

муниципальное общеобразовательное учреждение
Шурскольская средняя общеобразовательная школа

Согласовано
зам.директора по ВР
_____Иванова О.К

Утверждаю
Приказ № _____
От _____
Директор школы: _____Матвейчук Н.П.

Рабочая программа по внеурочной деятельности

Театральная студия

«Курьёз»

(для детей 10-13 лет: 5, 7 класс)

общекультурное направление

срок реализации 1 год

Старшая вожатая: Смирнова А.Л.
I квалификационная категория

с. Шурскол, 2022-2023

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание образовательной программы
4. Методическое обеспечение
5. Уровень результатов деятельности
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности Театральная студия «Курьёз» -
общекультурное направление.

Рабочая программа составлена Смирновой А.Л., старшей вожатой, на основании нормативных документов Федерального уровня и методических рекомендаций ФГОС общего образования.

- Закон РФ «Об образовании»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 « Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрировано Минюстом России 3 марта 2011 г. № 19993, опубликовано 16 марта 2011 г.
- Требования федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования».
- Программа воспитания МОУ Шурскольская СОШ

Актуальность.

Необходимость преподавания в школе основ театрального искусства обусловлена следующим:

1. Исследования показали, что художественная деятельность в дошкольном, начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство является адекватным языком самоактуализации. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средство познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного отношения. Театр – синтез искусств, поэтому через него реализуется персонализация образования.
2. Современные социальные условия, требуют от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда сложна динамичностью, разнокачественностью, высокой конкурентностью, информационностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. Огромное разнообразие культурных и этнокультурных сфер, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, разнообразие организованных сред (дом, улица, офис...). Театральная модель жизненных ситуаций позволяет ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

3. Дефицит гражданственности и понятия мироздания. Научить «чувствовать человека» - не «человеческий фактор», а конкретного, индивидуального человека – кардинальный вопрос для обновления гражданско-патриотического воспитания. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом.

Театр – это: средство активного обогащения личности, поскольку представляет свободный выбор разнообразных ролей и положений, обеспечивает ребенка, подростка деятельностью, развивающей его неограниченные возможности, таланты в наиболее целесообразном применении.

Театр – это:

- средство развития индивидуальных качеств личности с помощью ЗУН;
- метод организации и сплочения коллектива;
- способ общения;
- фактор формирующий внутренний мир человека.

Т.о, театр становится фактором общекультурного развития личности.

Чтобы театральное искусство стала подлинным организатором жизни детей, их активной деятельности, их интересов и потребностей, необходимо использовать в практике воспитания богатство и разнообразие видов театральных приёмов. Детская жизнь может быть интересна и содержательна, если дети будут иметь возможность реализовывать свои театральные способности, зачастую применяемые ими в своей жизни, тем самым постоянно пополнять свой жизненный опыт. Каждый отдельный приём или вид театрального искусства имеет многочисленные варианты. Очень часто дети, играя дома, на улице или в школе, придумывают различные «театральные миниатюры» или сценки из их собственной жизни, или заимствуют из своего окружения. Распределяют роли между товарищами, «пишут сценарий»... Театр для них – это всякий раз проявление творческой деятельности.

Программа «Вся жизнь театр...» имеет общекультурную направленность.

Цель программы - способствовать реализации интересов, потребностей детей и подростков в самосовершенствовании и саморазвитии посредством театрального искусства.

Задачи:

Учебные:

- расширение общего и художественного кругозора учащихся подростковых классов, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;

Развивающие:

- способствовать в развитии навыков постановки театрализованных представлений;
- формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;

Воспитательные:

- способствовать в определении жизненных взглядов и ценностей, повышению самооценки и личного статуса в детском коллективе; 5 кл
- способствовать повышению уровня эстетической культуры;
- воспитывать организованность, трудолюбие, самостоятельность, чувство ответственности и творческого отношения к делу.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, на каждое занятие отводится 1 академический час. Общее количество часов – 34 часа в год. (в соответствии с графиком работы ОУ кол-во часов может меняться -35 часов)

Теория -30%

Практика – 70%

Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседы). Репетиционные – основная форма подготовки представлений, номеров, сценок путём многократных повторений (целиком или частями). Постановочные – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно по схеме учитель - дети. Информационные – беседы, в ходе которых происходит обмен мнениями по какому – либо вопросу.

Условия реализации программы:

- поиск, изобретение, конструирование ситуаций, способствующих развитию внутреннего мира личности, формированию нравственных отношений в коллективе;
- создание собственных театральных миниатюр в детском объединении.

Ожидаемые результаты

Знания:

- иметь представление о видах и формах театрального искусства;

Умения:

- уверенно применять полученные знания на практике;
- уметь владеть своим телом, мимикой, жестами;
- уметь взаимодействовать с партнером;

Навыки:

- приобрести навыки работы на сцене и в зрительном зале.

Развитие универсальных учебных действий:

- **Личностные** универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях.
- **Регулятивные** УУД обеспечивают организацию учащимися своей деятельности: планирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.
- **Познавательные** УУД включают самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; поиск и выделение необходимой информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия; способность и умение учащихся производить *простые* логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение, доказательство).
- **Знаково-символические** УУД обеспечивают усвоение конкретных способов выделения существенного; формирования обобщенных знаний.
- **Коммуникативные** УУД обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

2. Учебно – тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего	Дата
1	Вводное занятие «Что такое театр?»	1	
2	Зарождение театрального искусства.	1	
3	Знакомство с особенностями любительских занятий театром	1	
4	Основы актёрского мастерства	1	
5	Развитие правильного дыхания	1	
6	Речевое искусство	1	
7	Речевые приёмы и их применение	1	
8	Искусство диалога	1	
9	Ролевое чтение	1	
10	Искусство монолога	1	
11	Техника чтения монологов. Проза. Поэзия.	1	
12	Искусство пантомимы	1	
13	Постановка пантомим	1	
14	Искусство декорации	1	
15	Изготовление декораций	1	
16	Театральный костюм.	1	
17	Учебные театральные миниатюры.	1	
18	Учебные театральные миниатюры. Подбор миниатюр.	1	
19	Учебные театральные миниатюры. Знакомство с ролями. Их распределение.	1	
20	Учебные театральные миниатюры. Работа над сценическими образами героев миниатюры.	1	
21	Учебные театральные миниатюры. Репетиция миниатюры «Анекдотное поурри». Знакомство с ролями.	1	
22	Учебные театральные миниатюры. Распределение ролей миниатюры «Анекдотное поурри».	1	

23	Учебные театральные миниатюры. Работа над сценическими образами миниатюры.	1	
24	Учебные театральные миниатюры. Отработка миниатюры на сцене. Позы. Мимика.	1	
25	Искусство музыкального оформления.	1	
26	Технические приёмы музыкального оформления.	1	
27	Сценарий и «секреты» его составления.	1	
28	Составление сценария.	1	
29	Репетиционное занятие по сценарию. Распределение ролей.	1	
30	Репетиционное занятие по сценарию. Работа над текстом.	1	
31	Репетиционное занятие по сценарию. Работа над образами героев.	1	
32	Репетиционное занятие по сценарию. Работа над костюмами героев сценария.	1	
33	Репетиционное занятие по сценарию. Заполнение сцены.	1	
34	Итоговое занятие.	1	
	ИТОГО:	34	

3. Содержание деятельности

Тема 1. Вводное занятие «Что такое театр?»

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с различными видами театрального искусства. Театры, их разнообразие. Правила поведения в театре.

Тема 2. Зарождение театрального искусства.

Теория. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Скоморохи, потешники. Придворные театры, передвижные.

Практика. Заучивание кричалок скоморохов и потешников.

Тема 3. Знакомство с особенностями любительских занятий театром.

Теория. Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытаясь управлять окружающим пространством.

Практика. Разыгрывание этюдов из жизни детей.

Тема 4. Основы актёрского мастерства.

Теория. Изучаются следующие теоретические понятия:

1. актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

2. сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика.

Упражнения психофизического тренинга:

- **разогревающие** – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- **основные** – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- **упражнения на включение воображения** - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

1. Упражнения на релаксацию

2. Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, на движение, на контрасты;
- на выразительность жеста;

Тема 5. Развитие правильного дыхания.

Теория. Знакомство с упражнениями на дыхание. Необходимость правильного дыхания.

Практика. Упражнения на отработку дыхания.

Тема 6. Речевое искусство.

Теория. Знакомство с упражнениями на разминку речевого аппарата. Их значение.

Практика. Работа с упражнениями.

Тема 7. Речевые приёмы и их применение.

Теория.

Дикция. Орфоэпия.

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актёра должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

Логика чтения. Логические паузы.

Вычленение логической стороны звучания необходимо постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

Речевой слух.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

1. Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
2. Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;
3. Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Практика.

Отработка компонентов речевого слуха, что обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

Волшебный посредник – видение образа.

Тема 8. Искусство диалога.

Теория. Диалог. Его особенности.

Практика. Работа в паре над предложенными текстами.

Тема 9. Ролевое чтение.

Теория. Тексты для диалога. Подбор текстов для работы.

Практика. Работа над текстами. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Тема 10. Искусство монолога. Проза. Поэзия.

Теория. Монолог. Особенности монолога.

Практика. Подбор монологов для работы.

Тема 11. Техника чтения монологов.

Теория. Текстовая работа. Приёмы работы над монологом.

Практика. Работа над образом.

Тема 12. Искусство пантомимы.

Теория. Пантомима. Особенности пантомим.

Практика. Определение темы пантомимы.

Тема 13. Постановка пантомим.

Теория. Приёмы работы над пантомимами.

Практика. Работа над образами.

Тема 14. Искусство декорации.

Теория. История декораций. Виды декораций.

Практика. Особенности работы с различными материалами.

Тема 15. Изготовление декораций.

Теория. Технические приёмы работы над декорациями.

Практика. Изготовление декораций.

Тема 16. Театральный костюм.

Теория. История костюма.

Практика. Просмотр и демонстрация костюмов.

Тема 17. Учебные театральные миниатюры.

Теория. Актёрский этюд. Игра в этюдах.

Практика. Просмотр миниатюрами.

Тема 18. Учебные театральные миниатюры. Подбор миниатюр.

Теория. Наблюдения актёра. Работа с текстами. Подбор миниатюр.

Практика. Работа по постановке миниатюр.

Тема 19. Учебные театральные миниатюры. Знакомство с ролями. Их распределение.

Теория. Лаборатория актёра и режиссёра. Распределение ролей.

Практика. Чтение текста, знакомство с ролями.

Тема 20. Учебные театральные миниатюры. Работа над сценическими образами героев миниатюры.

Теория. Учебные театральные миниатюры. Образы, персонажи.

Практика. Работа над образами героев миниатюры.

Тема 21. Учебные театральные миниатюры. Знакомство с ролями.

Теория. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Распределение ролей.

Практика. Чтение текста, знакомство с ролями.

Тема 22. Учебные театральные миниатюры. Распределение ролей миниатюры.

Теория. Взаимодействие актёров в миниатюре. Роли и образы миниатюры.

Практика. Заучивание текста миниатюры.

Тема 23. Учебные театральные миниатюры. Работа над сценическими образами миниатюры.

Теория. Образы героев миниатюры. Приёмы работы над образами.

Практика. Знакомство со сценой.

Тема 24. Учебные театральные миниатюры. Отработка миниатюры на сцене. Позы. Мимика.

Теория. Позы и мимика, как средства выражения эмоций. Заполнение сцены.

Практика. Отработка миниатюры на сцене. Движение. Работа за кулисами.

Тема 25. Искусство музыкального оформления.

Теория. Музыка и роль музыки в театре.

Практика. Подбор музыки к миниатюрам.

Тема 26. Технические приёмы музыкального оформления.

Теория. Звук. Звуковые эффекты. Знакомство с ритмом.

Практика. Использование звука при постановке миниатюр.

Тема 27. Сценарий и «секреты» его составления.

Теория. Сценарий. Его значение. Виды сценариев.

Практика. Работа над структурой сценария.

Тема 28. Составление сценария.

Теория. Сценарии концертов, праздников, представлений.

Практика. Составление сценария представления.

Тема 29. Репетиционное занятие по сценарию. Распределение ролей.

Теория. Знакомство с текстом, ролями и образами. Просмотр эпизодов и актёрской постановки.

Практика. Распределение ролей. Чтение текста.

Тема 30. Репетиционное занятие по сценарию. Работа над текстом.

Теория. Работа над содержанием.

Практика. Заучивание текста. Отработка монологов и диалогов.

Тема 31. Репетиционное занятие по сценарию. Работа над образами героев.

Теория. Главные герои и их образы.

Практика. Отработка образов персонажей с помощью мимики, поз.

Тема 32. Репетиционное занятие по сценарию. Работа над костюмами героев сценария.

Теория. Определение и поиск костюмов сценария и реквизита.

Практика. Работа в костюмах и использование реквизита при постановке сценария.

Тема 33. Репетиционное занятие по сценарию. Заполнение сцены.

Теория. Сцена и театральная постановка. Связь между ними. Заполнение сцены и движение на ней.

Практика. Постановка сценария.

Тема 34. Итоговое занятие.

4. Методическое обеспечение

№ п/п	Перечень тем	Используемые формы, методы и принципы	Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Что такое театр?»	Беседа	Мультимедийная презентация Иллюстрации	Творческие задания
2.	Зарождение театрального искусства.	Беседа, групповая и индивидуальная работа	Мультимедийная презентация Иллюстрации	Творческие задания
3.	Знакомство с	Беседа, творческая мастерская,	Иллюстрации	Творческое

	особенностями любительских занятий театром.	групповая и индивидуальная работа.	, карточки с заданиями	задание
4.	Основы актёрского мастерства.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Иллюстрации, видеопредставления, карточки с заданиями	Творческое задание
5.	Развитие правильного дыхания.	Беседа, мастер-класс, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Карточки с заданиями	Творческие задания
6.	Речевое искусство.	Беседа, мастер-класс, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Карточки с заданиями	Творческое задание
7.	Речевые приёмы и их применение.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Карточки с заданиями.	Творческое задание
8.	Искусство диалога.	Беседа, мастер-класс, творческая мастерская, групповая работа, творческие задания	Наборы раздаточного материала, карточки с заданиями.	Творческое задание
9.	Ролевое чтение.	Беседа, творческая мастерская, групповая работа, творческие задания	Карточки с заданиями	Творческое задание
10.	Искусство монолога.	Беседа, мастер-класс, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Карточки с заданиями Видео-	Творческое задание
11.	Техника чтения монологов. Проза. Поэзия.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Карточки с заданиями Видео-	Творческое задание
12.	Искусство пантомимы.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Видео-мультимедийная презентация	Творческое задание
13.	Постановка пантомим.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Карточки с заданиями.	Творческое задание
14.	Искусство декорации.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Мультимедийная презентация	Техническое задание
15.	Изготовление декораций.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Инвентарь для изготовления декораций, иллюстрации	Технические задания
16.	Театральный костюм.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Театральный инвентарь, реквизит	Творческое задание

17	Учебные театральные миниатюры.	Беседа, дискуссия, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Наборы раздаточного материала, карточки с заданиями	Творческое задание
18	Учебные театральные миниатюры. Подбор миниатюр.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа, творческие задания	Наборы раздаточного материала, тексты	Творческое задание
19	Учебные театральные миниатюры. Знакомство с ролями. Их распределение.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Тексты миниатюры	Творческое задание
20	Учебные театральные миниатюры. Работа над сценическими образами героев миниатюры.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Тексты миниатюры	Творческое задание
21	Учебные театральные миниатюры. Репетиция миниатюры.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Тексты миниатюры	Творческое задание
22	Учебные театральные миниатюры. Главные и второстепенные роли.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Тексты миниатюры	Творческое задание
23	Учебные театральные миниатюры. Работа над сценическими образами миниатюры.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Тексты миниатюры	Творческое задание
24	Учебные театральные миниатюры. Отработка миниатюры на сцене. Позы. Мимика.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Тексты миниатюры, дидактические карточки	Творческое задание
25	Искусство музыкального оформления.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Аудио-видео-аппаратура, музыкальное оформление	Творческое задание
26	Технические	Беседа, творческая мастерская,	Аудио-	Творческое

.	приёмы музыкального оформления.	групповая и индивидуальная работа	видео-аппаратура, музыкальное оформление	задание
27	Сценарий и «секреты» его составления.	Беседа, творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа	Аудио-видео-аппаратура, музыкальное оформление, карточки с заданиями	Творческое задание
28	Составление сценария.	Групповая и индивидуальная работа	Аудио-видео-аппаратура, музыкальное оформление	Творческое задание
29	Репетиционное занятие по сценарию. Распределение ролей.	Групповая и индивидуальная работа	Аудио-аппаратура, музыкальное оформление, сценарий	Творческое задание
30	Репетиционное занятие по сценарию. Работа над текстом.	Групповая и индивидуальная работа	Аудио-аппаратура, музыкальное оформление, сценарий	Творческое задание
31	Репетиционное занятие по сценарию. Работа над образами героев.	Групповая и индивидуальная работа	Аудио-аппаратура, музыкальное оформление, сценарий	Творческое задание
32	Репетиционное занятие по сценарию. Работа над костюмами героев сценария.	Групповая и индивидуальная работа	Аудио-аппаратура, музыкальное оформление, сценарий	Творческое задание
33	Репетиционное занятие по сценарию. Заполнение сцены.	Групповая и индивидуальная работа	Аудио-аппаратура, музыкальное оформление, сценарий	Творческое задание
34	Итоговое занятие	Беседа, подведение итогов	Творческие задания	Представление

Основные принципы обучения

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляется в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями (ценностями, выработанными историей культуры конкретного общества; ценностями, свойственными субъектам образования как представителям различных поколений и субкультур; индивидуальными ценностями конкретных субъектов образования), а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Принцип не предполагает равенства между педагогом и школьником, т.к. имеют место возрастные различия, неодинаковость жизненного опыта, асимметричность социальных ролей.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Художественные проекты могут быть ориентированы на область художественной деятельности людей и реализовываться в обстановке театрального искусства.

Принцип развивающего обучения

Необходимость развивать познавательные и творческие способности учащихся. Содержание курса предусматривает самостоятельную деятельность, выполнение различных творческих работ.

Принцип сознательности и активности.

Этот принцип помогает в формировании сознательного, творческого отношения к труду, развития у них наблюдательности, внимания, памяти, воображения.

Принцип доступности и посильности учебного материала.

Принцип индивидуального подхода

Поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения. Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных особенностей, положения в семье и детском коллективе.

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, показ, объяснение, беседа.

Дидактическое обеспечение программы

Методическая литература, каталог дидактического материала.

Материально-техническое оснащение

Аудио-, видео- аппаратура. Раздаточные карточки, аудиотека, помещения, оборудование (реквизит, костюмы).

5. Уровень результатов деятельности

Уровень результатов деятельности	Образовательные формы	Преимущественные формы достижения результата	Педагогические механизмы достижения результата
<p>Первый:</p> <p>Приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.</p>	<p>- беседы;</p> <p>- рассказ;</p> <p>- просмотр кино-, видео-, телефильма;</p> <p>- «портфель достижений» — это действенное средство для решения ряда педагогических задач, позволяющее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживать мотивацию обучающихся; • поощрять их активность и самостоятельность; • развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности; • формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность. 	<p>- групповые занятия;</p> <p>- игровая форма работы.</p>	<p>- включение в процесс изучения театрального искусства всего коллектива класса;</p> <p>- использование «портфеля достижений»;</p> <p>- использование ИКТ, видео- и аудио-аппаратуры.</p>

6. Список литературы

Для педагога.

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг: гимнастика чувств/ С.В.Гиппиус. –СПб., 2007
2. Афанасьев С. Триста творческих конкурсов / С.Афанасьев , С.Каморин.- М., 1997.
3. Гребёнкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театр. Студий и шк. Искусств: учебное пособие для системы доп.образования / А.В.Гребёнкин.-М., 2003
4. Ершов П.М. Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других, логика общения в жизни и на сцене, психофизическая природа искусства действий / П.М.Ершов.-Дубна, 2009

5. Ершова А.П. Актёрская грамота-подросткам: Программы, советы и разъяснения по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях / А.П.Ершова.-М., 1994
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие / Б.Е.Захава.- М., 2008
7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П.Новицкая.-М., 1969
8. Станиславский К.С.Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский.-М., 2009

Для обучающихся

1. 555 занимательных игр и игровых сценариев для школьников. М.: «Юнвес», 2001
2. Иванов-Вано И.П.Кадр за кадром / И.П.Иванов-Вано.-М.,1980
3. Станиславский К.С.Работа актёра над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К.С. Станиславский.-СПб., 2009
4. Чехов М.А. Путь актёра / М.А.Чехов.- М., 2000