>1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 6. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 7. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 8. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 9. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»</i>	Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исклассической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи
19	<i>Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.</i>	Оперный жанр драмы. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Образ Кармен. Раскрытие музыкального образа Кармен через	

		<p>песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бизе Ж. <i>Увертюра к опере «Кармен».</i> 2. Бизе Ж. <i>«Хабанера» из оперы «Кармен».</i> 3. Бизе Ж. <i>«Сегидилья» из оперы «Кармен».</i> 4. Бизе Ж. <i>Сцена гадания из оперы «Кармен».</i> 5. Музыка. Слова и музыка М. Володина. 	<p>явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p>Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p>
20	<p><i>Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.</i></p>	<p>Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.</p> <p>Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.</p> <p>Музыкальная характеристика Эскамильо. Непрерывное симфоническое развитие в опере.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бизе Ж. <i>Песенка Хозе из I действия.</i> 2. Бизе Ж. <i>Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...».</i> 3. Бизе Ж. <i>Марш Торедора из IV действия.</i> 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина. 	<p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p>
21	<p><i>Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.</i></p> <p>13БП</p>	<p>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» и Торедора.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Щедрин Р. <i>Вступление к балету «Кармен-сюита».</i> 2. Щедрин Р. <i>«Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».</i> 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. 	<p>Общаться и сотрудничать с детьми младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p>
22	<p><i>Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.</i></p>	<p>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Щедрин Р. <i>«Развод караула», «Хозе» и «Адажио».</i> 2. Щедрин Р. <i>«Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».</i> 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. 	<p>Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p>
23	<p><i>Современные выдающиеся вокальные исполнители: Елена Образцова.</i></p>	<p>Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества певицы. Тип певческого голоса меццо-сопрано.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ж. Массне муз. спектакль <i>«Вертер», Шарлотта.</i> 2. М. Мусоргский опера <i>«Борис Годунов» Марина Мнишек.</i> 3. Романсы П. Чайковского, С. Рахманинов, Г. Свиридов в исполнении Е. Образцовой. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина. 	<p>Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования</p>

		<p>5.Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).</p> <p>6.В. Гаврилин Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).</p>	
24	<p>Современные выдающиеся исполнители. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель).</p> <p>17П, 18П</p>	<p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</p> <p>Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества балерины.</p> <p>1. Фрагменты балетов с исполнением М. Плисецкой: П. Чайковского «Лебединое озеро»; «Дон Кихот» Минкуса, «Кармен-сюита» Щедрина, «Болеро» М. Равеля.</p>	
25	<p>Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки</p> <p>33П</p>	<p>Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.</p> <p>1. Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.</p>	
26	<p>Современный музыкальный театр. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>33П</p>	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Обобщающий урок.</p> <p>Современные мюзиклы</p>	
27	<p>Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича</p>	<p>Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Воплощение исторических событий в симфонии.</p> <p>1. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».</p> <p>2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».</p>	
28	<p>«Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира</p> <p>11 БП</p>	<p>Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.</p> <p>1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), эпизод нашествия.</p> <p>2. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.</p>	
29	<p>Древнерусская духовная музыка</p>	<p>Музыка в храмовом синтезе искусств. Взаимодействие музыки и литературы. Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>1. Кондак</p> <p>2. Стихира «Земле русская»</p> <p>3. П. Чайковский, А. Плещеев «Легенда».</p>	

		<p>4. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси»</p> <p>5. Песня иеромонаха Романа.</p> <p>6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»</p>	
30	<p>Духовная музыка русских композиторов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	<p>Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Образное сравнение музыки и изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.</p> <p>1. П. Чайковский «Богородице Деве, радуйся».</p> <p>2. С. Рахманинов «Богородице Деве, радуйся».</p> <p>3. Песня иеромонаха Романа.</p>	
31	<p>Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова.</p>	<p>Основные идеи и музыкальные образы творчества Г. Свиридова. Сравнение фрагментов из повести с музыкой.</p> <p>1. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Запевка».</p> <p>2. «Любовь святая», из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович».</p> <p>3. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».</p>	
32	<p>Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.</p>	<p>Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Живописный образ в музыке.</p> <p>1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра.</p> <p>2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской».</p>	
33	<p>Многообразие стилей в отечественной музыке XX века</p>	<p>Музыкальные завещания потомкам: («Гейлигенштадтское завещание»: Л. Бетховен - Р. Щедрин). Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургического развития образов.</p> <p>1. Л. Бетховен «Ода к радости».</p> <p>2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.</p>	
34	<p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщающий урок.</p>	<p>Защита исследовательского проекта. Темы исследовательских проектов: «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка: любимые исполнители»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»; «Культурные центры нашего города».</p>	

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет

Система оценивания планируемых результатов по предмету «Музыка»

Умение	Уровень	Задание	Класс
Музыка как вид искусства			
1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	1 Б	Слушание музыки: Какое впечатление на тебя произвела? Где могла звучать? Как повлияла на твоё настроение?	5, 6, 7, 8
	2 П	Назови музыкальное произведение, которое запомнилось тебе и очень взволновало. Попробуй объяснить, почему это происходит.	7, 8
2.Приводить примеры преобразующего влияния музыкального искусства	3 Б П	Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства	6, 7, 8 БП
3.Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой	4 Б П	Сравнить 2 музыкальных произведения по интонациям, определить жанр, форму. Объяснить, почему для выражения своих музыкальных мыслей композитор выбрал именно эту форму.	5
4.Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания	5 Б П	Выявить жанровые особенности, основные средства музыкальной выразительности, эмоционально-образное содержание этой музыки	6
5.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства	6 Б П	Прочитать стихотворение. Назвать музыкальное произведение, выбрать репродукцию картины, созвучные его художественному образу, объяснить взаимосвязь.	5
6. Определять виды искусства	7 Б	Вписать в таблицу временные, пространственные, пространственно-временные виды искусства, объяснить особенности различных видов искусства	5, 8
7.Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.	8 Б П	Придумать собственную исполнительскую интерпретацию вокального или инструментального произведения.	5
8. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов	9 Б	В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ	5
	10 Б П	Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции	5, 6
Музыкальный образ и музыкальная драматургия			
9. Выявлять круг музыкальных образов и наблюдать за их развитием	11 Б П	Что объединяет музыкальные образы двух музыкальных произведений, дать их характеристику, определить развитие и изменение музыкального образа	6-8
10. Анализировать приемы взаимодействия и развития образа в сочинениях разных форм, жанров и стилей	12 Б П	Определить изменение музыкального образа в вариациях Назвать музыкальные произведения, в которых образы развиваются на основе контраста	6-8

11. Понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки	13 Б П	Определять драматургию взаимодействия музыкальных образов: на основе противоречия, контраста, сопоставления. Приводить свои примеры	7, 8
12. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и образного содержания	14 Б П	Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию.	5-6
13. Передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов	15 Б П	Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.	5-8
14. Находить в Интернет интерпретации классической музыки, высказывать собственное мнение о них	16 Б П	Назвать музыкальное произведение и автора, найти в Интернет его интерпретации, высказывать собственное мнение о них	6-8
15. Планировать деятельность по реализации художественно-творческого проекта	17 Б	Подготовить, представить и оценить проект с точки зрения его значения для современной музыкальной жизни класса	6-8
	18 П	Подготовить, представить и оценить свой индивидуальный проект с точки зрения его значения для современной музыкальной жизни класса	7, 8
16. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций	19 Б П	Подготовить, представить и оценить с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления	5-8
Музыка в современном мире: традиции и инновации			
17. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их	20 Б П	Спеть песню, определить жанр, назвать основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их	5
18. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран	21 Б	Прослушать два народных произведения, определить их характерные черты	5, 7, 8
	22 П	С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях	5, 7, 8
19. Рассказать о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества	23 Б П	Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества	5-8
20. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами	24 Б П	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом	5 П 6-8 Б
21. Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры	25 Б П	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры	5 П 6-8 Б
22. Воспринимать и сравнивать отдельные образцы классической, народной, религиозной, современной музыки	26 Б	Различать образцы классической, народной, религиозной, современной музыки, обосновать свой ответ	7, 8
	27 П	Проведи классификацию музыкальных произведений в твоей фонотеке по музыкальным направлениям.	7, 8

23. Ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох	28 Б П	Определить стиль музыкальных произведений (классицизм, импрессионизм, неофольклоризм). Назвать произведения, относящиеся к данным стилям.	7,8
	29 П	Подготовить сообщение о стилевом многообразии музыки разного времени	7,8
24. Ориентироваться в простейших приемах создания и аранжировки музыки для электронных инструментов	30 Б	Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов	5
	31 Б	Придумать музыку на электронном инструменте с помощью готовых шаблонов, оценить свое выступление	6-8
	32 П	Подготовить аранжировку песни или танца для школьной дискотеки, записать ее, оценить свою аранжировку и выступление	7, 8
25. Пользоваться ресурсами Интернет для создания творческих заданий, связанных с организацией досуга	33 Б П	С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами	5 П 6-8 Б