**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Ярославской области

Управление образования Ростовского МР Ярославской области

МОУ Шурскольская СОШ

СОГЛАСОВАНО   
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зубакова Е.А.

УТВЕРЖДЕНО   
Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Матвейчук Н.П.

|  |  |
| --- | --- |
| Протокол № от " " г. | Приказ № от " " г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**   
**(ID 964255)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования   
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Зубакова Елена Александровна   
учитель музыки

с.Шурскол 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1)становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3)формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2.Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3.Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4.Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5.Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7.Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8.Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш   
 *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально -  
исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 2 | 0 | 0.25 | С.Соснин,  П.Синявский  Вокальный цикл«Пять песен для детей» («Начинаем  перепляс»);  Кабалевский  "Концерт для  фортепиано с  оркестром №1 ля минор";  "Полянка"  русский  народный  хоровод. | Ю.Антонов "Живет  повсюду  красота" | С.Соснин  "Начинаем  перепляс" (игра на  инструментах) | 05.09.2022 16.09.2022 | Диалог с учителем о значении красоты и  вдохновения в жизни человека;  Разучивание  хоровода, социальные танцы;  исполнение песни | Устный  опрос;  Практическая работа | https://yandex.ru/video/preview/3386752112432017457?  text=кабалевский%20концерт%20для%20фортепиано%20с%20оркестром&path=yandex\_search&parent-reqid=1659443563686316-13917300054804620916-vla1-2070-vla-l7-balancer-8080-BAL-8315&from\_type=vast |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | А. Вивальди.  «Времена года»; П. И.  Чайковский.  Цикл «Времена года» | Ю.Антонов "Живет  повсюду  красота" | - | 19.09.2022 30.09.2022 | Слушание  произведений  программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор  эпитетов для  описания настроения, характера музыки.  Сопоставление  музыки  с произведениями изобразительного искусства. | Устный  опрос | http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/f686af63-bfd3-3e68-19b9-bdabae897409/index10.htm |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 0.25 | Русская  народная песня "Берёзка";  русская  народная  строевая песня "Солдатушки, бравы  ребятушки" | Р.н.п.  "Солдатушки, бравы  ребятушки" | Р.н.п. "Калинка" (игра на  инструментах) | 03.10.2022 07.10.2022 | Разучивание,  исполнение русских народных песен  разных жанров.;  Ритмическая  импровизация;  сочинение  аккомпанемента на ударных  инструментах | Устный  опрос;  Практическая работа | http://radostmoya.ru/video/5319/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/main/226611/ |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 2 | 0 | 0.5 | Хоровод  "Полянка", р.н.п.  "Во кузнице",  р.н.п. "Как под яблонькой",  Д.Локшин  "Былинные  наигрыши",  Н.А.Римский-Корсаков  "Заиграйте мои гусельки",  "Колыбельная Волховы" из  оперы "Садко" | Ю.Чичков  "Здравствуй, Родина моя" | Р.Н.П.  "Полянка" (игра на  инструментах) | 10.10.2022 21.10.2022 | Знакомство с  внешним видом,  особенностями  исполнения и  звучания русских  народных  инструментов.;  определение на слух тембров  инструментов;  слушание  аудиоэнциклопедии; просмотр видео о  русских музыкальных инструментах;  освоение простейших навыков игры на  ложках | Устный  опрос;  Практическая работа | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/  https://music.apple.com/ru/album/аудиоэнциклопедия-народные-инструменты/1237702149  https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13878630734148540461&from=tabbar&parent-reqid=1659449212619795-1317526962892525072-sas2-0761-sas-l7-balancer-8080-BAL-5469&text=сказка+в+музыке+русских+композиторов+видеоурок+1+класс+презентация |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Былинные  наигрыши; “Былина о  Добрыне  Никитиче” (“То не белая береза к земле  клонится…”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела  давно минувших дней…” (из  оперы «Руслан и Людмила») | Сергей  Никитин  "Песенка про сказку" | "Сказка по лесу идет"  С.Никитин | 24.10.2022 28.10.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок,  былин, эпических  сказаний,  рассказываемых  нараспев.;  В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций  речитативного  характера.;  Создание  иллюстраций к  прослушанным  музыкальным  и литературным  произведениям.;  Просмотр фильмов, мультфильмов,  созданных на основе былин, сказаний.;  Речитативная  импровизация — чтение нараспев  фрагмента сказки,  былины | Устный  опрос | https://yandex.ru/video/preview/5722245514136535458?  text=былина%20о%20добрыне%20никитиче%20то%20не%20белая%20береза%20к%20земле%20клонится%20слушать&path=yandex\_search&parent-reqid=1659449380408427-17193896499890970536-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-3328&from\_type=vast |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен  «Багатели»;  Ф. Шуберт «Экосезы»; П. И.  Чайковский пьесы из «Детского  альбома»; Р.  Шуман «Детские сцены», «Альбом для  юношества»; С.  С. Прокофьев«  Детская  музыка» | В.Герчик "Нотный хоровод" | В.Герчик  "Нотный  хоровод" | 07.11.2022 11.11.2022 | Знакомство со  звуками  музыкальными и шумовыми.  Различение,  определение на слух звуков различного  качества.;  Игра — подражание звукам и голосам  природы с  использованием  шумовых  музыкальных  инструментов,  вокальной  импровизации.;  Артикуляционные  упражнения,  разучивание и  исполнение попевок и песен с  использованием  звукоподражательных элементов, шумовых звуков | Устный  опрос | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/notnyj-horovod  https://yandex.ru/video/preview/12341689085642528579?text=весь%20мир%20звучит%20урок%20музыки%201%20класс&path=yandex\_search&parent-reqid=1659457973606583-14598107058181150145-vla3-1865-653-vla-l7-balancer-8080-BAL-8527&from\_type=vast |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | Роджерс "Звуки музыки" | В.Герчик "Нотный хоровод" | Попевка "Мы шагаем" | 14.11.2022 18.11.2022 | Знакомство с  элементами нотной записи. Различение по нотной записи,  определение на слух звукоряда в отличие от других  последовательностей звуков.;  Пение с названием  нот, игра на  металлофоне  звукоряда от ноты «до».;  Разучивание и  исполнение  вокальных  упражнений, песен, построенных на  элементах звукоряда | Устный  опрос | https://yandex.ru/video/preview/17350590816679322069?text=звукоряд%20видеоурок%20музыки%201%20класс&path=yandex\_search&parent-reqid=1659458590269964-18082807568075142582-vla1-1561-vla-l7-balancer-8080-BAL-7680&from\_type=vast |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0.25 | Э.Григ "В  пещере горного короля" | Попевка "Мы ребята  непоседы";  В.Шаинский "Чему учат в школе" | Попевка "Мы ребята  непоседы";  Упражнение  игра для  развития  чувства ритма | 21.11.2022 25.11.2022 | Определение на слух, прослеживание по  нотной записи  ритмических  рисунков, состоящих из различных  длительностей и  пауз.;  Исполнение,  импровизация с  помощью звучащих жестов (хлопки,  шлепки, притопы)  и/или ударных  инструментов  простых ритмов.;  Игра «Ритмическое  эхо», прохлопывание ритма по  ритмическим  карточкам,  проговаривание  с использованием  ритмослогов.  Разучивание,  исполнение на  ударных  инструментах  ритмической  партитуры.;  Слушание  музыкальных  произведений с ярко выраженным  ритмическим  рисунком,  воспроизведение  данного ритма по  памяти (хлопками). | Устный  опрос;  Практическая работа | http://radostmoya.ru/video/4666/  https://yandex.ru/video/preview/12757614231537168634?text=ритм%20видеоурок%20музыки%201%20класс&path=yandex\_search&parent-reqid=1659459262560936-4481002219196723033-vla1-0271-vla-l7-balancer-8080-BAL-3265&from\_type=vast  https://yandex.ru/video/preview/14871173081153283759?text=песни%20на%20ритм%20для%20детей&path=yandex\_search&parent-reqid=1659515424735740-7334976199264899932-vla1-4215-vla-l7-balancer-8080-BAL-4608&from\_type=vast |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0.25 | П.Чайковский "Марш  деревянных  солдатиков", С.Прокофьев "Марш  кузнечиков". | В.Шаинский "Чему учат в школе",  А.Хайт,  Б.Савельев  "Зверобика" | Б.Савельев,  А.Хайт  "Зверобика"; Упражнение -игра для  развития  чувства ритма | 28.11.2022 02.12.2022 | Определение на слух, прослеживание по  нотной записи  ритмических  рисунков, состоящих из различных  длительностей и  пауз.;  Исполнение,  импровизация с  помощью звучащих жестов (хлопки,  шлепки, притопы)  и/или ударных  инструментов  простых ритмов.;  Игра «Ритмическое  эхо», прохлопывание ритма по  ритмическим  карточкам,  проговаривание  с использованием  ритмослогов.  Разучивание,  исполнение на  ударных  инструментах  ритмической  партитуры.;  Слушание  музыкальных  произведений с ярко выраженным  ритмическим  рисунком,  воспроизведение  данного ритма по  памяти (хлопками). | Устный  опрос;  Практическая работа | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11694286938403008627&from=tabbar&parent-reqid=1659461512695925-8664523185517854817-sas3-0732-e22-sas-l7-balancer-8080-BAL-357&text=ритмический+рисунок+упражнения+на+уроках+музыки+для+учащихся+начальной+школы  https://yandex.ru/video/preview/14871173081153283759?text=песни%20на%20ритм%20для%20детей&path=yandex\_search&parent- reqid=1659515424735740-7334976199264899932-vla1-4215-vla-l7-balancer-8080-BAL-4608&from\_type=vast |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский "Детский  альбом", "Вальс цветов" (балет  "Щелкунчик");  С.С.Прокофьев "Детская  музыка";  Д.Б.Кабалевский "Карусель", "Два клоуна"; Н.  Римский- Корсаков «Полет шмеля»;  И.Ф.  Стравинский  Сюита из балета«Жар птица» | Б.Савельев, А.Хайт  "Зверобика" | Н.А.Римский-Корсаков  "Полет шмеля" | 05.12.2022 09.12.2022 | Слушание музыки,  определение  основного характера, музыкально- выразительных  средств,  использованных  композитором.  Подбор эпитетов,  иллюстраций к  музыке. Определение жанра.;  Музыкальная  викторина.;  Вокализация,  исполнение мелодий инструментальных  пьес со словами.  Разучивание,  исполнение песен.;  Сочинение  ритмических  аккомпанементов (с помощью звучащих  жестов или ударных и шумовых  инструментов) к  пьесам маршевого и танцевального  характера | Устный  опрос;  музыкальная викторина | https://yandex.ru/video/preview/6392602124142323699?text=видеоурок%20композиторы%20детям&path=yandex\_search&parent- reqid=1659516520508602-7458806440997947797-vla1-4611-vla-l7-balancer-8080-BAL-9496&from\_type=vast  https://yandex.ru/video/preview/156406624502794515?text=видеоурок+композиторы+детям&path=yandex\_search&parent-reqid=1659516520508602-7458806440997947797-vla1-4611-vla-l7-balancer-8080-BAL-9496&from\_type=vast |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка  Опера «Иван  Сусанин» (хор«Славься»); М.  П. Мусоргский«Картинки с  выставки»; П. И.  Чайковский, концерт для скрипки с  оркестром | С.Апасова, И.Бурлак  "Наш  школьный оркестр" | С.Апасова,  И.Бурлак "Наш школьный  оркестр" | 12.12.2022 16.12.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра.  Просмотр  видеозаписи. Диалог с учителем о роли  дирижёра.; «Я — дирижёр» —игра — имитация  дирижёрских жестов во время звучания  музыки.;  Разучивание и  исполнение песен  соответствующей  тематики. | Устный  опрос | https://babysongs.ru/pesni/elena-driatskaya-pesenka-pro-orkestr |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский пьесы из  "Детского  альбома",  С.С.Прокофьев пьесы из  альбома  "Детская  музыка" | С.Апасова, И.Бурлак  "Наш  школьный оркестр" | С.Апасова,  И.Бурлак "Наш школьный  оркестр" | 19.12.2022 23.12.2022 | Знакомство с  многообразием  красок фортепиано.  Слушание  фортепианных пьес в исполнении  известных  пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация  исполнительских  движений во время звучания музыки.;  слушание детских  пьес на фортепиано; наглядная  демонстрация  внутреннего  устройства  инструмента | Устный  опрос | https://yandex.ru/video/preview/18070136364298662670?text=академия%20занимательных%20искусств%20фортепиано&path=yandex\_search&parent-reqid=1659519354194105-14864671828877151467-vla1-5375-vla-l7-balancer-8080-BAL-2100&from\_type=vast |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Какой же  праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | Слова и музыка П. Синявского «Рождественская песенка»;  народные  славянские  песнопения «Добрый тебе  вечер», «Рождественское чудо» | Л.Книппер,  А.Коваленко  "Почему  медведь зимой спит" | Л.Книппер,  А.Коваленко  "Почему  медведь зимой спит" | 26.12.2022 28.12.2022 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;  Слушание  произведений  торжественного,  праздничного  характера.  «Дирижирование»фрагментами  произведений.  Конкурс на лучшего«дирижёра»;  Проблемная  ситуация: почему на праздниках  обязательно звучит музыка? | Устный  опрос | https://yandex.ru/video/preview/9688236336876208973?  text=добрый%20праздник%20среди%20зимы%20урок%20музыки%201%20класс%20видеоурок&path=yandex\_search&parent-reqid=1659526875512178-1807645447373013112-vla1-2530-vla-l7-balancer-8080-BAL-1849&from\_type=vast |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0.25 | А. Варламов «Горные  вершины» (сл.  М. Лермонтова); Г. В.Свиридов «Весна. Осень», "Тройка"; П.  И.Чайковский  Пьесы «Осенняя песня», «На  тройке», «Подснежник»из цикла «Времена года». | Б.Савельев,  А.Хайт  "Неприятность эту мы  переживем" | Г.Свиридов  "Тройка" (игра на  треугольнике, погремушке) | 09.01.2023 14.01.2023 | Слушание  произведений  программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор  эпитетов для  описания настроения, характера музыки.  Сопоставление  музыки  с произведениями  изобразительного  искусства.;  Двигательная  импровизация,  пластическое  интонирование.;  Рисование «услышанных» пейзажей и/или  абстрактная  живопись — передача настроения цветом,  точками, линиями. | Устный  опрос;  Практическая работа | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2660605579650385257&from=tabbar&parent-reqid=1659522193017799-9147419058647156235-vla1-4529-vla-l7-balancer-8080-BAL-8350&text=инфоурок+музыка+1+класс |
| 5.3. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский  "Баба Яга",  С.Прокофьев  "Болтунья", р.н.п "Колыбельная" | Г.Гладко  "Песня о  картинах" | р.н.п.  "Колыбельная" | 16.01.2023 21.01.2023 | Слушание  произведений  вокальной,  программной  инструментальной  музыки, посвящённой образам людей,  сказочных  персонажей. Подбор эпитетов для  описания настроения, характера музыки.  Сопоставление  музыки с  произведениями  изобразительного  искусства;  Двигательная  импровизация в  образе героя  музыкального  произведения;  Разучивание,  харáктерное  исполнение песни —портретной  зарисовки | Устный  опрос | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2660605579650385257&from=tabbar&parent-reqid=1659522193017799-9147419058647156235-vla1-4529-vla-l7-balancer-8080-BAL-8350&text=инфоурок+музыка+1+класс  https://yandex.ru/video/preview/8752836840201742027?text=инфоурок%20музыка%201%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1659522193017799-9147419058647156235-vla1-4529-vla-l7-balancer-8080-BAL-8350&from\_type=vast |
| 5.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | А.П.Бородин  "Симфония №2 (Богатырская)"  (фрагмент),  Д.Д.Шостакович "Симфония №7" (эпизод  нашествия),  слушание  военных песен: А.Александров "Священная  война", Блантер "Катюша" и др. | М.Блантер "Катюша" | - | 23.01.2023 28.01.2023 | Чтение учебных и  художественных  текстов, посвящённых военной музыке.  Слушание,  исполнение  музыкальных  произведений  военной тематики.  Знакомство с  историей их  сочинения и  исполнения;  Дискуссия в классе.  Ответы на вопросы: какие чувства  вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том,  как и зачем она  создавалась? | Устный  опрос | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9765206202034597417&from=tabbar&parent-reqid=1659523962939959-7183280882313556628-vla1-2486-vla-l7-balancer-8080-BAL-3654&text=музы+не+молчали |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 6. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Песни  верующих | 1 | 0 | 0 | Народные  песнопения о Сергии  Радонежском; "Утренняя  молитва", «В церкви» П.  Чайковский. | Песнопение о Сергии  Радонежском | - | 30.01.2023 03.02.2023 | Слушание,  разучивание,  исполнение  вокальных  произведений  религиозного  содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере  исполнения,  выразительных  средствах;  Знакомство с  произведениями  светской музыки, в  которых воплощены молитвенные  интонации,  используется  хоральный склад  звучания.;  Просмотр  документального  фильма о значении  молитвы. | Устный  опрос | https://yandex.ru/video/preview/12503640888573164507?  text=академия%20занимательных%20искусств%20духовная%20музыка&path=yandex\_search&parent-reqid=1659519683019424-5957728139558891713-vla1-4648-vla-l7-balancer-8080-BAL-565&from\_type=vast |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | А.Александров, С.Михалков  "Гимн РФ",  В.Баснер,  М.Матусовский "С чего  начинается  Родина?",  Г.Гладков,  Ю.Энтин "Край, в котором ты  живешь". | Г.Гладков, Ю.Энтин  "Край, в  котором ты живешь". | Русские  народные песни для  музицирования на детских  инструментах | 06.02.2023 10.02.2023 | Диалог с учителем о музыкальных  традициях своего  родного края.;  Просмотр  видеофильма о  культуре родного  края.;  разучивание песни о Родине | Устный  опрос | https://yandex.ru/video/preview/97695733615750953?  text=край%20в%20котором%20ты%20живешь%20урок%20музыки%201%20класс%20видеоурок&path=yandex\_search&parent-reqid=1659520020630384-13395848833200118927-vla1-2050-vla-l7-balancer-8080-BAL-7777&from\_type=vast  https://yandex.ru/video/preview/3463131839503107118?  text=край%20в%20котором%20ты%20живешь%20урок%20музыки%201%20класс%20видеоурок&path=yandex\_search&parent-reqid=1659520020630384-13395848833200118927-vla1-2050-vla-l7-balancer-8080-BAL-7777&from\_type=vast |
| 7.2. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 0.25 | Русская  народная песня«Дудочка», "Как на тоненький  ледок"; М. И.  Глинка «Камаринская»; П.И.Чайковский "Камаринская"; И. П. Ларионов«Калинка». | Разучивание и исполнение  новогодних  песен, колядок | Русские  народные песни для  музицирования на детских  инструментах | 13.02.2023 17.02.2023 | Разучивание,  исполнение русских народных песен  разных жанров.;  Участие в  коллективной  традиционной  музыкальной игре.;  Ритмическая  импровизация,  сочинение  аккомпанемента на  ударных  инструментах к  изученным народным песням. | Устный  опрос;  Практическая работа | https://yandex.ru/search/?text=русские+народные+песни+на+новый+год+для+детей&lr=10838&clid=1955454&win=133&src=suggest\_T |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0.25 | П. И.  Чайковский  Первый концерт для фортепиано с оркестром (1  часть); С. В.  Рахманинов.  «Вокализ»,  Второй концерт для фортепиано с оркестром  (начало) | М.Блантер "Катюша" | - | 27.02.2023 03.03.2023 | Освоение понятий«выше-ниже».  Определение на слух принадлежности  звуков к одному из регистров.  Прослеживание по  нотной записи  отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение  знакомых нот, знаков альтерации.;  Наблюдение за  изменением  музыкального образа при изменении  регистра. | Устный  опрос;  Практическая работа | https://yandex.ru/video/preview/6854837321360236807?text=песенка%20про%20высоту%20звуков%20для%20детей&path=yandex\_search&parent-reqid=1659524571101775-5164128059198149615-vla1-3783-vla-l7-balancer-8080-BAL-3447&from\_type=vast  https://mp3crown.cc/music/высокие-и-низкие-звуки-сайт-игра-разумейкин.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Белорусская  народная песня«Дударики- дудари»,  белорусская «Лявониха»,  "Перепёлочка"; украинская  народная песня«Взял бы я  бандуру» | Белорусская  народная  песня  "Перепелочка" | Белорусская  народная песня "Перепелочка" | 06.03.2023 10.03.2023 | Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.  Определение  характерных черт,  типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,  интонации).;  Знакомство с  внешним видом,  особенностями  исполнения и  звучания народных инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов. | Устный  опрос | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы -детям | 2 | 0 | 0 | Д. Б.  Кабалевский  "Клоуны",  "Карусель",  "Наш край"; П.  И. Чайковский«Детский  альбом»; С. С.  Прокофьев "Петя и волк" | Ю.Чичков,  Я.Хелемский  "Из чего же, из чего же" | - | 13.03.2023 24.03.2023 | Слушание музыки,  определение  основного характера, музыкально- выразительных  средств,  использованных  композитором.  Подбор эпитетов,  иллюстраций к  музыке. Определение жанра.;  Музыкальная  викторина.;  Сочинение  ритмических  аккомпанементов (с помощью звучащих  жестов или ударных и шумовых  инструментов) к  пьесам маршевого и танцевального  характера | Устный  опрос;  музыкальная викторина | https://yandex.ru/video/preview/17951544041324093132?text=чайковский%20детский%20альбом&path=yandex\_search&parent- reqid=1659528083838546-10074227320985742495-vla1-5374-vla-l7-balancer-8080-BAL-7504&from\_type=vast  https://yandex.ru/video/preview/?filmId=420425422649507002&from=tabbar&parent-reqid=1659528822956333-12993629656253118443-vla1-4683-vla-l7-balancer-8080-BAL-4614&text=прокофьев+петя+и+волк |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0.25 | П. И.  Чайковский  Пьесы из «Детского  альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных  солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» | Ю.Чичков,  Я.Хелемский  "Из чего же, из чего же" | Р.н.п. "Как под горкой" (игра на фортепиано) | 03.04.2023 07.04.2023 | Знакомство с  многообразием  красок фортепиано.  Слушание  фортепианных пьес в исполнении  известных  пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация  исполнительских  движений во время  звучания музыки.;  Слушание детских  пьес на фортепиано в исполнении учителя.  Демонстрация  возможностей  инструмента  (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных  регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в  ансамбле с  учителем | Устный  опрос;  Практическая работа | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18070136364298662670&from=tabbar&reqid=1659529593883039-8834460233742769443-vla1-1620-vla-l7-balancer-8080-BAL-8113&suggest\_reqid=820237352160554658996015237279100&text=академия+занимательных+искусств+фортепиано https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10790814496789552181&from=tabbar&text=академия+занимательных+искусств+фортепиано |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 2 | 0 | 0 | П. И.  Чайковский  Концерт для  скрипки с  оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен  Концерт для  скрипки с  оркестром ре мажор; А.  Вивальди  Концерт для  флейты с  оркестром; Ф. Мендельсон  Концерт для  скрипки с  оркестром | А.Алферова "Маленький скрипач" | - | 10.04.2023 21.04.2023 | Игра-имитация  исполнительских  движений во время  звучания музыки.;  Музыкальная  викторина на знание конкретных  произведений и их  авторов, определения тембров звучащих  инструментов.;  разучивание и  исполнение песен | Устный  опрос | https://yandex.ru/video/preview/6194182799148523506?  text=академия%20занимательных%20наук%20музыка%20скрипка&path=yandex\_search&parent-reqid=1659530474881361-11788106304810253493-vla1-4636-vla-l7-balancer-8080-BAL-3270&from\_type=vast  https://yandex.ru/video/preview/?  filmId=13357349413964866086&suggest\_reqid=820237352160554658904900146540671&text=академия+занимательных+наук+музыка+виолончель |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 4 | 1 | 0 | Г.Гладков,  Ю.Энтин  "Бременские  музыканты",  "Голубой  щенок", "Маша и Витя против  "Диких гитар";  А.Рыбников  "Волк и семеро  козлят на новый лад"; музыка из кинофильма  "Усатый нянь";  фильм-сказка  "Мама" | Буржоа  Жерар,  Ю.Энтин  "Мама - первое слово", Г.Гладков  "Песенка  друзей" | Песни по  выбору  учащихся (игра на шумовых  инструментах) | 24.04.2023 19.05.2023 | Видеопросмотр  музыкальной сказки.  Обсуждение  музыкально- выразительных  средств, передающих повороты сюжета,  характеры героев.  Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание,  исполнение  отдельных номеров из детской оперы,  музыкальной сказки.; Творческий проект «Озвучиваем  мультфильм» | Устный  опрос;  концерт | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15443930437917527433&from=tabbar&parent-reqid=1659532031206631-16117818731913914634-vla1-0841-vla-l7-balancer-8080-BAL-8408&text=волк+и+семеро+козлят+рыбников+мюзикл  https://yandex.ru/video/preview/8268729382638080248?text=мама%20первое%20слово&path=yandex\_search&parent-reqid=1659532221464944-7201249482025033670-vla1-4663-vla-l7-balancer-8080-BAL-1016&from\_type=vast |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 2.5 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыка в жизни человека. Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 2. | Музыкальное вдохновение. Музыкальное единство людей— хор, хоровод. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 3. | Музыкальный пейзаж.  Образы природы в музыке русских композиторов. П.Чайковский "Времена года" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 4. | Образы природы в музыке. Образы природы в творчестве зарубежных композиторов. А.Вивальди "Времена года" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 5. | Народная музыка России. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные  и др.). | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 6. | Русские народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 7. | Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 8. | Сказки, мифы, легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 9. | Музыкальная грамота. Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 10. | Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 11. | Ритм. Звуки длинные  и короткие (восьмые  и четвертные длительности), такт, тактовая черта | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 12. | Ритмический рисунок.  Длительности: половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 13. | Классическая музыка.  Композиторы детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Понятие жанра. Песня, танец, марш | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина |
| 14. | Оркестр. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 15. | Музыкальные инструменты.  Фортепиано. История  изобретения, «предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 16. | Музыка в жизни человека. Какой же праздник без  музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 17. | Музыкальные пейзажи. Настроение музыкальных пейзажей. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 18. | Музыкальные портреты.  «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 19. | Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши,  интонации, ритмы, тембры | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 20. | Духовная музыка. Песни  верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Народная музыка России. Край, в котором ты живёшь.  Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Русский фольклор. Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки,  прибаутки) | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 23. | Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона.  Расположение нот на  клавиатуре. Знаки  альтерации (диезы, бемоли, бекары). | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 24. | Музыка народов мира. Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 25. | Классическая музыка.  Композиторы детям. Детская музыка Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 26. | Композиторы детям. Музыка чувств и настроений | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина |
| 27. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа |
| 28. | Музыкальные инструменты. Скрипка. Знаменитые исполнители, мастера. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 29. | Музыкальные инструменты. Виолончель | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 30. | Музыкальная сказка на сцене, на экране. Музыкальный театр. Характеры персонажей, отражённые в музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 31. | Музыкальная сказка на сцене, на экране. Музыкальный театр. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 32. | Музыкальная сказка на сцене, на экране. Музыка в кино | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 33. | Музыкальная сказка на сцене, на экране. Музыка в кино.  Урок - концерт (ПА) | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 2.5 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1.Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

2.«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс».

3.«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс».

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Belcanto.Ru — в мире оперы: https://www.belcanto.ru/

Академия занимательных искусств: https://radostmoya.ru/project/akademiya\_zanimatelnyh\_iskusstv\_muzyka/

Творческий центр "Звуки времени": https://soundtimes.ru/

Классическая музыка для всех. Электронный путеводитель по истории музыки: https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history

Интерактивные плакаты: https://sites.google.com/a/uvk6.info/personalnyj-sajt-ucitela-muzyki/interaktivnye-plakaty

Культура.РФ: https://www.culture.ru/

РЭШ: https://resh.edu.ru/

Музыкальная фантазия. Музыкальное и художественное развитие и воспитание детей: http://music-fantasy.ru/ Биограф: https://biographe.ru/

Видеоуроки. Музыка 1 класс: https://www.youtube.com/playlist? list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfl

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Детские шумовые инструменты

Компьютер, колонки

Фортепиано

Ударная установка