**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Ярославской области

Управление образования Ростовского МР Ярославской области

МОУ Шурскольская СОШ

СОГЛАСОВАНО   
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.М. Кокорина

УТВЕРЖДЕНО   
Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.П.Матвейчук

|  |  |
| --- | --- |
| Протокол № от "" г. | Приказ № от "" г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**   
**(ID 1077736)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования   
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Зубакова Елена Александровна   
учитель музыки

с.Шурскол 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:

1)становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2)развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3)формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1.Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2.Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3.Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4.Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль** «**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

**Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

**Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ идр.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

**Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

**Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

**Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

**Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

**Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »**

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;   
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;   
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия   
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор —народное  творчество | 4 | 0 | 0.5 | Р.н.п. трудовые, плясовые, хороводные, колыбельные, обрядовые, свадебные,  лирические, частушки.  В.Н.Городовская "Утес"  Поэма для оркестра русских народных инструментов;  "Калинка" концертные  вариации;  Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Проводы  Масленицы);  детский фольклорный  ансамбль "Зоренька",  Государственный  академический русский  народный хор имени М. Е.  Пятницкого. "Вдоль по улице широкой" | В.Алексеев,  И.Лейме и  В.Рысай "Песня о Родине";  Г.Струве "У  моей России" | р.н.п. по выбору учащихся (игра на  инструментах) | 05.09.2022 30.09.2022 | Знакомство со  звучанием  фольклорных  образцов в аудио- и видеозаписи.  Определение на  слух: ;  принадлежности к  народной или  композиторской  музыке; ;  исполнительского  состава (вокального, инструментального, смешанного); ;  жанра, основного  настроения,  характера музыки.; Разучивание и  исполнение  народных песен,  танцев,  инструментальных наигрышей,  фольклорных игр | Устный  опрос;  Практическая работа;  музыкальная викторина | <https://yandex.ru/video/preview/>?  text=академия%20занимательных%20искусств%20музыка%20русское%20народное%20творчество&path=yandex\_search&parent-reqid=1659627945315644 10875194465704624491-sas2-0903-sas-l7-balancer-8080-BAL-7695&from\_type=vast&filmId=5239190930291670660  <https://babysongs.ru/pesni/studiya-alenushka-pesnya-o-rodine>  <https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/ii-1-1-narodnaya-muzyka> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Россия — наш общий дом | 4 | 1 | 0.5 | И.Дунаевский "Широка  страна моя родная";  Белорусские народные песня "Перепелочка", Чувашские  народные песни "Ветерок",  "Кай, кай Ивана", Удмуртская плясовая, калмыкская песня "Ээжин дун", Якутский танец молодого оленя; М. Балакирев Адыгейский народный танец«Исламей». | Белорусская  народная песня "Бульба" | Песни и танцы народов России (игра на  инструментах) | 03.10.2022 28.10.2022 | Знакомство со  звучанием  фольклорных  образцов близких и далёких регионов в аудио- и  видеозаписи.  Определение на  слух:;  принадлежности к  народной или  композиторской  музыке;;  исполнительского  состава (вокального, инструментального, смешанного);;  жанра, характера  музыки.;  Разучивание и  исполнение  народных песен,  танцев,  инструментальных наигрышей,  фольклорных игр  разных народов  России | Устный  опрос;  Практическая работа;  Тестирование; музыкальная  викторина | <https://yandex.ru/video/preview/?text=музыка%20народов%20россии%20урок%20музыки%205%20класс%20видеоурок&path=yandex_search&parent-reqid=1659629195142015-5475603761469609094-vla1-4526-vla-l7-balancer-8080-BAL-2504&from_type=vast&filmId=11010677476151643201>  <https://www.youtube.com/watch?v=4y0h78tTBCo>  <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15828854902436435996&from=tabbar&reqid=1659794901525761-7539514553713164737-sas2-0782-sas-l7-balancer-8080-BAL->  7950&suggest\_reqid=820237352160554658949111406919758&text=музыкальная+культура+белоруссии+урок+для+учащихся+общеобразовательной+школы |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Камерная музыка | 3 | 0.5 | 0 | П.Чайковский "Детский  альбом" ("Камаринская"),  "Времена года" (Баркарола"); С.Рахманинов "Вокализ",  "Этюды-картины"; А  Варламов "Горные вершины", А.Рубинштейн "Горные  вершины"; М.Глинка  "Жаворонок"; Ф.Мендельсон "Песни без слов"; Ф.Шуберт цикл "Прекрасная  мельничиха", "Зимний путь"; Г.Свиридов "Романс" | А.Морозов,  Ю.Марцинкевич "Кот мурлыка" | - | 07.11.2022 25.11.2022 | Слушание  музыкальных  произведений  изучаемых жанров, (зарубежных и  русских  композиторов);  анализ  выразительных  средств,  характеристика  музыкального  образа.;  Разучивание и  исполнение  произведений  вокальных  и инструментальных жанров.;  Выражение  музыкального  образа камерной  миниатюры через  устный или  письменный текст, рисунок,  пластический этюд | Устный  опрос;  Тестирование | <https://music-school37.ru/vokal-i-penie/kamernaya-muzyka-osnovnye-ponyatiya.html> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/>  <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka>  <https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/ii-2-6-kamernaya-muzyka> |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Образы родной земли | 4 | 0.5 | 0.25 | М.И.Глинка романсы,  П.Чайковский "Времена  года", концерт для  фортепиано с оркестром №1; Н.А.Римский - Корсаков  опера "Садко", опера  "Снегурочка";С.В.Рахманинов "Концерт для фортепиано с  оркестром №3";  М.П.Мусоргский опера  "Хованщина" ("Рассвет на  Москве-реке"), А.П.Бородин "!Симфония №2". | Е.Крылатов, Ю.Энтин "До чего дошел  прогресс";  новогодние  песни | игра на  инструментах простейших  ритмических рисунков | 28.11.2022 23.12.2022 | Повторение,  обобщение опыта слушания,  проживания,  анализа музыки  русских  композиторов,  полученного в  начальных классах.  Выявление  мелодичности,  широты дыхания,  интонационной  близости русскому фольклору.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Рисование по  мотивам  прослушанных  музыкальных  произведений. | Устный  опрос;  музыкальная викторина | <https://videouroki.net/video/44-russkaya-klassicheskaya-muzyka-v-konce-xix-veka.html> <https://soundtimes.ru/> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Музыкальный фольклор  народов  Европы | 3 | 0 | 0.25 | Народная музыка стран  Европы (Германия, Австрия, Италия, Испания, Польша, Греция, Норвегия, Румыния). | европейские  народные танцы (игра на  инструментах) | В.Шаинский,  М.Пляцковский "Ты, да я, да мы с тобой";  норвежская  народная песня "Волшебный  смычок" | 26.12.2022 20.01.2023 | Выявление  характерных  интонаций и ритмов в звучании  традиционной  музыки народов  Европы.;  Выявление общего и особенного при  сравнении  изучаемых образцов европейского  фольклора и  фольклора народов России.;  Разучивание и  исполнение  народных песен,  танцев.  Двигательная,  ритмическая,  интонационная  импровизация по  мотивам изученных традиций народов  Европы (в том числе в форме рондо) | Устный  опрос;  Практическая работа | <https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=музыкальная%20культура%20народов%20европы> |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Национальные истоки  классической музыки | 4 | 0.25 | 0.25 | Ф.Шопен трио для  фортепиано, скрипки и  виолончели; Этюд Ор. 10, №3; Полонез op. 53 As-dur  (Героический); Э. Грига  фортепианные миниатюры из сборников «Лирические  пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!»,«Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для  фортепиано с оркестром; В.  Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная  флейта». | Ю.Чичков,  Ю.Энтин "Про жирафа",  муз.народная, сл.Р.Виккерс  "Четыре  таракана и  сверчок" | игра  простейших мелодий на фортепиано | 23.01.2023 17.02.2023 | Знакомство с  образцами музыки  разных жанров,  типичных для  рассматриваемых  национальных  стилей, творчества  изучаемых  композиторов.;  Определение на  слух характерных  интонаций, ритмов, элементов  музыкального языка, умение напеть  наиболее яркие  интонации,  прохлопать  ритмические  примеры из числа  изучаемых  классических  произведений.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Исследовательские проекты о  творчестве  европейских  композиторов- классиков,  представителей  национальных  школ.;  Просмотр  художественных и  документальных  фильмов о  творчестве  выдающих  европейских  композиторов  с последующим  обсуждением в  классе. | Устный  опрос;  музыкальная викторина | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/>  <https://soundtimes.ru/> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 7. **Образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Храмовый синтез  искусств | 3 | 0 | 0 | Знаменный распев "Воспойте, людие", греческий распев  "Достойно есть";  П.Чайковский, С.Рахманинов "Богородице Дево, радуйся"; И.Бах, Ф.Шуберт,  Дж.Каччини "Аве, Мария". | М.Дунаевский, Н.Олев "Лев и брадобрей";  Е.Крылатов,  Ю.Энтин "Ты -человек". | - | 20.02.2023 10.03.2023 | Повторение,  обобщение и  систематизация  знаний о  христианской  культуре  западноевропейской традиции и русского православия,  полученных на  уроках музыки и  ОРКСЭ в начальной школе. Осознание  единства музыки со словом, живописью, скульптурой,  архитектурой как  сочетания разных  проявлений единого мировоззрения,  основной идеи  христианства.;  Определение  сходства и различия элементов разных  видов искусства  (музыки, живописи, архитектуры),  относящихся:;  западноевропейской христианской  традиции;; | Устный  опрос | <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/908745>  <https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/i-3-1-cerkovnaya-muzyka>  <https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/ii-1-2-drevnerusskoe-hramovoe-penie>  <https://www.youtube.com/watch?v=XMp_kndPgMg&list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq&index=69> |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыка и живопись | 5 | 0.25 | 0.5 | С. Прокофьев Кантата  "Александр Невский"; М.  Мусоргский цикл "Картинки с выставки"; С.Рахманинов  Романсы "Весенние воды",  "Островок"; А Лядов  симфоническая миниатюра  "Кикимора"; К.Дебюсси  "Лунный свет", сюита  "Детский уголок",  симфоническая сюита  "Море"; М.Чюрленис "Фуга" | Д.Львов- Компанеец,  С.Богомазов  "Хорошо, что  есть каникулы"; Е.Крылатов, Ю Энтин "Песенка о шпаге", "Мы -маленькие дети" | Е.Крылатова,  Ю.Энтина "Мы- маленькие  дети" (ударные инструменты) | 13.03.2023 21.04.2023 | Знакомство с  музыкальными  произведениями  программной  музыки. Выявление интонаций  изобразительного  характера.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Разучивание,  исполнение песни с элементами  изобразительности.  Сочинение к ней  ритмического и  шумового  аккомпанемента с целью усиления  изобразительного  эффекта.;  Сочинение музыки, импровизация,  озвучивание картин художников | Устный  опрос;  Практическая работа;  музыкальная викторина | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/> |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Джаз | 4 | 0.5 | 0.25 | Луи Армстронг "Hello,  Dolly!", Рей Чарльз "What’d I Say", Френк Санитра "New  York, New York", Глен  Миллер "Chattanooga Choo  Choo", Дюк Эллингтон  "Караван"; музыка из  кинофильма "Веселые ребята" | И. Дунаевский, В. Лебедев- Кумач "Песенка о стрелках",  "Легко на  сердце от песни веселой" | И. Дунаевский, В. Лебедев- Кумач "Песенка о стрелках",  "Легко на  сердце от песни веселой" (игра  на  инструментах) | 24.04.2023 31.05.2023 | Знакомство с  различными  джазовыми  музыкальными  композициями и  направлениями  (регтайм, биг-бэнд, блюз).;  Определение на  слух: ;  принадлежности к джазовой или  классической  музыке; ;  исполнительского состава (манера  пения, состав  инструментов). | Устный  опрос;  Практическая работа;  тестирование | <https://soundtimes.ru/o-dzhaze/chto-takoe-dzhaz>  <https://www.youtube.com/watch?v=UHRaterpRi0&list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq&index=37> <https://skrust.livejournal.com/1633201.html> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 2.5 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыка моего края. Фольклор — народное творчество. Традиционная музыка — отражение жизни народа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 2. | Фольклор — народное творчество. Жанры народных песен. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 3. | Фольклор — народное творчество. Жанры детского и игрового фольклора. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос |
| 4. | Фольклор — народное творчество. Песни, танцы, хороводы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина |
| 5. | Народное музыкальное  творчество. Россия — наш общий дом. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Народное творчество белорусского народа. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 6. | Россия — наш общий дом.  Творчество тюркских народов: тувинских,  хакасских, башкирских. | 1 | 0.5 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа;  музыкальная викторина |
| 7. | Россия — наш общий дом. Творчество тюркских народов: узбекского, кыргызского. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 8. | Россия — наш общий дом. Творчество чувашского народа. | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный  опрос;  Тестирование |
| 9. | Жанры музыкального искусства. Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 10. | Камерная музыка. Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс ) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 11. | Камерная музыка. Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная  форма. Куплетная форма. | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный  опрос;  Тестирование |
| 12. | Русская классическая музыка. Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов.  Романсы М.И.Глинки. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 13. | Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов. Романсы С.В.Рахманинова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 14. | Образы родной земли.  Программные инструментальные  произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 15. | Образы родной земли.  Программные инструментальные  произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина |
| 16. | Музыка народов мира.  Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 17. | Музыкальный фольклор  народов Европы (Германия, Австрия). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных  композиторов. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 18. | Музыкальный фольклор народов Европы (Италия, Испания). Отражение европейского фольклора в творчестве  профессиональных композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 19. | Европейская классическая  музыка. Национальные  истоки классической музыки.  Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 20. | Национальные истоки классической музыки.  Национальный музыкальный стиль Ф.Шопена. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 21. | Национальные истоки классической музыки.  Национальный музыкальный стиль Э.Грига. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 22. | Национальные истоки классической музыки.  Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. | 1 | 0.25 | 0 |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина |
| 23. | Образы русской и европейской духовной музыки. Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 24. | Храмовый синтез искусств. Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 25. | Храмовый синтез искусств. Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 26. | Связь музыки с другими  видами искусства. Музыка и живопись | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 27. | Выразительные средства  музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно —созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 28. | Выразительные средства  музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно —созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос |
| 29. | Программная музыка. Творчество А.Лядова | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 30. | Импрессионизм. Творчество К.Дебюсси. Творчество  французских класвессинистов. | 1 | 0.25 | 0 |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина |
| 31. | Современная музыка: основные жанры и направления. Джаз — основа популярной музыки XX века | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 32. | Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты) | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 33. | Особенности джазового языка и стиля (вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос |
| 34. | Особенности джазового  языка и стиля. Тестирование | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный  опрос;  Тестирование |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 2.5 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Хрестоматия 5 класс Е.Д.Критская

Фонохрестоматия 5 класс

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Академия занимательных искусств:

https://radostmoya.ru/project/akademiya\_zanimatelnyh\_iskusstv\_muzyka/

Творческий центр "Звуки времени": https://soundtimes.ru/

Классическая музыка для всех. Электронный путеводитель по истории музыки: https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history

Интерактивные плакаты: https://sites.google.com/a/uvk6.info/personalnyj-sajt-ucitela-muzyki/interaktivnye-plakaty

Культура.РФ: https://www.culture.ru/

РЭШ: https://resh.edu.ru/

Музыкальная фантазия.Музыкальное и художественное развитие и воспитание детей: http://music-fantasy.ru/

Биограф: https://biographe.ru/

Belcanto.Ru — в мире оперы: https://www.belcanto.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано

Музыкальные инструменты (набор Перкуссии, ударная установка, гитара)

отные сборники (детские песни, произведения для фортепиано)

Музыкальные справочники, знциклопедия юного музыканта

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Музыкальные инструменты

Компьютер

Колонки, микрофон