

муниципальное общеобразовательное учреждение
Шурскольская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № _____
От « ____ » _____ г

Директор школы _____ /Матвейчук /Н.П./

**Рабочая программа
учебного курса «Музыка» в 1-4 классах**

Учитель: Зубакова Е.А.

Шурск, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 1-4 классов учебного курса «Музыка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО, на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования, авторской программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.

Исходными документами для составления рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации»): часть 5.1 статьи 11 «Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты»; части 4 и 6 статьи 14 «Язык образования».
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373; (в ред. [Приказов Минобрнауки России](#) от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576)
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ // <http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>.
- Примерные программы по учебным предметам. <http://fgosreestr.ru/>
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (ред. от 08.05.2019 № 233, 22.11.2019 № 632, 18.05.2020 №249)
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Письмо Роспотребнадзора № 02/16587-2020-24 и Минпросвещения России № ГД-1192/03 от 12.08.2020 «Об организации работы общеобразовательных организаций»
- Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Музыка» в 2020/2021 учебном году.
- Основная образовательная программа начального общего образования образовательной организации.
- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Музыка. 1-4 классы». – М.: Просвещение, 2017.
- Положение о рабочих программах

Основная цель изучения музыки в начальной школе:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация)

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи

и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Сроки реализации программы – 4 года, с 1 по 4 классы

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в 1-4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2-4 классе).

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Учебно-методический комплект

1. Рабочая программа «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2017 г.

2. Учебники Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс», М: Просвещение, 2018 г.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

У выпускника будут достигнуты личностные результаты на предмете «Музыка»:

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- творческая активность и познавательный интерес при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- установка на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов

У выпускника будут достигнуты метапредметные результаты на предмете «Музыка»:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

У выпускника будут достигнуты метапредметные результаты по ИКТ-компетентности «Создание, представление и передача сообщений»

Выпускник получит возможность научиться:

– создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текст.

У выпускника будут достигнуты предметные результаты по предмету «Музыка»

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

У выпускника будут достигнуты предметные результаты по предмету «Музыка» по отдельным видам деятельности

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском шумовом оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на шумовых инструментах детского оркестра.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском **шумовом** оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).
3. **Метроритм.** Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы.
6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
7. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских шумовых инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

8. Для реализации содержания краеведческой направленности «Музыкальные традиции родного края» изучение следует продолжать во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

Содержание учебного предмета

1 класс

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо.

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Игры-драматизации. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Хоровое пение. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный станок, скрипичный ключ, нота. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотный станок, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотном стане. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков.

Пение с применением ручных знаков. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков.

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул.

2 класс

Восприятие музыки. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание

произведений с яркой выразительной мелодией. Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). *Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

Ритмизация стихов. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо.

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Куплетная форма в вокальной музыке.

Хоровое пение. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободнодирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Игра на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.

Музыкально-театрализованное представление

Разработка сценариев концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.

3 класс

Восприятие музыки. Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картины с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Музыкальная форма. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации, рондо. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Хоровое пение. Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.). Пение асаpella, канонов. Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Исполнение хоровых произведений в форме рондо.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свистульки, ложки, трещотки) аккомпанементов к музыкальным произведениям.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Основы музыкальной грамоты

Музыкально-театрализованное представление. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. *Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Совершенствование игры в детском шумовом ансамбле (оркестре).*

4 класс

Восприятие музыки. Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Музыка кино. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.

Хоровое пение. Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул

Основы музыкальной грамоты .Средства музыкальной выразительности.

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

Тематическое планирование (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой):

№ п/п	Разделы, темы	Классы			
		1	2	3	4
1	«Музыка вокруг нас»	16			
2	«Музыка и ты»	17			
3	«Россия – родина моя»		3	5	4
4.	«День, полный событий»		6	4	5
5	«О России петь – что стремиться в храм»		5	4	4

6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»		4	3	4
7	«В музыкальном театре»		5	6	5
8	«В концертном зале»		5	6	5
9	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»		6	6	7
Итого: 135 часов		33	34	34	34

**Тематическое планирование в 1 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»
(в соответствии с требованиями ФГОС)**

Тема раздела, содержание	Основные виды учебной деятельности
Тема раздела «Музыка вокруг нас» (16 час)	
Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.
Ритмические игры.	«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.
Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.
Песня, танец, марш: восприятие и анализ особенностей жанра	Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов».
Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.	Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.).
Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.	Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.
Хоровое пение. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.	Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен. Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

<p>Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</p>	<p>Освоение нотной записи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота</p>
<p>Тема раздела «Музыка и ты» (17 час)</p>	
<p>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски.</p> <p>Ритмические игры. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх.</p> <p>Классификация музыкальных звуков. Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.</p> <p>Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.</p> <p>Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.</p> <p>Аkkомпанемент.</p>	<p>Ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы». Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</p> <p>Пьесы различного образно-эмоционального содержания. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Слушание произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.</p> <p>Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: двигательная импровизация под музыку контрастного характера.</p> <p>Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>
<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.</p> <p>Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров</p>	<p>Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.</p> <p>Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.</p>
<p>Хоровое пение. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.</p> <p>Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов.</p> <p>Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хорового и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.</p>	<p>Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам.</p> <p>Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.</p> <p>Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров.</p> <p>Двигательная импровизация.</p>
<p>Основы музыкальной грамоты. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).</p>	<p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.</p> <p>Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</p> <p>Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков.</p> <p>Импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул</p>

Поурочное планирование в 1 классе

№	Дата	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности (УУД)	Вида и задания контроля
Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас» (16 ч)					
1.		<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. (Урок-путешествие)</i>	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <i>Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.</i> Композитор – исполнитель – слушатель. <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка» 	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	
2		<i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края. (Урок - экскурсия)</i>	<i>Музыкальный фольклор</i> народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. <ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора». <i>Инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства</i>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором). Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.	<i>б.Б.П.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i>
3		<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. (Урок - игра)</i>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера,	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	

			настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок, <i>ритмоинтонирование слов, стихов</i>		
4	<i>Музыкальные жанры: песня, танец, марш. (Урок-путешествие)</i>	<i>Музыкальные жанры: песня, танец, марш. (Урок-путешествие)</i>	<p><i>Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Формирование первичных аналитических навыков. Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения: восприятие и анализ особенностей жанра.</i></p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Мелодия – главный носитель содержания музыки. Выразительные свойства мелодии.</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке.</p> <p>П.Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». 	<p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p>	
5	<i>Песенность как отличительная черта русской музыки. (урок – путешествие)</i>	<i>Песенность как отличительная черта русской музыки. (урок – путешествие)</i>	<p><i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i></p> <p><i>Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.</i></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. <i>Куплетная форма в вокальной музыке. Куплетная форма песен. Сольное и ансамблевое музицирование.</i></p>	<p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается» 		
6		<i>Интонация в музыке и речи. Народные музыкальные традиции родного края. (урок – импровизация)</i>	<p>Интонация в музыке и речи. Народные музыкальные традиции родного края. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». <i>Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.</i></p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<i>б.Б.П.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i>
7		<i>Основы музыкальной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. (урок – театрализация)</i>	<p>Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. <i>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» 	<p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
8		<i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения.</i>	<p>Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм). Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.</p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: <i>ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</i></p>	<p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<i>11.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению) Вокализация, графическое моделирование</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» 		
9		<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p><i>Обобщающий урок 1 четверти.</i></p>	<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p> <p>Исполнение песен. <i>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала.</i> Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p> <p><i>Творческое соревнование</i></p>		
10		<p><i>Народные инструменты.</i></p> <p><i>Региональные музыкальные традиции.</i></p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. <i>Свойство музыкального звука: тембр.</i> Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) 	<p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
11		<p><i>Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов. Основные отличия народной и профессиональной музыки.</i></p>	<p>Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.</p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.</p> <p>Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Понятие «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» 	<p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
12		<p><i>Свойства музыкального</i></p>	<p><i>Свойства музыкального звука – тембр.</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные и речевые</p>	

		<i>звук – тембр. Музыкальные инструменты.</i>	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) 	интонации, определять их сходство и различие. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
13		<i>Музыкальные инструменты. Музыка народная и профессиональная.</i>	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. <ul style="list-style-type: none"> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен «Кукушка» <i>Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.</i>	Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
14		<i>Развитие в музыке.</i>	<i>Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.</i> Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. <i>Инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства</i>	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.	
15		<i>Введение в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями.</i>	Народные музыкальные традиции родного края. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками,	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и	<i>7.Б.П. Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить</i>

		<i>Музыкальный фольклор народов России и мира.</i>	<p>традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. <i>Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» 	<p>исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<i>возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника</i>
16		<i>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра. Балет.</i>	<p><i>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра. Балет.</i></p> <p>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p> <p>Урок посвящен Новому году. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка» А.Бердыщев 	<p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>	
Тема второго полугодия: «Музыка и ты» (17 ч)					
17		<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине</i>	<p>Сочинения профессиональных композиторов. Региональные музыкальные традиции. (Знаменитые музыканты Ярославской земли). Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p>	

			<p>природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Средства передачи разнообразных жизненных явлений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Степанова «Добрый день» • А. Шнитке - «Пастораль» • Г. Свиридов – «Пастораль» • В. Алексеев «Рощица» • А. Бердышев «Приезжайте в тундру» 	<p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>	
18		<p><i>Основные средства музыкальной выразительности</i></p>	<p><i>Средства музыкальной выразительности</i> (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» • И. Никитин «Вот и солнце встает» 	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
19		<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка утра.</i></p>	<p><i>Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.</i></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационно – образная природа музыкального искусства.</p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Э. Григ «Утро» • П. Чайковский «Зимнее утро» • В. Симонов «Утро в лесу» 	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
20		<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Жанр колыбельной песни.</i></p>	<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни.</p>	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	

			<p>Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов «Вечер» 		
21		<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация в музыке и речи.</i></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Интонация в музыке и речи.</i> Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт « Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья» 	<p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	
22		<p><i>Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</i></p>	<p><i>Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре.</i> Интонация и развитие в музыке. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Баба Яга» • « Баба – Яга» - детская песенка <p><i>Инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства.</i></p>		
23		<p><i>Тема защиты Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в</i></p>	<p>Музыка народная и профессиональная. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> Тема защиты Отечества. Подвиги народа в</p>	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p>	

		<i>музыкальных образах</i>	<p>произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учил Суворов» 	<p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
24		<i>Песенность как жанровая основа музыки</i>	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт «Колыбельная» • И.Дунаевский «Колыбельная» • М.Славкин « Праздник бабушек и мам» • И.Арсеев «Спасибо» 	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	
25		<i>Обобщающий урок 3 четверти.</i>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. <i>Сольное и ансамблевое музицирование.</i></p>	<p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	
26		<i>Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен</i>	<p>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты ярославской губернии, оркестр народных инструментов «Струны Руси».</p> <p><i>Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.</i></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. <i>Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</i> Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание</p>	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>	<p><i>З.Б.П.Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз.инструментах, художественного движения,</i></p>

			<p>народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. 		<p><i>пластического интонирования)</i> Инсценировка</p>
27		<p><i>Музыкальные инструменты флейта и арфа (лютня, клавесин)</i></p>	<p>Музыкальные инструменты. <i>Средства музыкальной выразительности</i> (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Бах «Волынка» • П.Чайковский « Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Гамбурин»- клавесин • И.Конради – «Менуэт» - лютня 	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	
28		<p><i>Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.</i></p>	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. <i>Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.</i></p>	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	<p><i>З.Б.П.</i> <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз.инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание</p>
29		<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии</i></p>	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. <i>Песня, танец, марш в</i></p>	<p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	<p><i>1.Б.П.</i> <i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i></p>

		музыкальных жанров.	<p>музыкальном материале для прослушивания и пения: восприятие и анализ особенностей жанра.</p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка» 		Музыкальная викторина
30		Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера, балет.	<p>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера, балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).</p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки») 	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	
31		Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера.	<p>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Коваль «Волк и семеро козлят» 	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • М.Красев «Муха – цокотуха» 		
32		<p><i>Музыка для детей. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</i></p>	<p>Певческие голоса: детские. Музыка для детей. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г.Гладков «Бременские музыканты» <p><i>«Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка»</i></p>	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	
33		<p><i>Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</i></p>	<p>Образная природа музыкального искусства. Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p>	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п. Участвовать в проведении урока-концерта</p>	<p><i>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>

Тематическое планирование в 2 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»

Тема раздела, содержание	Основные виды учебной деятельности
Тема раздела «Россия – Родина моя» (3 ч)	
Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации	Слушание Гимна Российской Федерации

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).
Хоровое пение. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.	Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.
Тема раздела «День, полный событий» (6 ч)	
Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев.	Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности.
Тема раздела «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)	
Восприятие музыки. Духовная музыка. Хоровое пение. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.	Слушание произведений духовной музыки.
Тема раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч)	
Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.	Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).
Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Народные инструменты разных регионов.	Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).
Хоровое пение народных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением.	Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен.Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).
Тема раздела «В музыкальном театре» (5 ч)	
Восприятие музыки. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.	Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера. Разработка и создание элементарных афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.
Хоровое исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера.	Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов
Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров	
Тема раздела «В концертном зале» (5 ч)	
Слушание музыкальных произведений Повторность и вариативность в музыке.Куплетная форма в вокальной музыке.	Восприятие точной и вариативной повторности в музыке, произведений в куплетной форме (песни и хоровые произведения).

Тема раздела «Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь» (6 ч)	
Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).
	Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).
Хоровое пение. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовая круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.	

Поурочное планирование по музыке во 2-м классе

№ дата	Тема урока	Музыкальные произведения	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Виды и задания контроля
Россия – родина моя (3 ч)					
1	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Образы родной природы в музыке русских композиторов</i>	1.“Моя Россия” (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой) 2. Знакомые песни о Родине 3.“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”)	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Музыкальные образы родного края. <i>Нотносец, скрипичный ключ, нота. Расположение нот первой октавы на нотном стане.</i> Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку учебника (стр. 8-9).Закрепление понятий композитор – исполнитель – слушатель. <i>Сольное и ансамблевое музицирование</i>	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства	2.Б. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Хоровое исполнительство
2	<i>Основные средства музыкальной выразительности</i>	1.“Здравствуй, Родина моя!”, (Ю.Чичков, К. Ибряев). 2.“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”).	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика). Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах	4.Б <i>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</i>

		3.Р.н.п. “Калинка”.	отличительная черта русской музыки. Знакомство с понятиями «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев». Разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. <i>Знакомство с ритмической партитурой. Сочинение ритмической партитуры. Инструментальное музицирование.</i>	выразительности Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства	
3	<i>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Музыкальные образы родного края</i>	1.“Здравствуй, Родина моя!”, (Ю. Чичков, К. Ибряев). 2. “Гимн России”, (А.Александров, С. Михалков). 3. “Патриотическая песня”, (М. Глинка, А.Машистов). 4. Р.н.п. “Калинка”. 5.“Гимн городу Ярославлю”, (Л. Сёмина, Е. Сокольская).	<i>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн.</i> Музыкальные образы родного края. Закрепление понятий: «мелодия» и «аккомпанемент» (сопровождение), «запев» и «припев». Общие представления о жизни страны. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр) (стр. 14-15). Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения патриотической песни и гимна России. Исполнение русской народной песни с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. <i>Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.</i>	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Исполнять гимн России	<i>3Б.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Вокально-хоровое и инструментальное исполнительство
День, полный событий (6 ч)					
4	<i>Музыкальные инструменты (фортепиано). Мир ребенка в музыкальных образах</i>	1.«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского и «Марш» С.С. Прокофьева. 2.«Сладкая греза» П.И. Чайковского и «Вечер» С.С. Прокофьева. 3.«Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 4. «Тарантелла»	Музыкальные инструменты. <i>Динамические оттенки «форте» и «пиано».</i> Тембровые характеристики фортепиано. Сопоставление пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Слушание фрагментов произведений, имитация игры на музыкальных инструментах:	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Понимать выразительные возможности фо-но в создании различных образов Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации	<i>2Б.Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Фронтальная беседа

		С.С. Прокофьева. 5.«Здравствуй, Родина моя!», (Ю.Чичков, К. Ибряев).	ансамбль скрипачей и виолончелистов.	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении	
5	<i>Природа и музыка. Многообразие музыкальных интонаций. Интонация и развитие в музыке</i>	1.«Дождик, дождик», «Заинька, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?». 2.Пьесы из «Детской музыки» С.С. Прокофьева: «Утро» и «Вечер». 3. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский).	<i>Многообразие музыкальных интонаций.</i> Интонация и развитие в музыке. Природа, детские игры, забавы, сказка в музыке. Ритмизация песенок- закличек. Импровизация детских народных песенок-попеевок. <i>Основы музыкальной грамоты.</i> Работа с разворотом учебником (стр. 21). Анализ средств живописной выразительности (сюжет, краски, линии). Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку (стр. 20- 21). <i>Расположение нот в первой – второй октавах.</i>	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения	<i>12.Б.П.Сочинять две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость</i> Музыкальные импровизации и сочинение музыки
6	<i>Песня, танец, марш в детской музыке. Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке</i>	1.«Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский). 2. «Полька» из «Детского альбома», П.И. Чайковского. 3. Фрагменты двух вальсов – П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. 4. «Тарантелла» С.С. Прокофьева. 5. “Менуэт” И.-С. Баха. 6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский).	Песня, танец, марш и их разновидности. Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Выявление характерных особенностей менуэта. <i>Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений.</i> Определить характерные особенности польки: подскоки, легкость, пружинистость, акценты на первый звук. Определить характерные особенности вальса: кружение, мелодичность, трехдольность	Интонационно- осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Определять жизненную основу музыкальных произведений Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении)	<i>1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
7	<i>Песенность, танцевальность, маршевость. Характерные</i>	1.«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского 2. «Марш» С.С. Прокофьева. 3. «Похороны куклы»	Песенность, танцевальность, маршевость. Слушание и ритмизация. Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального	<i>1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Вокализация и

	<i>особенности маршевости</i>	П.И. Чайковского 4. «Шествие кузнециков», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева. 5. «Сказка о барабанах». 6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский). 7. П. Федотов «Портрет Н. Жданович за фортепиано», О. Ренуар «Девушки за пианино», П. Корин «Пианист Константин Игумнов».	марша. Слушание с опорой на иллюстрации учебника (стр. 26-27). Анализ средств выразительности интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана через исполнение ритмического рисунка. <i>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.</i> Подбор фортепианных произведений, созвучных знакомым образам картин (стр.28-29).	произведения Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	ритмизация
8	<i>Колыбельные песни</i>	1.Л.н.п. «Ай-я, жу-жу, медвежонок». 2. «Сонная песенка», (Р. Паулс). 3.«Спят усталые игрушки», (А. Островский). 4.«Колыбельная медведицы», (Е. Крылатов). 5. «Нянина сказка» П.И. Чайковского, 6.«Сказочка» С.С. Прокофьева. 7. «Сказки гуляют по свету», (Е. Крылатов, М. Пляцковский).	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров. Колыбельные песни.</i> Разучивание с опорой на иллюстрацию (стр. 35). Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.	Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Выявлять различные по смыслу интонации Определять жизненную основу музыки Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина
9	<i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> <i>Обобщающий урок</i> <i>Четверти</i>	1. «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргский. 2. Конкурс на лучшее исполнение «Марша» С.С. Прокофьева. 3.Конкурс на лучшее исполнение песни по командам. 4.Русская народная песня-пляска «Светит месяц».	Композитор – исполнитель – слушатель. Урок в форме игры-соревнования, игры-КВН. 1.Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении? Подтвердите свои предположения. <i>Командные состязания: викторина на основе изученного музыкального материала.</i> Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку. Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа. 2.Барабанщик исполняет пульс	Определять жизненную основу музыки Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе	<i>1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Вокально-хоровое, сольное инструментальное исполнительство

			<p>марша, дети каждой команды маршируют. Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш?</p> <p>4.Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении?</p> <p>Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестр. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.</p>	прослушанного музыкального произведения	
О России петь – что стремиться в храм (3 ч)					
10	Музыкальные традиции родного края. Колокольные звоны России. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали	<p>1. «Праздничный трезвон» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.</p> <p>2. Картины И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод».</p> <p>3. «Вечерняя музыка», В. Гаврилина.</p> <p>4. Р.н.п. «Вечерний звон».</p> <p>5.«Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).</p>	Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. Беседа о колоколах с опорой на разворот учебника (стр. 36-37) Тембры колоколов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Производство и литье колоколов (на примере деятельности Тутаевского колокольного завода). Колокольные звонницы Ярославля и Ростова Великого. Колокольные звоны – главная и неповторимая особенность фестиваля «Преображение». Ярославская школа колокольного искусства. Знакомство с понятием «музыкальный пейзаж»	<p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы</p>	<p>24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i></p> <p>Сольное хоровое исполнительство</p>
11	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»	<p>1.М. Нестеров «Князь Александр Невский» и П. Корин «Александр Невский».</p> <p>2.Фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские»</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p>Рассказ об Александре Невском. Воплощение образа князя Александра в музыке кантаты. Определение жанра кантаты. Жанр молитвы, хорала. Моделирование музыкальных</p>	<p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов</p> <p>Интонационно-осмысленноисполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Определять жизненную основу</p>	<p>24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i></p> <p>Сольное и хоровое исполнительство</p>

		(№ 4). 3. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), «Братец Яков».	интонаций, вокализация тем. <i>Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов; инструментальное музицирование.</i>	музыки	
12	<i>Жанр молитвы</i>	1. Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергия Радонежского». 2. «Народные песнопения о Сергии Радонежском». 3. Напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе». 4. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви». 5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Святые земли Русской. Жанр молитвы. Ярославская область - родина Преподобного Сергия Радонежского. Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах. Эмоционально-образный анализ музыки Интонационно-образный анализ пьес П.И. Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: тихо – усиливая – громко – затихая – тихо. Сравнение пьес на основе метода «тождества и контраста». <i>Исполнение песни с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).</i>	Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Определять жизненную основу музыки Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	2.Б. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> <i>Хоровое и сольное исполнительство</i>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 ч)					
13 - 14	<i>Виды оркестров: симфонический, духовой, народный. Народные музыкальные традиции родного края</i>	Русские народные песни и пляски из фонохрестоматии 1 класса: «Березка» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (трио рожечников); «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли). Стихотворение Г. Серебрякова «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?».	<i>Виды оркестров: народный, духовой, симфонический.</i> Народные музыкальные традиции родного края. Музыкальная викторина: «Узнай тембры русских музыкальных инструментов. Фольклор – народная мудрость». Работа с учебником (стр. 54-55) Музыкальное воплощение в фольклоре творчества великих ярославских поэтов Л.Н. Трфолева,	Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни,	6.Б.П. <i>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i> Драматизация Инсценировка. Разыгрывание

		«Коробейники» стихи Н.А.Некрасова. 4. Народная песня-пляска «Светит месяц» в исполнении ярославского оркестра р.н.и. «Струны Руси» п/у Е. В. Агеева 5. Игра «Разыграй песню»: игровые русские народные песни – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».	И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова. Понятие «оркестр народных инструментов» Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Исполнение ритмического сопровождения, изменяя его при повторении. Понятие «хоровода».	инструментальные наигрыши Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы	
--	--	--	---	--	--

О России петь – что стремиться в храм (2 ч)

15 - 16	<i>Праздники Русской Православной Церкви. Музыка Рождества</i>	1.«Поспешают к Вифлеему пастушки» 2. «Колыбельная» (польская народная песня). 3. «Рождество Христово» (колядка). 4. Сказка Т. Гофмана и музыка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»: «Марш» детей у новогодней елки, «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из второго акта. 5. Добрый тебе вечер! 6.Рождественское чудо (нар.славянские песнопения), 7. Рождественская песенка (П. Синявский)	<i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Выразительность и образительность в музыке. Музыкальные традиции родного края. Праздники Русской Православной Церкви. Рождество Христово Традиции празднования Рождества в Ярославской области. Рассказ о Рождестве, работа с учебником (стр. 50-51). Музыка на новогоднем празднике. Подготовка инсценировки новогоднего бала. Рассказ о либретто балета. Слушание (просмотр видеофрагментов). Рассказ о славянских народных обрядах колядования (стр. 50-51). <i>Пение разученных ранее песен по нотам. Игры народного календаря: колядки.</i> Петь колядки с опорой на нотную строку, следить за движением мелодии.	Исполнять рождественские песни на уроке и дома Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений	<i>б.П.Б. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i> Драматизация Инсценировка. Разыгрывание
------------	--	--	---	--	--

В музыкальном театре (5 ч)

17	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (опера). Детская опера</i></p>	<p>1.«Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».</p> <p>2.Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой).</p> <p>3. Хор козлят «Целый день поем, играем», заключительный хор «Семеро козлят»</p> <p>4. «Играем в музыкальный театр». Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”.</p>	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (опера). Понятие «музыкальный диалог». Разучивание песни по ролям (стр. 72-73)</p> <p>Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Слушание и разучивание тем главных персонажей оперы (стр. 74-75). Понятия «театр», «опера», «хор», «солист». Песенность, маршевость, танцевальность в опере и балете. <i>Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа).</i></p> <p>Разыгрывание музыкальной сказки, распределение ролей, вокальные, двигательные, речевые импровизации.</p> <p><i>Сольное и ансамблевое музицирование.</i></p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер</p> <p>Выявлять особенности развития образов</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)</p>	<p><i>1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений Вокально-хоровое и сольное исполнительство</i></p>
18	<p><i>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (женские, мужские, детские)</i></p>	<p>1.Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят».</p> <p>2. Фрагмент из балета «Золушка» С.С. Прокофьева.</p> <p>3. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».</p>	<p>Певческие голоса: детские, женские, мужские. <i>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды: детский, женский, мужской, смешанный.</i></p> <p>Закрепление понятий «театр», «опера», «хор», «солист».</p> <p>Разыгрывание сцен, исполнение хоров. Песенность, маршевость и танцевальность в опере. Балет на сказочный сюжет. Знакомство с понятиями «балет», «балерина», «танцор». Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.</p> <p><i>Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-</i></p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер</p> <p>Выявлять особенности развития образов</p>	<p><i>25.Б.П. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы Музыкальная викторина</i></p>

			<i>исполнительской культуры.</i>		
19-20	<i>Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете</i>	1.«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. 2. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. 3. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева, «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 4. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».	<i>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.</i> Симфонический оркестр, дирижер. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов. Разворот учебника (стр. 80-81) - работа с нотными примерами. Игра в дирижера (свободное дирижирование). Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к «Маршу» С.С. Прокофьева, танцевальный характер «Марша» П.И.Чайковского, сказочность «Марша Черномора» М.И. Глинки. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер. Выявлять особенности развития образов Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкально спектакля Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
21	<i>Музыка народная и профессиональная. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И.Глинка.</i>	1.«Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 2.Свадебный хор «Лель таинственный». 3.Сцена похищения Людмилы волшебником Черномором. 4.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 5.Заключительный хор «Слава великим богам!» М.И. Глинки.	Музыка народная и профессиональная. <i>Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка.</i> Работа с учебником (стр. 83). Закрепление понятий «солист», «хор». Понятие «увертюра». Близость тем М.И. Глинки народным песням-былинам. <i>Понятие контраста в музыке.</i> Анализ средств музыкальной выразительности. Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Сравнить начало увертюры с темой заключительного хора оперы. Финал. <i>Сольное и ансамблевое музицирование.</i>	Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер. Выявлять особенности развития образов	<i>20.П.</i> <i>Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения</i>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2ч)					

22	<p><i>Понятие «музыка в народном стиле».</i> <i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i></p>	<p>1. С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка». 2. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский). 3. «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 4. «Сочини песенку».</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира. Понятие «музыка в народном стиле». Слушание с опорой на нотную строку (стр. 62), вокализация. Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. Традиции народного музицирования. <i>Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям.</i> <i>Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение.</i></p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек</p>	<p><i>11.Б.П.</i> <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация нотных примеров</p>
23	<p><i>Музыкальный фольклор. Народные игры. Годовой круг календарных праздников. Масленица.</i></p>	<p>1. Инструментальное исполнение народных наигрышей «Светит месяц», «Калинка». 2. «А мы масленицу дождаем», «Едет масленица дорогая», «Горелки», «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», «Блины», а также песенки-веснянки. Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей весны Ярославского края.</p>	<p><i>Музыкальный фольклор. Народные игры. Годовой круг календарных праздников.</i> Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Обряды и праздники русского народа. Беседа о русском народном празднике Масленица (стр. 66-67). Народные обряды Ярославского края, связанные с Масленицей и встречей Весны. Слушание, разучивание масленичных песенок. Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Понятие «песни-заклички». <i>Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением.</i> Исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек</p>	<p><i>3.Б.П.</i> <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание инсценировка</p>

			детских дудочек, исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов. <i>Народные игры</i>		
В концертном зале (5 ч)					
24 – 25	<i>Симфонический оркестр.</i> <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева</i>	1. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. 2. Песни по выбору.	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки). Слушание произведений для симфонического оркестра.</i> Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Знакомство с понятиями «тембр», «тема», «сюжет», «партитура». Выявить жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. Инсценировка симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Подготовка к обобщающему уроку четверти Составление программы урока-концерта. <i>Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).</i>	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» Составлять афишу и программу урока-концерта	<i>16.Б.П.</i> <i>Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности на примере симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк»</i> <i>17.Б.П.</i> <i>Инсценировать симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк»</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд, инсценировка

26	<p><i>Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Обобщающий урок</i></p>	<p>Пьесы из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»). 2. «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»). 3. «Балет невылупившихся птенцов». 4. «Лиможский рынок». 5. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин). 	<p>Образная природа музыкального искусства. Музыкальная живопись. Понятие «сюита». Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки». Работа с учебником (стр. 93-94). Знакомство с рисунками Гартмана. Закрепление понятия «музыкальный диалог».</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках</p>	<p><i>11.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p> <p>Вокализация</p>
27-28	<p><i>Формы и жанры в музыке. Простые двухчастная и трехчастная форма вариации, форма рондо.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В. Боков «Звучит нестареющий Моцарт». Фрагменты двух увертюр: М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и В.-А. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро». 2. В.-А. Моцарт «Симфония № 40». 3. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин). 	<p><i>Формы и жанры в музыке. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.</i></p> <p>Жанр симфонии. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Приемы развития музыки в симфонической музыке. Симфония №40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М.П. Мусоргского. Ролевая игра «Играем в дирижера».</p>	<p>Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра»</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов</p>	<p><i>19.Б.П. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двухчастной, трёхчастной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i></p> <p>Игра в дирижера. Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч.)					
29	<p><i>Сочинения профессиональных композиторов: И.С.Бах</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Токката» для органа Баха (из двухчастного цикла «Органная токката и fuga» ре минор). 2. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). 3. Бах: «Менуэт» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах. 4. «Вольты» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах. 	<p>Сочинения профессиональных композиторов. Анализ средств музыкальной выразительности (стр.106). Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование.</p> <p><i>Передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений.</i></p> <p>Понятие выразительности и</p>	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального</p>	<p><i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i></p> <p>Музыкальная викторина</p>

			изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений.	произведения Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов	
30	<i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая</i>	1. «Тройка» Г.В. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель») 2. «Попутная песня» М.И. Глинки (стихи Н. Кукольника). 3. Песни по выбору	Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Определение характера и изобразительных моментов. Вокализация с опорой на нотную строку учебника (стр. 114-115). Контраст как способ развития музыки. <i>Разработка и создание элементарных макетов афиш.</i> Составление афиши для урока-концерта.	Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта	<i>З.Б.П.</i> <i>Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Хоровое исполнительство
31	<i>Песня, танец, марш в творчестве Д.Б.Кабалевского. Ладовые сопоставления мажора-минора.</i>	1.Марш «Кавалерийская». 2.Танец «Клоуны». 3.Песня «Карусель» (слова И. Рахилло). 4.«Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 5. Г.В. Свиридов. «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина).	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Имитация цокота копыт (пощелкивание языком). Изображение танца клоунов, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (барабан, ложки). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу (пластическое интонирование). Подобрать движения в характере музыки. Знакомство с понятиями «лад», «мажор», «минор».	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	<i>З.Б.П.</i> <i>Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Хоровое исполнительство, вокализация

32	<i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</i>	1.«Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 2.П.И. Чайковский. «Концерт» для фортепиано с оркестром. 3.»Детский альбом» П.Чайковского и «Детская музыка» С.Прокофьева.	Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского (стр. 124-125). Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: «Детской музыки» С.С. Прокофьева и «Детского альбома» П.И. Чайковского по общим тематическим линиям: мир детских игр и увлечений, природа и музыка, народные мотивы, сказка в музыке, танцевальная музыка.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения	
33	<i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</i>	1.Природа и человек в музыке («Утро» – «Утренняя молитва» – «Зимнее утро»; «Вечер» – «Ходит месяц над лугами» – «В церкви»; «Дождь и радуга» – «Песня жаворонка»); 2.Мир детских игр и увлечений («Игра в пятнашки» – «Игра в лошадки», «Марш», «Прогулка» – «Марш деревянных солдатиков»); 3.Народные мотивы («Камаринская» – «Мужик на гармонике играет»); 4.Сказка в музыке («Сказочка» – «Нянина сказка»); 5.Танцевальная музыка («Вальс», «Тарантелла» – «Вальс», «Полька»).	Выразительность и изобразительность в музыке. Закрепление понятий «лад», «выразительность». Сопоставление как способ развития музыки. Напой и сравни мелодии песен, интонации знакомых тебе сочинений М.И. Глинки, В.-А. Моцарта. Вокализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование, слушание. Закрепление названия средств музыкальной и живописной выразительности.	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Понимать выразительные возможности фо-но в создании различных образов Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Оценивать собственную музыкально-творческую	28.Б. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство

				<p>деятельность</p> <p>Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p>	
34	<p>Обобщающий урок</p> <p><i>Заключительный урок-концерт</i></p>	<p>1. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.</p> <p>2. «Светит месяц».</p> <p>3. Исполнение песен по выбору</p>	<p>Исполнение русской народной песни-пляски с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами. <i>Сольное и ансамблевое музицирование.</i></p>	<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников</p>	<p><i>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе</i></p> <p>Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>

**Тематическое планирование в 3 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»
(в соответствии с требованиями ФГОС)**

Тема раздела, содержание	Основные виды учебной деятельности
Тема раздела «Россия – Родина моя» (5 ч)	
<p>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И.Глинка, С.В.Рахманинов. Отличительные черты русской музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.</p>
Тема раздела «День, полный событий» (4 ч)	
<p>Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Мусоргский М.П.</p>	<p>Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной</p>

	мелодией.
Тема раздела «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)	
Восприятие музыки. Жанры духовной музыки. Хоровое пение. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовая круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.	Слушание произведений духовной музыки. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности
Тема раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч)	
Хоровое пение народных песен. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.	Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара.
Тема раздела «В музыкальном театре» (6 ч)	
Восприятие музыки. Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Разработка и создание элементарных афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.
Тема раздела «В концертном зале» (6 ч)	
Слушание музыкальных произведений Мир музыкальных форм. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Рондо.	Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме; в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций
Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро».	Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.
Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра	Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

	Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.
Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).	Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов
Хоровое исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»	
Тема раздела «Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь» (6 ч)	
Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки. Основы музыкальной грамоты..	Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.
Музыкально-театрализованное представление. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.	Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Поурочное планирование 3 класс

№ дата	Тема урока	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Вида и задания контроля
Россия-Родина моя (5 ч)					
1	<i>Русская профессиональная музыка. Музыкальный лирический образ</i>	1.«Музыканты» нем. нар.песня. 2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части «Симфонии № 4». 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы	Русская профессиональная музыка. Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Выразительность и изобразительность в музыке. Определение характера, выразительных средств музыки.	Выявлять чувства и настроение человека, выраженные в музыке. Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.	<i>11.Б. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)Музыкальная викторина</i>

		«Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живет».	Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий лирического характера. Понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ»		
2	<i>Вокальная музыка: романс</i>	1. Романс «Благословляю вас, леса» П. И. Чайковского, стихи А. К. Толстого. 2. Романс «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова, стихи А. К. Толстого. 3. Романс «Жаворонок» М. И. Глинки, стихи Н. Кукольника. 4. Фрагмент «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).	<i>Вокальная музыка. Образная природа музыкального искусства.</i> Определения: «романса», «лирического образа», «романса без слов». <i>Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.</i> Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. <i>Сольное и ансамблевое музицирование.</i>	Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	<i>З. Б. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое исполнительство
3	<i>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Русская народная музыка: канты, солдатские песни</i>	1. Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	<i>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.</i> Русская народная музыка. Исполнители – мужской хор (а capella.) Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость), речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	<i>З. Б. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое исполнительство
4	<i>Героическая музыка.</i>	1. «Патриотическая песня» М. И. Глинки. 2. Хоры из кантаты	<i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i> Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна.	Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	<i>19. Б. П. Распознавать художественный смысл различных форм</i>

		<p>«Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).</p> <p>3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».</p> <p>4.Народные солдатские песни «Славны были наши деды».</p>	<p>Определение «кантаты». Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</p> <p>Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).</p> <p>Сопоставление картин, определение основной идеи.</p>	<p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках.</p>	<p><i>построения музыки (2-х частной, 3-х частной форм, вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i></p> <p>Интонационно-образный анализ (опрос)</p>
5	<p><i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями разнообразием музыкально-театральных произведений.</i> Опера «Иван М.И. Глинки «Иван Сусанин»</p>	<p>1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...».</p> <p>2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной».</p> <p>3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной».</p> <p>4.Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.</p>	<p><i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Опера. Певческие голоса: мужские – бас.</i></p> <p>Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Сравни два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения Рылеева. Что их роднит? Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.</p>	<p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках.</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Выявлять чувства и настроение человека, выраженные в музыке.</p> <p>Интонационно-осмысленноисполнять сочинения разных жанров.</p>	<p>3.Б. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i></p> <p>Сольно и хоровое исполнительство</p>
День, полный событий (4 ч)					
6	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i></p>	<p>1.«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.</p> <p>2.Э.Григ. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>3.Э.Григ «Заход солнца».</p> <p>4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i></p> <p>Образы природы в инструментальной музыке. Какие картины можно озвучить этой музыкой?</p> <p>Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации.</p>	<p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Находить общность интонаций в музыке.</p>	<p>28.Б.П. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i></p> <p>Сольно и хоровое исполнительство</p>

		Чайковского и вступления к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке» Мусоргского 5.«Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира».	Пластическое интонирование: имитация дирижерского жеста. <i>Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</i> Выразительность и изобразительность музыки разных жанров.	Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.	
7	<i>Творчество С.С.Прокофьева</i>	1.С.С. Прокофьев «Болтунья», «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк». 2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». 3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка». 4.«Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татарина), «Лошадки» Ф. Лещинской (слова Н. Кучинской), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля.	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Почему композитор рисует портрет Золушки такими разными музыкальными темпами? Соединение в музыке изобразительного и изобразительного. Сравнение музыкальных характеристик, пластические этюды по изображению разных персонажей. «Создаем образ»: <i>пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.</i>	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд</i>
8	<i>Творчество М.П.Мусоргского</i>	1.Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой». 2.«Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки»).	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</i> Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности). Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность.	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	<i>1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд</i>

		3. Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.		
9	<i>Контраст в музыке</i>	1.«Утро» и «Заход солнца» Э. Грига. 2.«Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского. 3.«Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского. 4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.	<i>Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.</i> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. <i>Контраст в музыке.</i> Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	25.Б.П. <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i> Музыкальная викторина
О России петь-что стремиться в храм (4 ч)					
10	<i>Духовная музыка.</i>	1.«Аве Мария» Ф. Шуберта. 2.«Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти. 3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира». 4.«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова. 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова. 6.В. Гаврилин «Мама».	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая. Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра клавирина. <i>Сольное и ансамблевое музицирование.</i> Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Обнаруживать сходство и различия русских и западно-европейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки.	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина
11	<i>Особенности духовной музыки</i>	1.«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова. 2.Икона «Богоматерь Владимирская». 3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	28.Б.П. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Сольно и хоровое исполнительство

		Божией Матери. 4. Народное песнопение о Сергии Радонежском. 5. Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»). 6. В. Гаврилин «Мама».	Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства.	Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	
12	Жанры духовной музыки	1. К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». 2. Ч. Биксио «Мама». 3. В. Гаврилин «Мама».	Композитор – исполнитель – слушатель Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. Сравнение содержания, определение эмоционального строя, подбор знакомых произведений, созвучных картинам.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	24. Б. П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности Вокально-хоровое и сольное исполнительство
13	Музыкальные традиции празднования Вербного воскресения	1. Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера. 2. «Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра. 3. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 4. Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Представление о многообразии музыкальных жанров. Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Жанр баллады. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва)	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)					
14	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Народные музыкальные	1. «Былина о Добрыне Никитиче». 2. «Былина о Садко и Морском царе». 3. Картина К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Народные музыкальные традиции родного края. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин	Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выразительно и интонационно-	4. Б. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России Музыкальная викторина, 31. П. Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить

	<i>традиции родного края.</i>	Морской царь. 4.«Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты. 5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». 6. Былина «То не белая береза».	(мелодика и ритмика былин). Исполнение былин, <i>пение a capella</i> , работа над кантиленой, с имитацией игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	<i>мелодию в народном духе</i>
15	<i>Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано..</i>	1.Песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». 2.«Ой ты, темная дубравушка» (<i>протяжная</i>), «Заиграйте, мои гусельки!» (<i>плясовая</i>), «Высота ли, высота поднебесная...» (<i>былинный напев</i> с хором) из оперы Римского-Корсакова «Садко». 3.3 песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. 4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля». 5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> <i>Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.</i> Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, <i>разыгрывание народной песни по ролям.</i>	Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	<i>6.Б.П. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i> Драматизация Инсценировка Разыгрывание <i>30.П.Соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны</i>
16	<i>Музыкальный фольклор: масленица. Мелодии в народном стиле.</i>	1.Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье». 2.Пение знакомые масленичные песенки, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и	<i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i> Народные музыкальные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре.	Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	<i>3.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных</i>

		поговорок русского народа об этом празднике. Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.	Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей масленичных песен. <i>Исполнение песен различных жанров в сопровождении инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.</i> <i>«Годовой круг календарных праздников».</i>	Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	<i>муз.инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание 7.Б.П. <i>Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке и проведении праздника</i> Беседа
В музыкальном театре (6 ч)					
17	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера</i>	1.«Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2.Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3.«Каватина Людмилы» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	Сочинения профессиональных композиторов. <i>Музыкально-сценические жанры. Опера. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра.</i> Певческие голоса: детские, женские, мужские. Составные элементы оперы: ария, каватина. 3-частная форма арии. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.	20.П. <i>Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения</i> Работа с нотным текстом
18	<i>Формы и жанры в музыке. Форма рондо.</i>	1.Сцены Наины и Фарлафа и «Рондо Фарлафа» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2. «Увертюра» к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3.Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.	<i>Формы и жанры в музыке. Форма рондо. Певческие голоса – мужские.</i> Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.	11.Б. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация
19	<i>Особенности оперного жанра</i>	1.Фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и	<i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм,</i>	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-	2.Б.П. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в</i>

		<p>Эвридика»: хор фурий, «Мелодия».</p> <p>2.Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцену таяния Снегурочки.</p> <p>3.Картина В. Васнецова «Снегурочка».</p>	<p><i>темп, тембр, динамика, лад).</i></p> <p>Контраст образов в опере. Лирические образы. Определение выразительных средств оперных номеров, сопоставление по контрасту. Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки.</p>	<p>постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.</p>	<p><i>музыке</i></p> <p>Интонационно-образный анализ (опрос)</p>
20	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i></p>	<p>1.Н. А. Римский-Корсаков Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа».</p> <p>2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея».</p> <p>3.«Шествие царя Берендея».</p> <p>4.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.</p> <p>5.«Пляска скоморохов».</p> <p>6.Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило».</p> <p>7.Песня «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл.</p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i> Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи особенностей характеров оперных персонажей (на примере образа царя Берендея).</p> <p>Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).</p>	<p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	<p><i>19.Б.П.</i></p> <p><i>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i></p> <p>Игра в дирижера, театрализация</p>
21	<p><i>Интонация и развитие музыки в опере.</i></p>	<p>1.Вступление к опере-былине «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.</p> <p>2.Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.</p> <p>3.«Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.</p> <p>4.Финал первого действия</p>	<p><i>Интонация и развитие музыки в опере.</i> Приемы развития музыки в оперном жанре. <i>Формы и жанры в музыке.</i> <i>Повторение 3-частной формы.</i></p> <p>Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.</p>	<p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p><i>11.Б.</i></p> <p><i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p> <p>Вокализация</p>

		балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.			
22	Музыкально-сценические жанры. Мюзикл.	1.Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса. 2.Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля. 3.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыкально-сценические жанры. Мюзикл. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла.	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности Вокально-хоровое и сольное исполнительство
В концертном зале (6 ч)					
23	Жанр инструментального концерта	1.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова. 1.Украинская народная песня-закличка «Веснянка». 2.«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. 3.Шуточная песня «Наш оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина) или «Песенка про оркестр» С. Вазова (слова М. Яснова).	Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента фортепиано и оркестра. Музыка народная и профессиональная. Повторность и вариативность в музыке. Вариации. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Понимать смысл и значение вступления, увертюры к опере и балету. Различать на слух старинную и современную музыку.	18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, любимую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету
24	Музыкальный инструмент: скрипка	1.Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева. 2. «Шутка» из сюиты №2 И. С. Бах. 3. «Каприс №24» Н. Паганини 4. «Мелодия» П. И. Чайковский	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Имитация игры на скрипке. Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов.	Различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке
25	Творчество Э.Грига.	1.Фрагменты из сюиты	Различные виды музыки: вокальная,	Узнавать стилевые особенности,	13.Б.П.

		«Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена.: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». 2.«Утро» А. Парцхаладзе, 3.«Добрый день» Я. Дубравина. 4 .Шаповаленко, сл. Вратарева «Два веселых маляра».	<i>сольная, оркестровая.</i> Определение жанра сюиты. <i>Представление о многообразии музыкальных форм вариации.</i> Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	<i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина
26	<i>Героическая симфония Л.Бетховена</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен «Сурок (русский текст Н. Райского).	Образцы симфонической музыки. <i>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.</i> Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии»	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	<i>29.П.Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение</i>
27	Резервный урок. Обобщение тем четверти.	Музыкальная викторина.	<i>Сольное и ансамблевое музицирование.</i>	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i>
28	<i>Творчество Д.Бетховена</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: финал симфонии. 2.«Контрданс» Бетховен. 3.1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок».	Композитор – исполнитель – слушатель. Представление о многообразии музыкальных форм – <i>Форма вариации на новом музыкальном материале.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)					

29	<i>Музыкально-сценические жанры. Мюзикл.</i>	1.«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), 2.«Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой). 3.«Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина). 4.«Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».	<i>Музыкально-сценические жанры. Мюзикл. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений.</i> Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Симфоджаз. Известные джазовые исполнители. <i>Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности</i>	Различать характерные черты современной музыки. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Выразительно и интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	<i>18.Б.П. Исполнить известную песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>
30	<i>Интонация</i>	1. Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 2. Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина). 3. Г. В. Свиридов «Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака)	Интонация. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.	Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием.	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
31	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</i>	1. С. С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий» 2. С. С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», 3. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 4. Э. Григ «Утро»	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. С. Прокофьева. Мир музыки С. С. Прокофьева. Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. <i>Музыкальный проект «Сочиняем</i>	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты.	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина

			<i>сказку». Применение приобретённых знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.</i>		
32	<i>Интонация и развитие в музыке</i>	1.Норвежская народная песня «Камертон». 2.«Утро» Э.Григ. 3. «Мелодия» П.И.Чайковского. 4.Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 6.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.	<i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Музыкальная речь, лирические чувства. Ролевая игра «Играем в дирижера». Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Разработка плана организации музыкального проекта. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.</i>	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов Музыкальная викторина</i>
33	<i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	– 1.Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 2. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 3.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 4. Канон «Слава солнцу»	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке. Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А.Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера» Тестирование. Создание информационного сопровождения проекта (афиша). Разучивание.</i>	Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	<i>11.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i>
34	<i>Обобщающий урок</i>	1.Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9» 2. М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая</i>	Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	<i>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с</i>

		«Патриотическая песня»	общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. <i>Музыкальный проект «Сочиняем сказку».</i> <i>Разучивание и показ.</i>	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания.	<i>возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство
--	--	------------------------	--	---	--

**Тематическое планирование в 4 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»
(в соответствии с требованиями ФГОС)**

Тема раздела, содержание	Основные виды учебной деятельности
Тема раздела «Россия – Родина моя» (4 ч)	
Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, <i>национальных инструментах, национальной одежде.</i>	Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.
Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).
Игра на музыкальных инструментах в ансамбле	Гра на простейших инструментах: ложках, трещотках, свистульках
Хоровое пение. Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.). Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.	Пение а'capella, канонов. Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям.
Тема раздела «День, полный событий» (5 ч)	
Выразительность и изобразительность в музыке. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства	Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности.
Тема раздела «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)	
Восприятие музыки. Особенности духовной музыки.	Слушание произведений духовной музыки. Элементарный анализ средств

	музыкальной выразительности.
Тема раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч)	
Восприятие музыки. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор.	Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.). Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Разучивание и исполнение игровых и хороводных песен. Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).
Тема раздела «В музыкальном театре» (5 ч)	
Восприятие музыки. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка». Музыка кино. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).	Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов
Хоровое пение. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.	
Тема раздела «В концертном зале» (5 ч)	
Восприятие музыки. Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.
Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических	Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул

и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».	
Тема раздела «Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь» (7 ч)	
<p>Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.</p> <p>Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</p>	<p>Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>

Поурочное планирование в 4-м классе

№ урока	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Виды и задания контроля
Россия-Родина моя(4 ч.)				
1. <i>Песенность – основное свойство русской музыки</i>	1. М.И. Глинка. «Славься», ария Ивана Сусанина. 2. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». 3. П.И. Чайковский. Темы из симфонии №4. 4. С.В. Рахманинов. «Концерт для фортепиано с оркестром №3» 1 часть. Вокализ. 5. М.И. Глинка. «Жаворонок». 6. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька». 7. Локтев. «Песня о России».	Музыка народная и профессиональная. <i>Песенность – основное свойство русской музыки.</i> Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий С.В. Рахманинова к русским темам. <i>Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента фортепиано и оркестра.</i> Определение «концерт» и «вокализ». Сравните мелодию песни с мелодией 3-го концерта для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова. Сольное и ансамблевое музицирование.	Размышлять о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека Выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании.	13. Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина
2. <i>Музыкальный фольклор народов России. Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых.</i>	1. Локтев. «Песня о России» или по выбору. 2. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». 3. Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Работа с учебником 4-го класса (стр. 14-15). Пробуем сочинить мелодию на любимые стихи. Понятия «декламация» и «речетатив». Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских,	Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Импровизировать на заданные тексты Подбирать ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств Исполнять и разыгрывать народные	12. Б.П. Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль - или изображающие какие-либо явления природы

		<p>трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».</p> <p>Слушание песен с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).</p>	<p>песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p>	
<p>3.Музыка народная и профессиональная</p>	<p>1.«Солдатушки, бравы ребятушки».</p> <p>2. «У зари-то у зореньки».</p> <p>3. «Милый мой хоровод».</p> <p>4.«Колыбельные по выбору».</p> <p>5. «А мы просо сеяли».</p>	<p><i>Музыка народная и профессиональная.</i> Выявление характерных особенностей солдатских песен как жанра (четкий ритм-пульс). <i>Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</i> Выявление характерных особенностей лирических народных песен (певучесть, песенность, распевы). Попробуйте сочинить колыбельную песню. Выявление характерных особенностей игровых народных песен. Разыграть хоровод. Выявление характерных особенностей трудовых народных песен. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.</p>	<p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусств</p> <p>Импровизировать на заданные тексты</p>	<p>8.Б.П.</p> <p><i>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i></p> <p>Сочинение мелодии</p>
<p>4.Музыкальные образы кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский»</p>	<p>1.«Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.</p> <p>2. Жанр песни-плача в 6-й части кантаты «Мертвое поле».</p> <p>3.«Въезд Александра Невского во Псков».</p> <p>4. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).</p> <p>5. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса.</i> Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Исполнение темы (с опорой на нотную строку). В чем сходство и различие народной песни и песни, написанной в народном складе? Понятие «кантата». Трехчастная форма. Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Передать в исполнении интонации торжественной песни и шаговую поступь солдатской песни-марша. Понятие «кант».</p>	<p>Выявлять особенности народной и профессиональной музыки</p> <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	
О России петь – что стремиться в храм (3 ч.)				
<p>5.Богатырские образы в музыке</p>	<p>1. Локтев «Песня о России» или по выбору.</p>	<p><i>Песенность. Маршевость. Музыка народная и профессиональная.</i></p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения</p>	<p>29.П.</p> <p>Придумать проект памятника</p>

	<p>2.«Стихира русским святым».</p> <p>3.Мелодия былинного напева.</p> <p>4.Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.</p> <p>5.Симфония №2 «Богатырская» А.П. Бородина.</p> <p>М. Мусоргский «Богатырские ворота».</p> <p>6.«Родные места» Ю. Антонова.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Жанр стихиры. Характерные черты духовной музыки (пение без сопровождения асарелла, богослужебный текст). Жанр былины. Как в мелодии былины отражен богатырский дух Ильи Муромца? Сравните величание и былинку. Что общего в этих жанрах, а что разного? Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование.</p>	<p>чувств и мыслей человека</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры</p>	<p>Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение</p>
6.Жанры духовной музыки	<p>1.П.Чесноков. «Ангел вопияше».</p> <p>2.С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>3. Ф. Шуберт «Аве Мария».</p> <p>3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.</p> <p>4.В. Зиновьев Херувимская» «Верую».</p> <p>5. Р.н.п. «Не шум шумит».</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.</i></p> <p>Сравни по нотной записи начало молитвы С.В. Рахманинова и П. Чеснокова. Как композиторам удалось сделать главным слово «радуйся»?</p> <p>Сравни мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Чем отличается икона от картины? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали».</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи.</p> <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>25.Б.П,</p> <p><i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i></p> <p>Музыкальная викторина</p>
7.Образы природы в музыке	<p>1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осень», «Пастораль» Г.В.Свиридова.</p> <p>2. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского, Стихи А.С. Пушкина об осени, картина В.Попкова «Осенние дожди».</p> <p>3.Конкурс на лучшее исполнение песни.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Какая из трех пьес отвечает настроению А.С. Пушкина в Михайловском? Понятие «пастораль».</p> <p>Близок ли характер музыки П.И. Чайковского стихам А.С. Пушкина и</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина</p> <p>Интонационно-осмысленноисполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>21.Б.П.</p> <p>Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения</p> <p>Пластические этюды, вокальное исполнительство</p>

		картине «Осенние дожди»? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара.		
День, полный событий (5 ч)				
8. Сказочная тематика в музыке	1. С.С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки». 2. П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома». 3. Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. 4. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор».	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Понятие «музыкальной живописи». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Как музыка помогает почувствовать красоту пушкинской поэзии? Как развивается музыка? Как развивается поэтический образ? Вокализация тем Царевны Лебеди и Белочки.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека	24. Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме и жанрам в художественно-творческой деятельности</i>
9. Музыкальные образы П.И. Чайковского	1. Репродукция картины Б. Кустодиева «Ярмарка». 2. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 5. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».	<i>Музыкальный фольклор народов России.</i> Народные музыкальные традиции родного края. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. <i>Разучивание и исполнение хороводных песен.</i> Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями. Повторение видов колокольных звонов. Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов. Особенности строения оперы: вступление. Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.)	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека	3. Б.П. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание
10. Музыкальные образы	1. Вступление к опере «Борис	Музыкальный фольклор народов России и	Определять виды музыки,	8. Б.П.

<p>М.П. Мусоргского. <i>Колокольные звоны</i></p>	<p>Годунов» М.П. Мусоргского. 2. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». 3. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 4. А. Дубравин «Добрый день» или А. Парцхаладзе «Утро».</p>	<p>мира. Музыкальные инструменты. Особенности строения оперы: вступление. Какие колокольные звоны вы знаете? В какие минуты звучит колокол? Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами. Сольное и ансамблевое музицирование.</p>	<p>сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i></p>
<p>11. <i>Образы природы в музыке Э.Грига</i></p>	<p>1. Э. Григ. «Утро» и «Заход солнца». 2. П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня». 3. М.П. Мусоргский. «Тюильрийский сад» 4. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей.</i> Понятие «пейзажная лирика». Какие картины можно озвучить этой музыкой? Как развивается эта музыка? Пластические этюды. Какие еще произведения «пейзажной лирики» вы знаете? Что общего и разного в музыкальных почерках П.И. Чайковского и Э.Грига?</p>	<p>Понимать особенности построение (формы) музыкальных и литературных произведений. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>31.П. Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</p>
<p>12. <i>Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.</i></p>	<p>1. М.И. Глинка «Жаворонок». 2. М.И. Глинка «Венецианская ночь». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».</p>	<p><i>Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.</i> Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Повторение музыкальных жанров романс, дуэт, ансамбль. В какой форме написан романс М.И. Глинки? Иллюстрация: О. Кипренский «Портрет Пушкина». Как понять слова А.С. Пушкина: «Приют, сияньем муз одетый...? Есть ли связь между словами муза и музыка.</p>	<p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p>21. Б.П. Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения Пластические этюды</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 ч)</p>				
<p>13. <i>Виды оркестров:</i></p>	<p>1. Р.н.п. «Ты река ль, моя</p>	<p>Виды оркестров: народный.</p>	<p>Понимать значение преобразующей</p>	<p>4.Б. <i>Узнавать образцы</i></p>

<p><i>народный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.</i></p>	<p>реченька» или «Во поле береза стояла».</p> <p>2. «Светлячок» - грузин.н. п.; «Бульба» - белорус. н. п.; «Санта Лючия» - итал. н. п.</p> <p>3. У.н.п. «Веснянка».</p> <p>4. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 5. «Былина о Добрыне Никитиче».</p> <p>6. Песня по выбору.</p>	<p>Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приёмов развития.</p> <p>Найдите интонации, передающие национальный колорит каждой песни?</p> <p>Какие национальные музыкальные инструменты могли бы озвучить эти песни? Понятие «музыка в народном стиле». Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Повторение жанра «былина». Сравните былинку с мелодиями, сочиненными в народном стиле. Какой музыкальный инструмент сопровождает рассказ певца-сказителя? Вспомни произведения русских композиторов, в которых слышно подражание звучанию народных инструментов.</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование.</p>	<p>силы музыки</p> <p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p>	<p><i>народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</i></p> <p>Музыкальная викторина 32.Б.П. <i>Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</i></p>
<p><i>14. Оркестр русских народных инструментов</i></p>	<p>1.Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».</p> <p>2.Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская».</p> <p>3. «А мы просо сеяли».</p> <p>4.«Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p><i>Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения».</i></p> <p>Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов. Разыгрывание, инсценировка песни. Создание ритмической партитуры.</p> <p><i>Музыкальная викторина «Угадай инструмент»</i> - определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разыгрывание, инсценировка песен.</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p>Понимать значение преобразующей силы музыки</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников</p>	<p>5.П.</p> <p><i>Различать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России по жанру</i></p> <p>Викторина</p>
В концертном зале (5 ч.)				
<p><i>15. Струнный квартет. Жанр ноктюрна.</i></p>	<p>1.«Ноктюрн» из Квартета №2 А.П. Бородина.</p> <p>2.«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И. Чайковского.</p> <p>3.«Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин»</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i></p> <p>Слушание и вокализация с опорой на нотную строку, учебник для 4-го класса (стр. 75). Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Музыкальные инструменты симфонического оркестра – виолончель. Имитация игры на</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p>	<p>11.Б.П.</p> <p><i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p> <p>Вокализация, пластический</p>

	<p>П.И. Чайковского 4. «Старый замок» из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». 5.Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важев, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p>виолончели. Чем отличается тема Вариаций от хора из оперы «Евгений Онегин»? Стиль рококо в архитектуре и музыке. Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами. Определение жанра сюиты и серенады.</p>	<p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>	<p>этюд</p>
<p>16. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»</p>	<p>1.С.В.Рахманинов «Сирень». 2.Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 3.Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важев, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p><i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Повторение особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. <i>Великие русские композиторы-мелодисты: С.В.Рахманинов.</i> Каковы основные черты музыкального стиля С.В. Рахманинова? Повторение жанра сюиты. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства.</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Соотнести особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина 15.П. Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями - интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</p>
<p>17.Творчество Ф.Шопена</p>	<p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. «Полонез» ля мажор. 3. Мазурка №47 (ля минор), Мазурка №48 (фа мажор), Мазурка №1 (Си- мажор). 4. «Вальс» си минор.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Разучивание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 85).Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной. <i>Прослушивание произведений в простой трехчастной форме.</i></p>	<p>Соотнести особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Узнавать по звучанию различные виды музыки Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>26.Б.П. <i>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях</i></p>
<p>18.Творчество Л.Бетховена</p>	<p>1.Л.Бетховен. «Патетическая соната». 2. Л. Бетховен. Фрагменты из</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций,</p>	<p>11Б.П. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и</i></p>

	симфонии № 3 («Героической»), 1 и 2 части. 3. Л. Бетховен, Н. Райский. «Сурок». 4. Песни по выбору.	(стр. 87). Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Слушание, пластическое интонирование.	тем, образов Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки	по нотному письму (графическому изображению)
19.Музыкальные инструменты симфонического оркестра	1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2.М.И.Глинка «Венецианская ночь». 3.«Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. 4. М.И. Глинка «Арагонская хота». 5. Песни о защитниках Отечества	Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Узнание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры. Слушание и пластическое интонирование	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Узнавать по звучанию различные виды музыки	28.Б. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора Вокальное исполнительство
В музыкальном театре (6 ч.)				
20.Песенность и танцевальность в опере	1. М.И.Глинка Танцы из 2 действия оперы «Иван Сусанин»: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк». 2. М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». 3. Ф. Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48». 4. Песни по выбору.	Песенность и танцевальность. Отличительные черты русской музыки. Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Какие исторические события нашей Родины отражены в опере? Понятие «музыкальный образ». Каковы отличительные черты русской музыки?	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	27.Б.П. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём
21. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1. М.И. Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин». 2. М.И. Глинка Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы. 3. Песни по выбору	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Взаимодействие тем И.Сусанина и поляков. К кому обращается И.Сусанин в арии? Интонации какой народной песни слышны в ответе И. Сусанина полякам? Понятие «драматургия оперы».	Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинений разных жанров Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля	

		Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.		
22. Музыкально-сценические жанры. Опера.	1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». 2. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина». 3. М.П. Мусоргский. Пляска персидок из «Хованщина». 4. Песни по выбору	Музыкально-сценические жанры. Опера. Что делает тему вступления близкой к народным песням? Песня-ария. В какой форме написана песня? Понятие куплетно-вариационной формы. Чем отличаются восточные интонации от русских? Сравни мелодический рисунок «Пляски персидок» с Песней Марфы».	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля ... Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	18.Б.П. Исполнить известную (знакомую, полубившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету
23. Музыкально-сценические жанры. Балет.	1. М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». 2. А.И. Хачатурян. «Колыбельная» из балета «Гаянэ». 2. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». 3. Й. Брамс, Г. Шерер. «Колыбельная песня».	Музыкально-сценические жанры. Балет. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета. Чем отличаются восточные интонации от русских? Понятие «восточные интонации». Орнамент. Понятие «контрастные образы». Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	27.Б. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём
24. Сочинения профессиональных композиторов. Народные музыкальные традиции родного края.	1. И. Стравинский. 1 картина из балета «Петрушка». 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов». 3. Н.А. Римский-Корсаков. Заклучительный хор «Свет и сила, Бог Ярило». 4. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».	Сочинения профессиональных композиторов. Музыка народная и профессиональная. Иллюстрация Б. Кустодиева «Балаганы». Что объединяет музыку балета И. Стравинского и картину Б. Кустодиева? Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов. Музыка в народном стиле. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве Инструментальное музицирование, составление ритмической партитуры. Повторение обычаев и обрядов	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	22.Б.П. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров)

		празднования Масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой И. Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка И. Стравинского.		
Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь (5 ч.)				
25. <i>Различные виды музыки: инструментальная.</i>	1. С.В.Рахманинов «Прелюдия» соль-диез минор. 2. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». 3. Песни по выбору.	<i>Различные виды музыки: инструментальная.</i> Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог? Форма музыки: трехчастная. Мастерство С.В. Рахманинова-исполнителя. Определение музыкального жанра «прелюдия». Музыкальная характеристика интонаций.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	2. Б.П. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ
26. <i>Различные виды музыки: инструментальная</i>	1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20. 2. Ф. Шопен. «Революционный этюд». 3. Песня по выбору учителя.	<i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная.</i> Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдия». Слушание и ритмизация основной темы. Определение этюда в живописи и музыке. Как музыка передает душевное состояние композитора?	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	2. Б.П. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ
27. <i>Представление о многообразии песен. Авторская песня</i>	1. Р.н.п. «Тонкая рябина». 2. Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям». 3. В. Высоцкий. «Песня о друге». 4. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Резиновый ежик».	<i>Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты.</i> Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни. В чем своеобразии интонаций авторской песни? Почему многие актеры театра являются исполнителями и авторами песен? Какие мысли песни наиболее понятны вам? Эмоционально-образный анализ музыки.	Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	10. П. Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла
28-29. <i>Интонация в музыке</i>	1. И.С. Бах «Шутка». 2. В.А. Моцарт. Симфония №40. 4. Л.Бетховен. «Патетическая соната». 5. Э. Григ «Утро».	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Роль музыки в жизни человека. Как из интонации вырастает мелодия, за счет чего она развивается? Спорят или	Узнавать музыку Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Наблюдать за процессом и	18. Б.П. Исполнить известную (знакомую, любимую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к

	6. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет».	соглашаются эти интонации? Слушание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр.120). Вокализация и пластическое интонирование. Какие средствами музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания этого образа? Придумать аккомпанемент к песне.	результатом музыкального развития в произведении разных жанров Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов	куплету
О России петь – что стремиться в храм (1 ч)				
30. <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая</i>	1. Величание святым Кириллу и Мефодию. 2. П. Пипков, сл. С. Михайловски. «Гимн Кириллу и Мефодию». 3. «Вербочки», муз. А. Гречанинова, «Вербочки», муз. Р. Глиера. 5. Песня по выбору.	Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Хоры: женский, мужской, смешанный. <i>Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный.</i> В чем проявляются отличительные черты величаний как жанра церковной музыки? Выявление характерных черт гимна Построение исполнительского плана песни. Какие чувства выражает музыка?	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека	10. П. Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла
Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь (2 ч)				
31. <i>Творчество Н.А. Римского-Корсакова</i>	1. Н.А. Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада». 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Синдбадов корабль» из сюиты «Шехеразада». 3. С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый ежик».	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Какие интонации помогают понять, что это тема восточной сказочницы? Понятие «симфоническая сюита». Какую музыкальную сказку другого композитора вы знаете? Эмоционально-образный анализ музыки. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	23. Б.П. Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, учесть творческие возможности своих одноклассников, их интересы, принять участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года
32. <i>Образы природы в музыке</i>	1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». 2. С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Сказка по лесу идет».	<i>Образная природа музыкального искусства.</i> Определение основной идеи симфонической картины: рассвет природы – начало новой жизни. Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. Итоговое тестирование	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям	9. Б. <i>Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с</i>

				возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (2 ч)				
33-34. Музыкальные народные традиции: троица.	1.«Во поле береза стояла». 2. «Березонька кудрявая». 3. А. Рублев «Троица». 4. Песни по выбору.	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Исполнение, разыгрывание, работа с учебником для 4-го класса (стр. 69). Народный праздник. Обряды и обычаи. Сочинение мелодии на поэтический текст (стр. 69). «Троица» рассказ С. Романовского, учебник для 4-го класса (стр. 71). В каком симфоническом произведении П.И. Чайковского троицкая песня получила свое второе рождение? Сочини мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая».Какая музыка русских композиторов созвучна образному строю иконы А. Рублева?	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты Понимать значение преобразующей силы музыки	7.Б.П. Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника 14.Б.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности 15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием

Система оценивания планируемых результатов по предмету «Музыка»

Умение	Уровень	Задание	Класс
<i>«Музыка в жизни человека»</i>			
1. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений.	1 Б П	Б.: Прослушай музыкальное произведение. К какому жанру его можно отнести? Вспомни и назови автора этого произведения. П.: Назови и напой мелодию музыкального произведения того же жанра.	2-4
2. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	2 Б П	Б.: Прослушайте музыкальное произведение. С помощью рисунка или в движении передайте настроения и чувства, выраженные в этом сочинении. Выскажите своё впечатление о музыке. П.: Придумайте художественный образ, созвучный настроению прослушанного музыкального произведения (или контрастный ему). Опишите словами образ, придуманный вами, изобразите его с помощью рисунка или в движении.	1-4
3. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений	3 Б П	Б., П.: Прослушайте музыкальное произведение. Напойте его мелодию в сопровождении аккомпанемента учителя. 2. Исполните простейший аккомпанемент, выбрав один из детских музыкальных инструментов, предоставленных учителем: треугольник, бубен, маракасы, блок-флейту или иной инструмент. 3. Передайте своё отношение к музыке в импровизации - вокальной, инструментальной или пластической.	1-4
4. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	4 Б	Назови виды народного музыкально-поэтического творчества и приведи один-два примера.	2-4
	5 П	Прослушай два произведения. Какое из них ты можешь назвать народной песней-пляской? Поясни свой ответ 2. Напой мелодию другого произведения, назови его.	2-4
5. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	6 Б П	Б.: Разыграйте народную песню, названную учителем. П.: Примите участие в коллективной игре-драматизации (разыгрывании народной песни), предложив собственный пример и сценарий.	1-4
	7 Б	Вспомни или найди в учебнике, Интернете, какие обряды, песни, игры, забавы сопровождают тот или иной народный праздник. Какой из этих праздников ты бы посоветовал провести своему классу? Почему ты выбрал именно этот праздник? Определи возможности своего участия в подготовке, организации и проведении этого праздника.	2-4
6. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	8 Б П	Прослушайте «Песнь об Александре Невском», напойте начало мелодии (первую фразу). О чём рассказывает это сочинение? Напойте мелодию Былины о Добрыне и сравните её с «Песней об Александре Невском». Какое из этих произведений является народной музыкой, а какое сочинено композитором? Что их роднит и чем они отличаются?	2-3
7. Осмысленно исполнять музыкальные произведения профессионального и народного творчества (передавать художественно-образное содержание и интонационно-	9 Б	Выберите и исполните хорошо известные песни, народную и композиторскую (если необходимо - в сопровождении аккомпанемента учителя).	1-4
	10 П	Выберите три-четыре различных музыкальных произведения (романс, песня и др.) для сольного, ансамблевого или хорового исполнения на концерте в классе или школе. Исполните выбранные вами произведения в сопровождении аккомпанемента учителя (если это необходимо). Оцените ваше исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), подумайте, как можно его улучшить	4

мелодические особенности).		(скорректируйте его). Предложите несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла.	
Основные закономерности музыкального искусства			
8. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению).	11 Б П	Прослушай музыку и скажи, какие чувства, мысли, настроения человека она выражает. Какая из предложенных тебе нотных записей соответствует интонациям прослушанного произведения? Поясни свой выбор.	2-4
	12 Б П	Придумай, сочини две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль, волнение - покой - или изображающие какие-либо явления природы, например: весенняя капель или шум ветра и т. д. Спой сочинённые тобой интонации, передай их с помощью движения или покажи графически (в виде линий, штрихов).	4
9. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных (отдельных композиторов).	13 Б П	Прослушай фрагмент музыкального произведения и ответь на следующие вопросы. Какой из композиторов сочинил это произведение? Какой характер музыки? Какой из графических фрагментов подходит прослушанной музыке?	3-4
10. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.	14 Б	Из числа пройденных в классе выберите и исполните два музыкальных произведения, различных по ритму, темпу и ладу. Предложите музыкальное сопровождение, выбрав различные тембры элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов.	3-4
	15 П	Примите участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе.	4
11. Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности.	16 Б П	В симфонической сказке С. С. Прокофьева «Петя и волк» семь действующих лиц: Петя, птичка, утка, кошка, дедушка, волк, охотники. Каждый персонаж изображается своим инструментом. Послушай внимательно эту сказку и проследи за развитием музыки (развитием сюжета) до появления волка; пока слушаешь, вписывай имена появляющихся персонажей (или их графическое изображение) на соответствующей линии - строке партитуры, где указан инструмент (или инструменты), исполняющий(ие) роли действующих лиц.	2-3
	17 П	Инсценируйте симфоническую сказку С.С. Прокофьева «Петя и волк».	2
	18 Б П	Исполните известную (знакомую, любимую) вам песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету.	
12. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двухчастной, трёхчастной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров.	19 Б П	Прослушай «Попутную песню» М.И. Глинки. Определи, сколько в ней частей. Для каждой части подбери (самостоятельно или из вариантов, предложенных учителем) подходящий по настроению цветовой фон: опиши его словами или изобрази на бумаге.	2
	20 П	Прослушай «Попутную песню» М. И. Глинки. Над каждой нотной строкой ты видишь обозначение темпа. Подбери наиболее выразительное слово для обозначения характера музыки и впиши его в рамки.	2
	21 Б П	1. Прослушай песню С.С. Прокофьева на слова А. Барто «Болтунья» и определи её форму. Подумай и ответь, какой смысл несёт в себе контрастное сопоставление частей. 2. В процессе повторного слушания музыки передай пластическими движениями особенности её развития (смену частей). 3. Напой мелодии рефрена или эпизода.	2

		4.Передай в рисунке смену частей (музыкальных образов) произведения: подбери цвет, соответствующий настроению и характеру музыки каждой части.	
13.Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров - оперы, мюзикла и др.).	22 Б П	Обсудите с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсценировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц оперы/мюзикла, с которыми вы познакомились в классе. Распределите роли. Предложите оформление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы/мюзикла с помощью и/или под руководством учителя. Оцените исполнение. Удалось ли вам осуществить задуманное?	4
	23 Б П	Составь программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года. Предусмотри в программе выступления хора, ансамбля, солистов (пение, игра на инструменте), танцевальной группы (если она имеется в вашем классе). Постарайся учесть другие возможности своих одноклассников, их интересы. Прими участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года.	4
Музыкальная картина мира			
14.Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности.	24 Б П	<i>Б.:</i> Спой, сыграй на музыкальном инструменте, покажи в движении и т. п. (по своему выбору) музыкальное произведение (любимое или хорошо знакомое), при необходимости в сопровождении аккомпанемента учителя. <i>Л.:</i> Назови, в какой форме и в каком жанре оно написано. Удалось ли тебе передать его образное содержание?	3-4
15.Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	25 Б П	Прослушай два музыкальных произведения, например «Азбука» В.-А. Моцарта и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. К какому виду исполнения музыки можно отнести каждое из них: сольному, хоровому или оркестровому? Назови известные тебе музыкальные произведения вокальной и инструментальной музыки.	2-4
16.Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными).	26 Б П	Прослушай музыкальное произведение в двух различных интерпретациях. Назови, какие инструменты исполняют это произведение в первом и во втором вариантах. Расскажи, как меняется музыкальный образ. Попробуй отразить эти изменения в рисунках с помощью любых техник. Примечание: для прослушивания предлагаются два варианта исполнения одного и того же произведения - оригинальный, созданный композитором, и в переложении для другого состава исполнителей, например «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова в исполнении оркестра и солирующего инструмента (скрипка или фортепиано) или одна из пьес из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского в исполнении солирующего инструмента (фортепиано) и оркестра.	3-4
17.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём.	27 Б	Прослушай два произведения. Ответь, какое из них сочинено композитором, а какое является народной музыкой. Выскажи своё впечатление о музыке.	2-4
	28 Б	Спой запомнившиеся тебе мелодии народной песни и песни композитора.	2-4
	29 П	Предложи проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе. Опиши либо нарисуй: а) о чём или о ком этот памятник будет напоминать людям; б) каким он будет - рисунок, песня, танец или что-то иное. Подбери или сочини музыкальное сопровождение.	4
18.Соотнести особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих	30 Б	Прослушай два произведения. Определи, какое из них ты можешь назвать музыкой своего народа и почему.	3-4
	31 П	Спой песню (или мелодию) своего народа. Попробуй сочинить мелодию в народном духе.	3-4

нашу страну и другие страны.			
19. Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира	32 Б П	Прослушай музыку. Вспомни её название и автора. Назови исполнителя (исполнителей) этой музыки. Какие ещё музыкальные произведения этого же композитора тебе известны?	2-4