**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Ярославской области

Управление образования Ростовского МР Ярославской области

МОУ Шурскольская СОШ

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зубакова Е. А.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Матвейчук Н. П.

|  |  |
| --- | --- |
| Протокол №от \_\_\_\_\_\_ | Приказ №от \_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**(ID 749819)**

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Архипова Надежда Владимировна учитель начальных классов

с. Шурскол 2021

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «Графика»**

 Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

 Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

 Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

 Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

 **Модуль «Живопись»**

 Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

 Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

 Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

 Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

 **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

 Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

 Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

 **Модуль «Архитектура»**

 Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

 Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или
исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

 Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** |
| 1.1. | **Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/>  |
| 1.2. | **Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/train/160885/>  |
| 1.3. | **Обсуждение содержания рисунка.** | 1 | 0 | 0 |  | Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/train/160885/>  |
| Итого по модулю 1 | 2 |  |
| Модуль 2. **Графика** |
| 2.1. | **Линейный рисунок.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать навыки работы графическими материалами | Практическая работа | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-po-teme-lineyniy-risunok-847292.html>  |
| 2.2. | **Разные виды линий.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Наблюдать и анализировать характер линий в природе | Практическая работа | <https://www.youtube.com/watch?v=Qw90n7A465k>  |
| 2.3. | **Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие —толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок —упражнение на разный характер линий | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/main/326203/>  |
| 2.4. | **Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Создавать линейный рисунок —упражнение на разный характер линий | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/train/326207/>  |
| 2.5. | **Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа | Практическая работа | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/main/160880/>  |
| 2.6. | **Последовательность рисунка.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета | Практическая работа | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/train/160885/>  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.7. | **Первичные навыки определения пропорций и** **понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.** | 1 | 0 | 1 |  | Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения | Практическая работа | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-pervom-klasse-proporcii-2569289.html>  |
| 2.8. | **Линейный тематический рисунок (линия-****рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.** | 1 | 0 | 1 |  | Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л.Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета | Практическая работа | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/main/189952/>  |
| 2.9. | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя.****Развитие образного видения и способности** **целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.** | 1 | 0 | 1 |  | Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости | Практическая работа | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/train/189955/>  |
| 2.10. | **Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости | Практическая работа | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-svetoten-807736.html>  |
| 2.11. | **Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; | Устный опрос | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-raznocvetnie-kraski-klass-> 1083714.html/  |
| 2.12. | **Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях | Устный опрос | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-raznocvetnie-kraski-klass->1083714.html  |
| Итого по модулю 2 | 8 |  |
| Модуль 3. **Живопись** |
| 3.1. | **Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; | Устный опрос | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-cveta-osnovnie-i-proizvodnie-tyoplie-i-holodnie-klass-3476545.html>  |
| 3.2. | **Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; | Устный опрос | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-cveta-osnovnie-i-proizvodnie-tyoplie-i-holodnie-klass-3476545.html>  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | **Эмоциональная выразительность цвета.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет«рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях | Устный опрос | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-cveta-osnovnie-i-proizvodnie-tyoplie-i-holodnie-klass-3476545.html>  |
| 3.4. | **Цвет как выражение настроения, душевного состояния.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением | Устный опрос | <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-cvetnoe-nastroenie-1-klass-5363874.html>  |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов; Выполнить изображения разных времён года | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/main/326303/>  |
| 3.6. | **Тематическая композиция «Времена года».****Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года; Иметь представления о свойствах печатной техники | Практическая работа | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-vremena-goda-tyoplye-i-holodnye-cveta-1-klass-4459760.html>  |
| 3.7. | **Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/main/223249/>  |
| Итого по модулю 3 | 5 |  |
| Модуль 4. **Скульптура** |
| 4.1. | **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме | Практическая работа | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-izobrazhat-mozhno-v-obyome-klass-1083702.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | **Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой) | Практическая работа | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-lepka-iz-plastilina-1-klass-4036963.html>  |
| 4.3. | **Бумажная пластика. Овладение первичными** **приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой) | Практическая работа | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-bumazhnaya-plastika-806605.html>  |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее** **известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла | Практическая работа | <https://www.maam.ru/obrazovanie/narodnye-promysly-lepka/page8.html>  |
| 4.5. | **Объёмная аппликация из бумаги и картона.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся | Практическая работа | <https://svoimirukamy.com/applikatsii-iz-bumagi.html>  |
| Итого по модулю 4 | 4 |  |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** |
| 5.1. | **Узоры в природе.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий) | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/main/160981/>  |
| 5.2. | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-****эстетическое восприятие объектов действительности.****Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/main/160981/>  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | **Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению,** **использование линии симметрии при составлении узора крыльев.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья | Устный опрос | <https://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/simmetrija-urok-0.html>  |
| 5.4. | **Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и** **разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/main/168880/>  |
| 5.5. | **Декоративная композиция в круге или полосе.** | 1 | 0 | 1 |  | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью | Практическая работа | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/main/168880/>  |
| 5.6. | **Орнамент, характерный для игрушек одного из** **наиболее известных народных художественных** **промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла | Практическая работа | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/main/161062/>  |
| 5.7. | **Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/main/182138/>  |
| 5.8. | **Форма и украшение бытовых предметов.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей | Устный опрос | <https://infourok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-klass-2819416.html>  |
| 5.9. | **Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами | Практическая работа | <https://infourok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-klass-2819416.html>  |
| Итого по модулю 5 | 6 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 6. **Архитектура**  |
| 6.1. | **Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/main/284170/>  |
| 6.2. | **Освоение приёмов конструирования из бумаги.****Складывание объёмных простых геометрических тел.****Овладение приёмами склеивания деталей,** **надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток); Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/main/284170/>  |
| 6.3. | **Макетирование (или создание аппликации)** **пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.** | 1 | 0 | 1 |  | Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) | Практическая работа | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/207412/>  |
| Итого по модулю 6 | 2 |  |
| Модуль 7. **Восприятие произведений искусства** |
| 7.1. | **Восприятие произведений детского творчества.****Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем | Устный опрос | <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-> znakomstvo-s-kartinami-russkih-hudozhnikov- 1144269.html  |
| 7.2. | **Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки) | Устный опрос | <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-> znakomstvo-s-kartinami-russkih-hudozhnikov- 1144269.html  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | **Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в** **соответствии с изучаемой темой.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/main/325959/>  |
| 7.4. | **Знакомство с живописной картиной.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; Осваивать опыт эстетического, моционального общения со станковой картиной | Устный опрос | <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-> znakomstvo-s-kartinami-russkih-hudozhnikov- 1144269.html  |
| 7.5. | **Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/main/325959/>  |
| 7.6. | **Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной; Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя | Устный опрос | <https://multiurok.ru/files/vremena-goda-v-kartinakh-russkikh-khudozhnikov.html>  |
| 7.7. | **Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли | Устный опрос | <https://multiurok.ru/files/vremena-goda-v-kartinakh-russkikh-khudozhnikov.html>  |
| 7.8. | **Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»** | 0.5 | 0 | 0 |  | Знать основные произведения изучаемых художников | Устный опрос | <https://multiurok.ru/files/vremena-goda-v-kartinakh-russkikh-khudozhnikov.html>  |
| Итого по модулю 7 | 4 |  |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики** |
| 8.1. | **Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы | Практическая работа | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-> okruzhayuschego-mira-priroda-klass-3224649.html  |
| 8.2. | **Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 1 | 1 | 0 |  | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Проект по заданной теме | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-> okruzhayuschego-mira-priroda-klass-3224649.html  |
| Итого по модулю 8 | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 1 | 16 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 3. | Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 4. | Разные виды линий.Линейный рисунок.Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 5. | Рисование с натуры: разные листья и их форма. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 6. | Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и«шеи», получаем рисунки разных животных. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 8. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя.Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 9. | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 10. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 11. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.Навыки работы гуашью в условиях урока. Три основных цвета.Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 12. | Эмоциональная выразительность цвета.Цвет как выражение настроения, душевного состояния. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 14. | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 15. | Техника монотипии.Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 16. |  Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.).Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 17. | Бумажная пластика.Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 19. | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 20. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 21. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 22. | Декоративная композиция в круге или полосе. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 23. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Форма и украшение бытовых предметов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 25. | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 26. | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел.Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 27. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 28. | Восприятие произведений детского творчества.Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.художественное наблюдение окружающего мира и предметной среды. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 29. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.Знакомство с живописной картиной. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.Произведения В. М.Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). Художник и зритель. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 31. | Ассоциация личного опыта учащихся. Произведения И.И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И.Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору) по теме «Времена года» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 32. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Подготовка к проекту. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 33. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. Проект по заданной теме. | 1 | 1 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 1 | 16 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество

Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Сборник поурочных разработок по изобразительному искусству 1 класс по УМК Л.А.Неменской "Школа России"

Начальные классы Конспекты

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://infourok.ru/>

<https://multiurok.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Техническое оборудование: компьютер, колонки, документ-камера.

2.Методические и дидактические пособия

3. Учебные материалы: книги, сборники заданий, наглядный материал.

4. Информационные стенды, памятки, плакаты с правилами.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Интерактивные материалы: таблицы, видеоролики, аудиозаписи, компьютерные программы.