

муниципальное общеобразовательное учреждение
Шурскольская средняя общеобразовательная школа

Согласовано
зам.директора по ВР
_____Иванова О.К

Утверждаю
Приказ № _____
От _____
Директор школы:
_____ Матвейчук Н.П.

Рабочая программа по внеурочной деятельности
Театральная студия
«Курьёз»
(для детей 16-17 лет: 11 класс)
общекультурное направление
срок реализации 1 год

Старшая вожатая: Смирнова А.Л.
I квалификационная категория

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание образовательной программы
4. Методическое обеспечение
5. Уровень результатов деятельности
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности Театральная студия «Курьёз»- общекультурное направление.

Рабочая программа составлена Смирновой А.Л., старшей вожатой, на основании нормативных документов Федерального уровня и методических рекомендаций ФГОС общего образования.

- Закон РФ «Об образовании»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 « Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрировано Минюстом России 3 марта 2011 г. № 19993, опубликовано 16 марта 2011 г.
- Требования федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования».
- Программа воспитания МОУ Шурскольская СОШ

Актуальность.

Необходимость преподавания в школе основ театрального искусства обусловлена следующим:

1. Исследования показали, что художественная деятельность в дошкольном, начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство является адекватным языком самоактуализации. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средство познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного отношения. Театр – синтез искусств, поэтому через него реализуется персонализация образования.
2. Современные социальные условия, требуют от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда сложна динамичностью, разнокачественностью, высокой конкурентностью, информационностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. Огромное разнообразие культурных и этнокультурных сфер, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, разнообразие организованных сред (дом, улица, офис...). Театральная модель жизненных ситуаций позволяет ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

3. Дефицит гражданственности и понятия мироздания. Научить «чувствовать человека» - не «человеческий фактор», а конкретного, индивидуального человека – кардинальный вопрос для обновления гражданско-патриотического воспитания. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом.

Театр – это: средство активного обогащения личности, поскольку представляет свободный выбор разнообразных ролей и положений, обеспечивает ребенка, подростка деятельностью, развивающей его неограниченные возможности, таланты в наиболее целесообразном применении.

Театр – это:

- средство развития индивидуальных качеств личности с помощью ЗУН;
- метод организации и сплочения коллектива;
- способ общения;
- фактор формирующий внутренний мир человека.

Т.о, театр становится фактором общекультурного развития личности.

Чтобы театральное искусство стала подлинным организатором жизни детей, их активной деятельности, их интересов и потребностей, необходимо использовать в практике воспитания богатство и разнообразие видов театральных приёмов. Детская жизнь может быть интересна и содержательна, если дети будут иметь возможность реализовывать свои театральные способности, зачастую применяемые ими в своей жизни, тем самым постоянно пополнять свой жизненный опыт. Каждый отдельный приём или вид театрального искусства имеет многочисленные варианты. Очень часто дети, играя дома, на улице или в школе, придумывают различные «театральные миниатюры» или сценки из их собственной жизни, или заимствуют из своего окружения. Распределяют роли между товарищами, «пишут сценарий»... Театр для них – это всякий раз проявление творческой деятельности.

Программа «Вся жизнь театр...» имеет общекультурную направленность.

Цель программы - формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных образов (произведений).

Задачи:

Учебные:

- расширить общий и художественный кругозор учащихся старших классов, общей и специальной культуры, обогатить эстетические чувства и развивать у школьников художественный вкус;
- закрепить навыки актерского мастерства;

Развивающие:

- способствовать в развитии навыков постановки театрализованных представлений;
- формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;

Воспитательные:

- способствовать в определении жизненных взглядов и ценностей, повышению самооценки и личного статуса в детском коллективе;
- способствовать повышению уровня эстетической культуры;
- воспитывать организованность, трудолюбие, самостоятельность, чувство ответственности и творческого отношения к делу.

- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, на каждое занятие отводится 1 академический час.
Общее количество часов – 34 часа в год.

Теория -30%

Практика – 70%

Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседы). Репетиционные – основная форма подготовки представлений, номеров, сценок путём многократных повторений (целиком или частями). Постановочные – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно по схеме учитель - дети. Информационные – беседы, в ходе которых происходит обмен мнениями по какому – либо вопросу.

Условия реализации программы:

- поиск, изобретение, конструирование ситуаций, способствующих развитию внутреннего мира личности, формированию нравственных отношений в коллективе;
-создание собственных театральных миниатюр в детском объединении.

Ожидаемые результаты

Знания:

- иметь представление о видах и формах театрального искусства;

Умения:

- уверенно применять полученные знания на практике;
- уметь владеть своим телом, мимикой, жестами, эмоциями;
- уметь взаимодействовать с партнером;

Навыки:

- закрепить навыки работы на сцене и в зрительном зале.

Развитие универсальных учебных действий:

- ***Личностные*** универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях.
- ***Регулятивные*** УУД обеспечивают организацию учащимися своей деятельности: планирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.
- ***Познавательные*** УУД включают самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; поиск и выделение необходимой информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия; способность и умение учащихся производить *простые* логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение, доказательство).
- ***Знаково-символические*** УУД обеспечивают усвоение конкретных способов выделения существенного; формирования обобщенных знаний.
- ***Коммуникативные*** УУД обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

2. Учебно – тематический план

№	Наименование тем	Всего	Дата
1	Вводное занятие «Театр – искусство синтеза». Виды театров. Театры Ярославской области. Театральные профессии: режиссер, бутафор, реквизитор, костюмер, гример, осветитель.	1	
2	Древнегреческий театр. Манера игры. Театрализованные формы. Их разнообразие. Сочетание театрализованных форм.	1	
3	Роль театра в культуре. Постановки французского театра. Темп, ритм, рифма. Их совместное использование.	1	
4	Современный театр. Основы актёрского мастерства. Сцена, жестикуляция, мимика. Их совместное использование.	1	
5	Цирк. Мимика. Мимика и пантомима. Мастера данных жанров.	1	
6	Театр под крышей. Мимические образы. Выражение чувств через мимику, жестикуляцию и пантомиму.	1	
7	Театр «Петрушка». Речь и необходимость её развития. Упражнения по развитию речевого аппарата. Скороговорка, как вид упражнений по речевому развитию.	1	
8	Дыхательная опора. Диалог. Просмотр сценических диалогов. Искусство диалога. Работа в парах и группах.	1	
9	Зритель в зале. Ролевое чтение. Интонация. Отработка ролевого чтения. Работа над интонацией.	1	
10	Артикуляция. Дикция. Монолог. Работа над монологом. Одиночная работа на сцене. Проза. Поэзия.	1	
11	Иллюстрирование. Сценическое общение. Понятие. Просмотр театральных миниатюр. Сценическое взаимодействие.	1	
12	Пластика тела. Разбор сценических поз на картинах. Сценическое общение по картинам. Постановка картинных миниатюр.	1	
13	Музыка и движение. Главный герой – актёр первого плана. Актёр второго плана. Взаимодействие актёров на сцене. Звуки и шумы.	1	
14	Искусство декорации. Виды декораций. Изготовление декораций. Профессия – художник.	1	
15	Театральный костюм. Виды костюмов. Грим.	1	
16	Пластические этюды. Релаксация. Приёмы релаксации. Музыкальный театр.	1	
17	Внимание. Упражнения на внимание. Приёмы концентрации внимания.	1	
18	Дыхание. Дыхательная гимнастика. Приёмы концентрации дыхания. Упражнения.	1	
19	Этикет – основа театральной культуры.	1	
20	Сверхзадача – определение цели постановки.	1	
21	Работа над образами. Я – животное. Я – фантастическое животное. Я – предмет. Я – стихия. Упражнения.	1	

22	Работа над образами. Я – рыба. Я – растение. Я – птица. Упражнения. Обобщение понятий «Я».	1	
23	Этюды и миниатюры. Просмотр. Инсценировка сюжета на заданную тему.	1	
24	Учебные театральные миниатюры. Виды.	1	
25	Учебные театральные миниатюры. Работа над сценическими образами героев миниатюры. Приёмы работы. Внешняя характерность. Характерные черты образа. Создание сценического образа	1	
26	Учебные театральные миниатюры. Отработка миниатюры на сцене. Позы. Мимика.	1	
27	Искусство музыкального оформления. Литературно-музыкальные композиции. Профессия звукорежиссера. Роль композитора в создании спектакля. Художник.	1	
28	Сценарий. Монтаж в работе над сценарием. Работа над материалом по подготовке сценария. Магическое «Если бы...»(Что бы я стал делать «если бы» находился здесь, сегодня, сей час в обстоятельствах жизни роли)	1	
29	Театрализованное представление. Распределение ролей.	1	
30	Театрализованное представление. Работа над текстом. Интонация.	1	
31	Театрализованное представление. Работа над образами. Герои первого и второго плана. Взаимодействие и общение. Овладение живым органическим общением. Овладение принципами взаимодействия: ориентировка; привлечение вниманием; пристройка к объекту; воздействие на партнёра.	1	
32	Театрализованное представление. Компонировка. Костюмы и декорации. Приход и уход.	1	
33	Пространственное решение. Мизансцена – планировка сцены. Театрализованное представление. Заполнение сцены. Взаимодействие героев.	1	
34	Итоговое занятие.	1	
	ИТОГО:	34	

3. Содержание деятельности

Тема 1. Вводное занятие «Театр – искусство синтеза». Виды театров. Театры Ярославской области. Театральные профессии: режиссер, бутафор, реквизитор, костюмер, гример, осветитель.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с видами театрального искусства. Театры, их разнообразие. Правила поведения в театре. Беседа о театре. Театр дело коллективное. Понимание: театр – синтез.

Тема 2. Древнегреческий театр. Манера игры. Театрализованные формы. Их разнообразие. Сочетание театрализованных форм.

Теория. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Профессия - актёр. Аудио, видео фрагменты. Театр в жизни людей. Виды и сочетание форм. Театр Греции.

Практика. Заучивание скороговорок.

Тема 3. Роль театра в культуре. Постановки французского театра. Темп, ритм, рифма. Их совместное использование.

Теория. Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Знакомство с терминами: темп, ритм, рифма. Знакомство с французским театром.

Практика. Разыгрывание этюдов из жизни детей.

Тема 4. Современный театр. Основы актёрского мастерства. Сцена, жестикуляция, мимика. Их совместное использование.

Теория. Театр в современном мире. Изучаются следующие теоретические понятия: сцена, жестикуляция, мимика, актёрская оценка, сценическое внимание. Работа над понятиями и их использование на сцене.

Практика. Этюды на жестикуляцию, мимику.

Тема 5. Цирк. Мимика и пантомима. Мастера данных жанров.

Теория. Знакомство с терминами: мимика и пантомима. Схожесть и различие. Знакомство с мастерами мимики, пантомимы. Просмотр сценической работы.

Практика. Этюды.

Тема 6. Театр под крышей. Мимические образы. Выражение чувств через мимику, жестикуляцию, пантомиму.

Теория. Вид искусства – «Театр под крышей». Чувства человека: благодарность, сострадание, сочувствие, грусть и т.д. Их значение.

Практика. Этюды.

Тема 7. Театр «Петрушка». Речь и необходимость её развития. Упражнения по развитию речевого аппарата. Скороговорка, как вид упражнений по речевому развитию.

Теория. Театр «Петрушка» - один из видов театра. Понятие дикция и артикуляция. Понятие орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Необходимость артикуляционной гимнастики.

Практика. Практическая работа над произношением. Артикуляционная гимнастика.

Тема 8. Дыхательная опора. Диалог. Просмотр сценических диалогов.

Теория. Диалог. Его особенности.

Практика. Ролевая работа в паре над предложенной жизненной ситуацией.

Тема 9. Зритель в зале. Ролевое чтение. Интонация. Отработка ролевого чтения.

Теория. Работаем со зрителем и его вниманием. Работа над текстами. Понятие «интонация».

Практика. Чтение по ролям.

Тема 10. Артикуляция. Дикция. Монолог. Отработка монологов. Одиночная работа на сцене.

Теория. Работа над звуковым качеством. Упражнения для чёткой дикции. Монолог. Подбор монологов для работы.

Практика. Работа на сцене.

Тема 11. Иллюстрирование. Сценическое общение. Понятие. Сценическое взаимодействие.

Теория. Работа над сценическим иллюстрированием. Сценическая работа актёра: видение сцены, взаимодействие друг с другом.

Практика. Работа на сцене. Этюды.

Тема 12. Пластика тела. Разбор сценических поз на картинах. Сценическое общение по картинам.

Теория. Познание своего тела через работу на сцене. Выбор картин, распределение ролей и местоположения.

Практика. Постановка этюдов по картинам.

Тема 13. Музыка и движение. Главный герой – актёр первого плана. Актёр второго плана. Взаимодействие актёров на сцене. Звуки и шумы.

Теория. Разбор движений под музыку. Рассмотрение ролей в театре и кино. Знакомство с советскими и российскими актёрами театра и кино. Роль звуков и шума.

Практика. Работа над образами. Просмотр эпизодов художественных фильмов.

Тема 14. Искусство декорации. Изготовление декораций. Художник.

Теория. История декораций. Виды декораций. Технические приёмы работы над декорациями.

Практика. Особенности работы с различными материалами. Изготовление декораций.

Тема 15. Театральный костюм. Виды костюмов. Грим.

Теория. История костюма. Просмотр и демонстрация костюмов. Особенности и необходимость грима.

Практика. Работа над костюмами. Работа с гримом.

Тема 16. Пластические этюды. Релаксация. Приёмы релаксации. Музыкальный театр.

Теория. Понятие «релаксация». Приёмы и разнообразие. Роль музыки в театре и кино.

Практика. Самостоятельное озвучивание этюдов.

Тема 17. Внимание. Приёмы концентрации внимания. Упражнения.

Теория. Необходимость концентрации внимания во время работы на сцене. Знакомство с упражнениями на развитие внимания.

Практика. Упражнения на концентрацию внимания.

Тема 18. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Приёмы концентрации дыхания.

Теория. Необходимость концентрации дыхания во время работы на сцене. Знакомство с упражнениями на развитие дыхания.

Практика. Упражнения на дыхание.

Тема 19. Этикет – основа театральной культуры.

Теория. Культура поведения.

Практика. Ролевое проигрывание.

Тема 20. Сверхзадача – определение цели постановки.

Теория. Сверхзадача: Что мы хотим сказать этой постановкой – идея.

Практика. Просмотр и обсуждение постановок.

Тема 21. Работа над образами. Я – животное. Я – фантастическое животное. Я – предмет. Я – стихия. Упражнения.

Теория. Техника представления животных и предметов, стихий. Работа над развитием фантазии.

Практика. Представление образов.

Тема 22. Работа над образами. Я – рыба. Я – растение. Я – птица. Упражнения.

Обобщение понятий «Я».

Теория. Техника представления. Закрепление работы. Соединение нескольких образов.

Практика. Представление образов на сцене.

Тема 23. Этюды и миниатюры. Просмотр. Инсценировка сюжета на заданную тему.

Теория. Понятие «этюда» и «миниатюра». Разбор этюдов и миниатюр. Распределение ролей.

Практика. Инсценировка.

Тема 24. Учебные театральные миниатюры. Их виды.

Теория. Лаборатория актёра и режиссёра. Распределение ролей.

Практика. Чтение текста, знакомство с ролями. Показ ролей. Взаимодействие актёров и режиссёра.

Тема 25. Учебные театральные миниатюры. Работа над сценическими образами героев миниатюры. Приёмы работы. Внешняя характеристика. Характерные черты образа. Создание сценического образа

Теория. Учебные театральные миниатюры. Образы, персонажи. Их характеры. Создание миниатюр и сценических образов в них.

Практика. Работа над образами героев миниатюры.

Тема 26. Учебные театральные миниатюры. Отработка миниатюры на сцене. Позы. Мимика.

Теория. Позы и мимика, как средства выражения эмоций. Заполнение сцены.

Практика. Отработка миниатюры на сцене. Движение. Работа за кулисами.

Тема 27. Искусство музыкального оформления. Литературно-музыкальные композиции. Профессия звукорежиссера. Роль композитора в создании спектакля. Художник.

Теория. Понятие «музыкальная композиция». Задача звукорежиссёра и художника в театре. Практическая работа

Практика. Музыкальное оформление композиции.

Тема 28. Сценарий. Монтаж в работе над сценарием. Работа над материалом по подготовке сценария. Магическое «Если бы...»(Что бы я стал делать «если бы» находился здесь, сегодня, сей час в обстоятельствах жизни роли)

Теория. Сценарий. Его значение. Виды сценариев. Понятие монтаж. Сценарии концертов, праздников, представлений.

Практика. Работа над структурой сценария.

Тема 29. Театрализованное представление. Распределение ролей.

Теория. Знакомство с текстом, ролями и образами. Просмотр эпизодов и актёрской постановки.

Практика. Распределение ролей. Чтение текста.

Тема 30. Театрализованное представление. Работа над текстом. Интонация.

Теория. Работа над содержанием.

Практика. Заучивание текста. Отработка монологов и диалогов.

Тема 31. Театрализованное представление. Работа над образами. Герои первого и второго плана. Взаимодействие и общение. Владение живым органическим общением. Владение принципами взаимодействия: ориентировка; привлечение вниманием; пристройка к объекту; воздействие на партнёра.

Теория. Главные герои и их образы. Основные понятия взаимодействия.

Практика. Отработка образов персонажей с помощью мимики, поз. Взаимодействие актёров.

Тема 32. Театрализованное представление. Компоновка. Костюмы и декорации.

Приход и уход.

Теория. Определение и поиск костюмов сценария и реквизита. Соединение частей представления.

Практика. Работа в костюмах и использование реквизита, музыкального и художественного оформления при постановке сценария.

Тема 33. Пространственное решение. Мизансцена – планировка сцены.

Театрализованное представление. Заполнение сцены. Взаимодействие героев.

Теория. Сцена и театральная постановка. Связь между ними. Заполнение сцены и движение на ней.

Практика. Постановка сценария.

Тема 34. Итоговое занятие.

4. Методическое обеспечение

№ п/п	Перечень тем	Используемые формы, методы и принципы	Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Театр – искусство синтеза». Виды театров. Театры Ярославской области. Театральные профессии: режиссер, бутафор, реквизитор,	Беседа	Мультимедийная презентация Иллюстрации	Творческие задания

	костюмер, гример, осветитель.			
2.	Древнегреческий театр. Манера игры. Театрализованные формы. Их разнообразие. Сочетание театрализованных форм.	Беседа, групповая и индивидуальная работа	Мультимедийная презентация, видео Иллюстрации	Творческие задания
3.	Роль театра в культуре. Постановки французского театра. Темп, ритм, рифма. Их совместное использование.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа.	Иллюстрации, карточки с заданиями	Творческое задание
4.	Современный театр. Основы актёрского мастерства. Сцена, жестикуляция, мимика. Их совместное использование.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Иллюстрации, видеопредставления, карточки с заданиями	Творческое задание
5.	Цирк. Мимика. Мимика и пантомима. Мастера данных жанров.	Беседа, мастер-класс, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания, просмотр видео	Карточки с заданиями	Творческие задания
6.	Театр под крышей. Мимические образы. Выражение чувств через мимику, жестикуляцию и пантомиму.	Беседа, мастер-класс, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Карточки с заданиями	Творческое задание
7.	Театр «Петрушка». Речь и необходимость её развития. Упражнения по развитию речевого аппарата. Скороговорка, как вид упражнений по речевому развитию.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Карточки с заданиями.	Творческое задание
8.	Дыхательная опора. Диалог. Просмотр сценических диалогов. Искусство диалога. Работа в парах и группах.	Беседа, творческая мастерская, групповая работа, творческие задания	Карточки с заданиями.	Творческое задание
9.	Зритель в зале. Ролевое чтение. Интонация. Отработка ролевого чтения. Работа над интонацией.	Беседа, творческая мастерская, групповая работа, творческие задания	Карточки с заданиями	Творческое задание
10.	Артикуляция. Дикция. Монолог. Работа над монологом. Одиночная работа на сцене. Проза. Поэзия.	Беседа, мастер-класс, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания, упражнения	Карточки с заданиями Видео-	Творческое задание
11.	Иллюстрирование. Сценическое общение.	Беседа, творческая мастерская, групповая и	Карточки с заданиями	Творческое задание

	Понятие. Просмотр театральных миниатюр. Сценическое взаимодействие.	индивидуальная работа, творческие задания	Видео-	
12	Пластика тела. Разбор сценических поз на картинах. Сценическое общение по картинам. Постановка картинных миниатюр.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Видео-мультимедийная презентация	Творческое задание
13	Музыка и движение. Главный герой – актёр первого плана. Актёр второго плана. Взаимодействие актёров на сцене. Звуки и шумы.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Карточки с заданиями	Творческое задание
14	Искусство декорации. Виды декораций. Изготовление декораций. Профессия – художник.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Мультимедийная презентация, инвентарь для изготовления декораций, иллюстрации	Техническое задание
15	Театральный костюм. Виды костюмов. Грим.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Грим, мультимедийная презентация	Технические задания
16	Пластические этюды. Релаксация. Приёмы релаксации. Музыкальный театр.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Видео-эпизоды	Творческое задание
17	Внимание. Упражнения на внимание. Приёмы концентрации внимания.	Беседа, дискуссия, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Карточки с заданиями	Творческое задание
18	Дыхание. Дыхательная гимнастика. Приёмы концентрации дыхания. Упражнения.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Карточки с заданиями	Творческое задание
19	Этикет – основа театральной культуры.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Карточки с заданиями	Творческое задание
20	Сверхзадача – определение цели постановки.	Беседа, групповая и индивидуальная работа	Сценарии	Творческое задание
21	Работа над образами. Я – животное. Я – фантастическое животное. Я – предмет. Я – стихия. Упражнения.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Карточки с заданиями	Творческое задание
22	Работа над образами. Я – рыба. Я – растение. Я – птица. Упражнения. Обобщение понятий «Я».	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Карточки с заданиями	Творческое задание

23	Этюды и миниатюры. Просмотр. Инсценировка сюжета на заданную тему.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Тексты миниатюры, карточки с заданиями, видео	Творческое задание
24	Учебные театральные миниатюры. Виды.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Тексты миниатюр, дидактические карточки, видео	Творческое задание
25	Учебные театральные миниатюры. Работа над сценическими образами героев миниатюры. Приёмы работы. Внешняя характеристика. Характерные черты образа. Создание сценического образа	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Аудио-видео-аппаратура, музыкальное оформление	Творческое задание
26	Учебные театральные миниатюры. Отработка миниатюры на сцене. Позы. Мимика.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Аудио-видео-аппаратура, музыкальное оформление	Творческое задание
27	Искусство музыкального оформления. Литературно-музыкальные композиции. Профессия звукорежиссера. Роль композитора в создании спектакля. Художник.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Аудио-видео-аппаратура, музыкальное оформление, карточки с заданиями	Творческое задание
28	Сценарий. Монтаж в работе над сценарием. Работа над материалом по подготовке сценария. Магическое «Если бы...» (Что бы я стал делать «если бы» находился здесь, сегодня, сей час в обстоятельствах жизни роли)	Групповая и индивидуальная работа	Аудио-видео-аппаратура, музыкальное оформление	Творческое задание
29	Театрализованное представление. Распределение ролей.	Групповая и индивидуальная работа	Аудио-аппаратура, музыкальное оформление, сценарий	Творческое задание
30	Театрализованное представление. Работа над текстом. Интонация.	Групповая и индивидуальная работа, упражнения	Аудио-аппаратура, музыкальное оформление, сценарий	Творческое задание
31	Театрализованное представление. Работа над образами. Герои первого и	Групповая и индивидуальная работа	Аудио-аппаратура, музыкальное	Творческое задание

	второго плана. Взаимодействие и общение. Овладение живым органическим общением. Овладение принципами взаимодействия: ориентировка; привлечение вниманием; пристройка к объекту; воздействие на партнёра.		оформление, сценарий	
32	Театрализованное представление. Компоновка. Костюмы и декорации. Приход и уход.	Групповая и индивидуальная работа	Аудио-аппаратура, музыкальное оформление, сценарий	Творческое задание
33	Пространственное решение. Мизансцена – планировка сцены. Театрализованное представление. Заполнение сцены. Взаимодействие героев.	Групповая и индивидуальная работа	Аудио-аппаратура, музыкальное оформление, сценарий	Творческое задание
34	Итоговое занятие	Беседа, подведение итогов	Карточки с творческими заданиями	Представление

Основные принципы обучения

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляется в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями (ценностями, выработанными историей культуры конкретного общества; ценностями, свойственными субъектам образования как представителям различных поколений и субкультур; индивидуальными ценностями конкретных субъектов образования), а также совместное продуцирование художественных ценностей. Принцип не предполагает равенства между педагогом и школьником, т.к. имеют место возрастные различия, неодинаковость жизненного опыта, асимметричность социальных ролей.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Художественные проекты могут быть ориентированы на область художественной деятельности людей и реализовывать в обстановке театрального искусства.

Принцип развивающего обучения

Необходимость развивать познавательные и творческие способности учащихся. Содержание курса предусматривает самостоятельную деятельность, выполнение различных творческих работ.

Принцип сознательности и активности.

Этот принцип помогает в формировании сознательного, творческого отношения к труду, развития у них наблюдательности, внимания, памяти, воображения.

Принцип доступности и посильности учебного материала.

Принцип индивидуального подхода

Поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения. Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных особенностей, положения в семье и детском коллективе.

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, показ, объяснение, беседа.

Дидактическое обеспечение программы

Методическая литература, каталог дидактического материала.

Материально-техническое оснащение

Аудио-, видео- аппаратура. Раздаточные карточки, аудиотека, помещения, оборудование (реквизит, костюмы).

5. Уровень результатов деятельности

Уровень результатов деятельности	Образовательные формы	Преимущественные формы достижения результата	Педагогические механизмы достижения результата
Первый: Приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение	- беседы; - рассказ; - просмотр кино-, видео-, телефильма; - «портфель достижений» — это действенное средство для решения ряда педагогических задач, позволяющее: • поддерживать мотивацию обучающихся; • поощрять их активность и самостоятельность;	- групповые занятия; - игровая форма работы.	- включение в процесс изучения театрального искусства всего коллектива класса; - использование «портфеля достижений»; - использование ИКТ, видео- и аудио- аппаратуры.

<p>представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности; • формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность. 		
---	--	--	--

6. Список литературы

Для педагога.

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг: гимнастика чувств/ С.В.Гиппиус. –СПб., 2007
2. Афанасьев С. Триста творческих конкурсов / С.Афанасьев , С.Каморин.- М., 1997.
3. Гребёнкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театр. Студий и шк. Искусств: учебное пособие для системы доп.образования / А.В.Гребёнкин.-М., 2003
4. Ершов П.М. Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других, логика общения в жизни и на сцене, психофизическая природа искусства действий / П.М.Ершов.-Дубна, 2009
5. Ершова А.П. Актёрская грамота-подросткам: Программы, советы и разъяснения по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях / А.П.Ершова.-М., 1994
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие / Б.Е.Захава.- М., 2008
7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П.Новицкая-М., 1969
8. Станиславский К.С.Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский.-М., 2009
9. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»
10. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009

Для обучающихся

1. 555 занимательных игр и игровых сценариев для школьников. М.: «Юнвес», 2001
2. Иванов-Вано И.П.Кадр за кадром / И.П.Иванов-Вано.-М.,1980
3. Станиславский К.С.Работа актёра над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К.С. Станиславский.-СПб., 2009
4. Чехов М.А. Путь актёра / М.А.Чехов.- М., 2000