

муниципальное общеобразовательное учреждение
Шурскольская средняя общеобразовательная школа

Творческая работа

на тему:

«Экскурсия по историческим памятникам Ишненского поселения»

Выполнила ученица 10 класса
МОУ Шурскольской СОШ
Кравченко Алена
Преподаватель:
Иванова Ольга Константиновна

Шурскол, 2020 г.

Содержание:

Введение	3-4
1. Экскурсия: понятие и сущность. Виды экскурсий	5-6
2. Разработка экскурсионной программы «По историческим памятникам Ишненского поселения»	
2.1 Объект 1: Ильинская церковь	7-9
2.2 Объект 2: Троицкая церковь	9
2.3 Объект 3: Петровская церковь.....	9
2.4 Объект 4: Церковь Иоанна Богослова	9-10
2.5 Объект 5: Церковь Димитрия Солунского.....	10-11
2.6 Программа экскурсии.....	11
3. Заключение	12
4. Список информационных источников	13
Приложение	

Введение

«Чем лучше мы будем знать прошлое,
тем легче поймем великое значение
творимого нами настоящего»

Со словом экскурсия у каждого из нас связаны разные воспоминания о туристских поездках, новых местах, эмоциональных переживаний. Трудно представить себе человека, который за свою жизнь ни разу не участвовал в экскурсиях. Например, в детском саду малышей водят на экскурсии в зоопарк для знакомства с зверями, в ближайшую рощицу, чтобы осенью полюбоваться золотом увядающей природы и собрать опавшие листья для гербария. В школе ученики посещают музеи, предприятия, участвуют в экскурсиях по городам. Став повзрослее, мы сами выбираем интересующие нас экскурсии, на которых можно повстречаться с чем-то малознакомым, но крайне любопытным или еще раз увидеть, уже известное, чтобы открыть в нем что-то новое для себя, без чего жизнь просто-напросто скучна, неинтересна. Экскурсия сопровождает нас всю жизнь. Она прекрасный учитель, соблюдающий незыблемое, познавательное правило: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Экскурсия для участников - это интеллектуальное удовольствие, а для экскурсоводов – это сложный творческий процесс, успех которого зависит от глубины краеведческих знаний.

Экскурсия – сердцевина туризма. При организации таких видов туризма, как культурного, археологического, ботанического, научного, экологического, созерцательного, религиозного, образовательного, учебного – экскурсии обязательно включаются в программы поездок.

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край и населяющие его люди, его окружающий мир, природа - все, что проходит через сознание, является составной частью нашей жизни.

Родным краем мы называем и населенный пункт, и часть, и область, и всю страну в целом.

Сельский туризм – это экология, неподдельная чистота природы и людей, тишина, чистота воздуха и натуральность продуктов, размеренный быт, отсутствие спешки, домашняя атмосфера, возможность почувствовать свои корни, истоки, очищение души и тела, ощущение близости с природой. Список можно продолжать долго.

Незнание истории родного края является, на мой взгляд, одной из самых актуальных проблем, изучение истории – самой важной задачей. Мы все неплохо знаем историю нашей страны, но, как выясняется, не очень хорошо знаем историю своей малой родины. В процессе работы выяснилось, что если люди и знают о существовании на нашей территории памятников природы и архитектуры, то об их

истории имеют самые смутные представления. Не зная истории родного края, трудно понять историю всей нашей необъятной Родины.

Без знания прошлого не может быть настоящего, без настоящего не может быть будущего. Нам необходимо знать историю своего района не только потому, что это интересно, а потому, что знание края поможет изменить его облик, задуматься над тем, как дальше улучшить жизнь, сберечь то, что было сделано за многие годы.

Поэтому я решила создать туристический маршрут по историческим памятникам Ишненского поселения.

Цель моей работы:

- ✓ Разработать и провести экскурсию, по историческим памятникам Ишненского поселения, у юных туристов-краеведов МОУ Шурскольской СОШ

Задачи моей работы:

- ✓ Изучение теоретического материала
- ✓ Выявление и описание конкретных объектов экскурсии;
- ✓ Разработка контрольного текста экскурсии

Предмет исследования – разработка экскурсионной программы

Объект исследования – экскурсионная программа

Методы исследования:

- Изучение специальной литературы
- Разработка экскурсии
- Подбор иллюстративного материала
- Обработка полученных результатов

1. Экскурсия: понятие и сущность. Виды экскурсий

Первые сведения про экскурсионный туризм в России появились во второй половине 18 века. Первым организатором экскурсионной деятельности был декабрист И. Якушенко. Будучи в ссылке, он работал школе для девочек, они организовывал для них экскурсии и летние походы. Повышенный интерес к экскурсиям, дал толчок к организации первых экскурсионных комиссий, бюро, комитетов.

Сегодня *экскурсия* - это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними. Ее сущность заключается в том, что это - одна из форм познания окружающего нас мира, состоящая из двух важнейших элементов: показа заранее подобранных зрительных объектов в природе, окружающей действительности или помещении и рассказа о них, который выступает как пояснение зрительного ряда. Если лишить экскурсию показа, то это будет уже не экскурсия, а просто лекция или беседа. Лишенная рассказа экскурсия останется просто осмотром достопримечательностей, эффективность влияния которого на сознание экскурсантов будет минимальной.

В настоящее время экскурсия выступает как нечто законченное, целостное, имеющее свои специфические функции и признаки, своеобразную методику.

Основные принципы организации экскурсии:

- научность: содержание экскурсии должно излагаться в соответствии с данными определенного раздела современной науки;

- идейность - то есть объективный подход к содержанию фактического материала при подготовке экскурсии и убежденность экскурсовода, излагающего этот материал экскурсантам;

- связь теории с жизнью - материал экскурсии должен быть увязан с жизнью, действительностью, практикой хозяйственного и культурного строительства, с теми переменами, которые происходят в стране;

- доходчивость - эффективность экскурсии зависит от того, насколько понятно излагается материал, насколько он по своему содержанию доступен для данной аудитории;

- убедительность - обеспеченность материала экскурсии убедительными сравнениями, ссылками на авторитетные источники, воспоминания очевидцев и участников событий, фотографиями, копиями документов и т.п.

Общими признаками для всех экскурсий являются:

1. Продолжительность по времени проведения от одного академического часа (40-45 минут) до одних суток.
2. Наличие экскурсантов (группы или индивидуалов).
3. Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.
4. Наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения.
5. Передвижение участников по заранее составленному маршруту.
6. Целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы.
7. Активная деятельность участников экскурсии (наблюдение, изучение, исследование объектов).

2. Разработка экскурсионной программы «По историческим памятникам Ишненского поселения»

2.1 Объект 1: Ильинская церковь

Обратимся к изучению всех доступных нам источников, упоминавших что-либо об интересующей нас церкви. Все эти источники условно можно разделить на дореволюционные и послереволюционные. Дореволюционные издания¹ сообщают, что храм построен в 1790 г. и при нём есть колокольня, в двух источниках² сообщено, что в более раннее время храм Ильи Пророка был деревянным³.

Церковь во имя Св. Преподобного Ильи Пророка была построена в 1790 г. на средства прихожан, т.е. жителей села Шурскол, деревень Дубник, Пашино, Соловьёво. В 1845 г. на средства прихожанина Д.И. Куландина была устроена также зимняя (т.е. с печным отоплением) церковь во имя Рождества Христова.

Скорее всего, строили местные мастера, т.к. Шурскол был известен своими каменщиками ещё со времён ростовского митрополита Ионы Сысоевича, у которого они служили мастерами.

Это была каменная церковь с трёхъярусной колокольней, обнесённая [каменной] оградой. Здание в плане составляло квадрат. На восточном фасаде имелась полукруглая апсида с окнами. В основном объёме церкви (на северном и южном фасадах) было по четыре окна (в два яруса). Все окна украшены «Екатерининскими наличниками» (выполненными в стиле барокко или классицизма). Над четырёхскатной крышей основного объёма церкви возвышались пять глухих (без окон) гладких барабанов, увенчанных [луковичными] главками. Скаты крыши были «полукруглыми в сечении». С западной стороны к храму примыкала каменная трёхъярусная колокольня. На ней в первой пол. XIX⁴ в. было семь колоколов. Известно, что самый большой весил 3316 кг (202 пуда 18 фунтов), второй – 1128 кг (68 п. 36 ф.), а третий – 229 кг (14 п.). В описи 1926 года тоже назван набор из 7 колоколов.

Пространство для молящихся в летнем (Ильи Пророка) храме было отделено от

¹ Титов А.А. Ростовский уезд. 1885.

Краткие сведения о монастырях и церквях Ярославской епархии. Ярославль, Типолиитография Губернской Земской управы, 1908.

² Титов А.А. Ростовский уезд. 1885.

ЯЕВ. Часть неофициальная? 1896. С. 106.

³ «А в селе церковь Ильи Пророк, деревянный, каткий. А и в церкви образы и свечи и книги, и ризы и сосуды церковные и на колокольне колокола и всякое церковное строенье мирское». (Ярославские Епархиальные Ведомости 1896. С. 106.). Имеется в виду т.н. кельтская церковь. Это сооружение похоже на жилую постройку, покрытую двускатной кровлей, над которой возвышается маковка с крестом. Церковь составлялась из нескольких прирубленных друг к другу клеток, которые отличали храм от жилого дома: с востока и запада к основному объёму примыкали невысокие клетки для алтаря и притвора, а также трапезной.

⁴ Виденева А.Е. Колокольные наборы 93 приходских церквей Ростова и Ростовского уезда в перв. пол. XIX в.// Сообщения Ростовского музея – VII. Ростов, 1995. С. 120.

алтаря деревянным шестиярусным иконостасом. В нём трое дверей. В нижнем ярусе восемь икон, 7 из которых в позолоченных окладах- «ризах», а одна – в серебряной. В оставшихся 5 ярусах – 52 живописные деревянные иконы. В алтаре можно было увидеть деревянные престол и жертвенник. Над престолом сень с изображением Господа Саваофа на холсте. Здесь же крест и икона Богоматери. За престолом семисвечник и шкаф.

Перед алтарной преградой – 2 клироса для певчих. За правым клиросом в иконостасах иконы и на правой стороне образ Святой Троицы в вызолоченном окладе и 6 живописных икон с изображениями и сюжетами из жизни Иисуса Христа (Спас Нерукотворный; Тайная вечеря, Воскресение, Вознесение); изображение Богоматери Владимирской и сцены Страшного суда. За левым клиросом в иконостасах и по левой стороне храмовая икона с изображением Святого пророка Ильи в вызолоченном окладе, и 5 других икон с изображениями: Святителя Димитрия, Смоленской Божьей Матери (обе иконы в серебряных окладах), двух угодников Божиих и сцены Успения Пресвятой Богородицы. Посреди храма висит паникадило.

Стены храма были расписаны в середине XIX в. клеевыми красками⁵.

Можно предположить, что помещение тёплого храма - Рождества Христова было меньшего размера, чем ц. Ильи Пророка. Алтарь отделен от пространства для молящихся невысоким деревянным иконостасом с тремя дверями. В этом иконостасе 4 иконы в серебряных окладах: за правым клиросом храмовая икона Воскресения Христова, а на правой стороне в киоте икона Великомученика Димитрия в вызолоченном окладе. За левым клиросом икона Пророка Ильи (в окладе вызолоченном). На левой стороне в киоте живописная икона Скорбящей Божьей Матери. В алтаре можно было увидеть деревянные Престол и жертвенник, два деревянных креста, икону Богоматери, два комода, кирпичную печь и металлический семисвечник.

В церкви также имелись: 2 паникадила⁶, 16 лампад⁷, 26 подсвечников, 7 аналогий⁸.

Известно, что Павел Александрович Берсенёв, пономарский сын, по окончании курса Ярославской семинарии в 1851 г. произведён в священники и служил в селе Шурскол. После П.А. Берсенёва в Шурскольском храме служили и были законоучителями в начальной школе священник Владимир Павлович Берсенёв (сын П.А. Берсенёва). В 1919 г. настоятель храма – Александр Смирнов. Последний священник храма Ильи Пророка отец Николай (в миру Максим Пименович Ащепьев) служил здесь с июля 1934 г.

В 1940-х годах церковь была закрыта и разрушена. В сентябре 2010 года началось строительство новой церкви взамен утраченной (Приложение 1,2)

⁵ ГМЗРК. КП 59702. Ад 5596. л. 155.

⁶ Паникади́ло (также все́свѣщник, поликанди́ло (от греч. πολυκάνδηλον — многосвечие) — в православном храме центральная люстра, светильник со множеством свечей или лампад

⁷ Лампада — это символ неугасимого Божьего огня, который непрерывно горит в человеке.

⁸ Анало́гий — употребляемый при богослужении высокий четырёхугольный столик с покатым верхом

2.2 Объект 2: Троицкая церковь

Кирпичная церковь, сооружённая в духе традиционного зодчества в 1799-1805. Высокий трёхсветный четверик, вероятно пятиглавый, с трапезной и колокольной. В трапезной придел вмч. Евстафия. Закрыта в 1936, венчания сломаны, использовалась в хозяйственных целях. В настоящее время заброшена. (Приложение 2)

«Местная пятиглавая каменная, в связи с колокольною, церковь во имя Живоначальныя Троицы и великомученика Евстафия построена в 1802 году, усердием прихожан, а в прежнее время здесь существовал деревянный храм, но, когда он был построен и когда нарушен неизвестно; на его месте теперь находится часовня. Чудотворных икон, древней утвари, облачений, старинных книг в церкви нет, а из рукописей хранится одна только храмозданная грамота 1799 года.»⁹

2.3 Объект 3: Петровская церковь

Однокупольная церковь Петра митрополита Московского - историко-культурный памятник регионального значения в селе Львы в семи километрах к юго-западу от Ростова, вблизи озера Неро. Здание с трапезной и колокольной было построено в 1807 году. В 1936 году храм был закрыт, колокольная утрачена. (Приложение 3)

В настоящее время храм действует, приписан к Спасо-Яковлевскому монастырю. Богослужения проходят в зимней части, алтарь которой посвящён святым и чудотворцам Московским.

2.4 Объект 4: Церковь Иоанна Богослова

Деревянная церковь, расположенная в 3 км к юго-западу от Ростова в небольшом селе Богослов на реке Ишне. Построена в 1687 году архимандритом Авраамиевского монастыря Герасимом в память явления на этом месте Иоанна Богослова Авраамию Ростовскому. Это самый древний деревянный храм в Ярославской области.

По общей композиции принадлежит к типу ярусных церквей, распространённых в России в конце XVII века. По принятой традиции, здание, приходившее в ветхость, заменяли новым, размеры и формы которого повторяли, как правило, предшествующую постройку. Эта церковь запоминается, прежде всего, совершенством пропорций и соотношений объёмов. Вознесённый на высокий подклет, храм господствует над окружающей местностью. Его внутреннее пространство производит не меньшее впечатление, чем наружный облик. Низкая, полутёмная галерея с волоковыми окнами резко контрастирует с высоким,

⁹ М.Сударушкин стр.51 По Хлебникову летописцу

наполненным светом пространством самого храма и трапезной. Их стены настолько чисто выструганы, что кажутся полированными. Образы из иконостаса и резные позолоченные Царские врата 1562 года работы мастера Исаяи сегодня экспонируются в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль», филиалом которого является церковь. В самом же храме находится точная копия Царских врат.

Церковь неоднократно использовали в качестве фона для сцен исторических кинофильмов, в частности, телесериала Раскол¹⁰

2.5 Объект 5: Церковь Димитрия Солунского

Село Пужбол расположено в 6 км к юго-западу от Ростова. В начале XIX века здесь была построена каменная церковь во имя великомученика Димитрия Солунского с приделом в трапезной, освященном в честь святителей Димитрия Ростовского и Николая Чудотворца. Храм был возведен «приходским иждивением и значительным пособием княжны Марии Андреевны Шаховской».

В ноябре 1799 года прихожане села подали ярославскому архиепископу прошение о постройке каменной церкви вместо деревянной. В нем говорилось: «данного села вотчинница, девица госпожа княжна Марья Андреева Шаховская и все данного прихода приходские люди усердное желание имеют вместо приходящей в ветхость деревянной Дмитриевской церкви построить в том селе вновь каменную церковь настоящую в то ж именование великомученика Димитрия Солунского с теплым по левую сторону приделом святителя Николая чудотворца». В сентябре 1800 года с повторным прошением к архиерею обратилась сама княжна Шаховская: «Имея я, деревни епархии Вашего Высокопреосвященства Ярославской губернии Ростовского округа село Пужбол, в этом селе и есть церковь деревянная, но уже давно построена, а желание мое есть построить в этом же селе каменную ... приход же к этому селу состоит из восьмидесяти шести дворов, хотя они и не все мои, но я надеюсь, что и они помочь к созданию храма с радостью не откажутся».

Строительные работы по возведению храма начались в 1802 году. В 1806 году церковь была «кладкою кончена» и освящен придел в трапезной. Холодную церковь освятили только в 1829 году, поскольку из-за недостатка средств ее обустройство затянулось на годы: она «доселе оставалась по недостатку в церкви суммы как должно неустроенною, а потому и неосвященной». По своим формам Пужбольская церковь напоминает собор Петра и Павла соседнего города Петровска.

Во второй половине XIX века по описанию современника внутреннее убранство храма являло собой следующую картину: «Четырех-ярусный по голубому фону иконостас представляет вид большой арки над царскими дверьми и местными иконами, которые покрыты ризами (окладами). На стенах и сводах храма очень приличная живопись и красивая по местам уборка довершают благолепие церкви.

¹⁰ «Раскол» в Ростове, ГТРК "Ярославия" (25 февраля 2010).

Своды теплой трапезы также покрыты живописью, а алтарь отделен двухъярусным иконостасом, в котором иконы нижнего ряда также покрыты ризами».

В 1937 году церковь была закрыта. Новым хозяином здания стал колхоз «Красное знамя», который устроил в бывшем храме склад.

В октябре 1997 года церковь была передана в ведение Ярославской епархии. К этому времени она значительно обветшала, были утрачены главы и разрушена крыша.

К настоящему времени храм восстановлен, является действующим.¹¹

2.6 Программа экскурсии

Для начала, я определилась с объектами экскурсии и составила маршрут, по которому мы будем двигаться (Приложение 6).

Составила паспорт маршрута (Приложение 7).

Оформила данную экскурсию (Приложение 8).

¹¹ Алитова Р. Ф. Церковь в селе Пужбол Ростовского района Ярославской области // История и культура Ростовской земли. 2000. Ростов, 2001. С. 141-146.

Заключение

Я выполнила цель моей исследовательской работы, разработав экскурсию по историческим памятникам Ишненского поселения. С поставленными задачами я справилась.

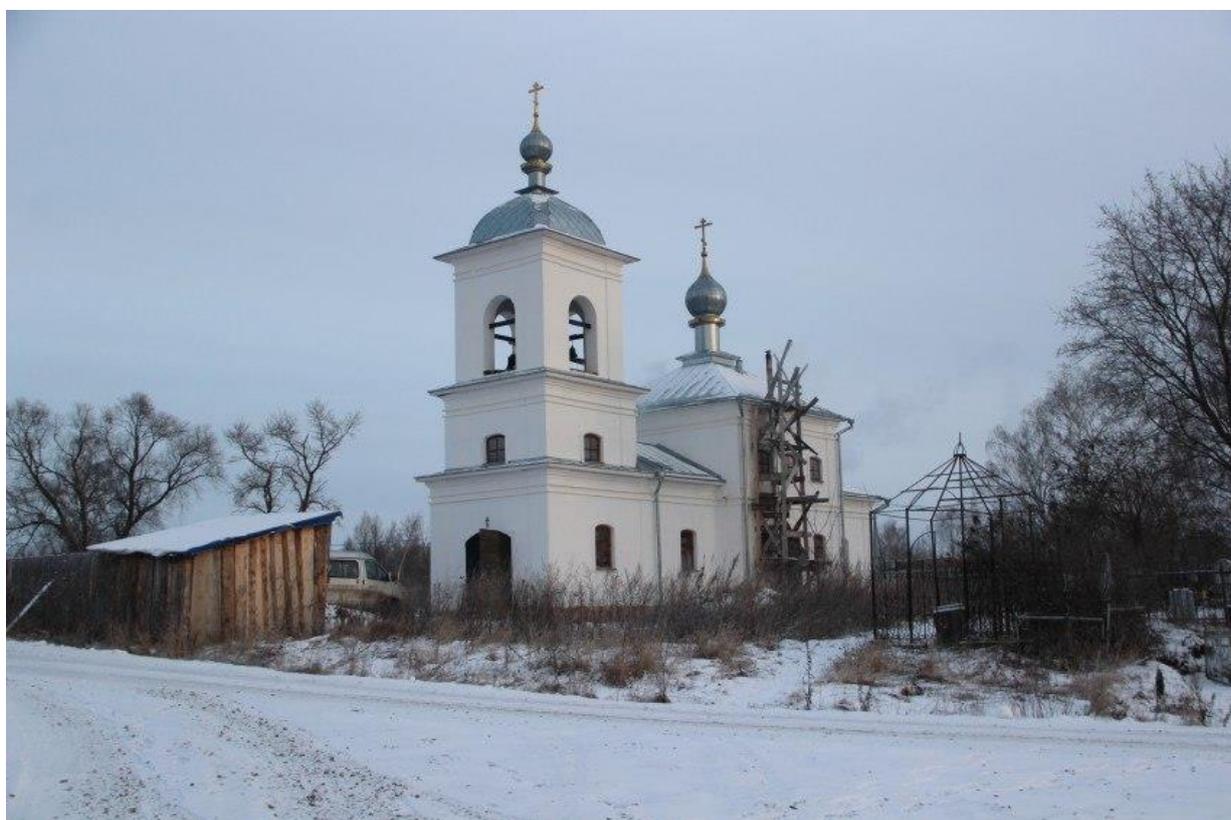
Список информационных источников

1. <http://temples.ru/card.php?ID=11508>
2. <https://sobory.ru/article/?object=12488>
3. А. Крылов «Историко-статистический обзор Ростовско-Ярославской епархии» г. Ярославль, в типографии Германа Фалька, 1861 г.
4. А. А. Титов «Ростовский уезд Ярославской губернии». Москва. В Синодальной типографии, 1885 г.
5. <https://scienceforum.ru/2015/article/2015008462>
6. https://yandex.ru/map-constructor/?from=maps_login



Строительство новой церкви взамен утраченной. Ильинская церковь.
Сентябрь 2010 год

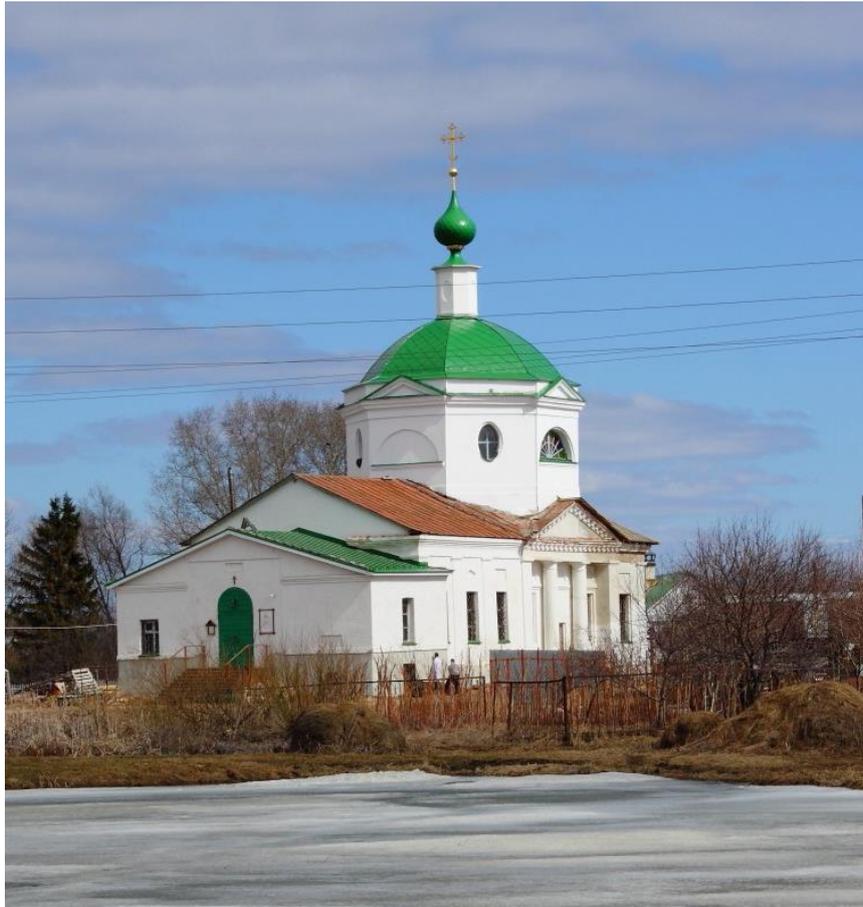
Церковь Ильи Пророка в настоящее время





Троицкая церковь в настоящее время





Петровская церковь в настоящее время



Церковь Иоанна Богослова на Ишне. Фотография церкви в 1911 году.



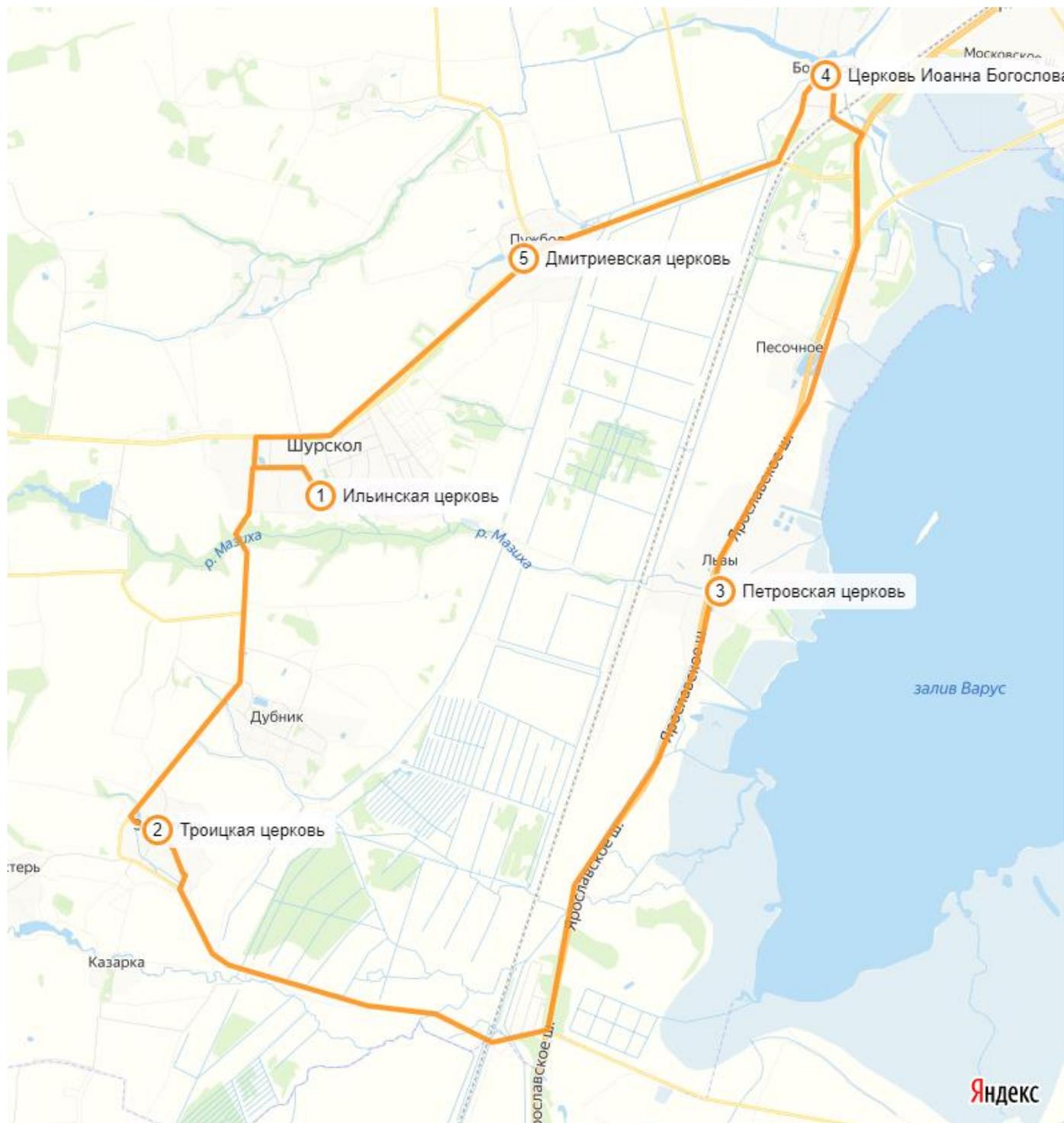
Церковь в настоящее время



Церковь Димитрия Солунского в Пужболе



В настоящее время



Время	Мероприятие	Способ передвижение, расстояние в метрах
10:00-10:30	Сбор группы около МОУ Шурскольской СОШ	Пешком
10:30 – 10:45	Прогулка до Ильинской церкви	Пешком, 532
10:45-11:20	Посещение Ильинской церкви	
11:20-11:30	Свободное время для самостоятельного осмотра церкви	
11:30-11:45	Переезд к следующему объекту показа	Школьный автобус, 4000
11:45-12:00	Посещение Троицкой церкви	
12:00-12:10	Свободное время для самостоятельного осмотра	
12:10-12:30	Обед	
12:30-13:00	Переезд к следующему объекту показа	Школьный автобус, 7600
13:00-13:20	Посещение Петровской церкви	
13:20-13:30	Свободное время для самостоятельного осмотра	
13:30-13:50	Переезд к следующему объекту показа	Школьный автобус, 4500
13:50-14:20	Посещение Церкви Иоанна Богослова	
14:20-14:30	Свободное время для самостоятельного осмотра	
14:30-15:20	Переезд к следующему объекту показа	Пешком, 2900
15:20-15:40	Посещение Дмитриевской церкви	
15:40-15:50	Свободное время для самостоятельного осмотра	
15:50-16:20	Прогулка до начального места встречи	Пешком, 2300
16:20-16:30	Подведение итогов экскурсии	

Тема экскурсии: Экскурсия по историческим памятникам Ишненского поселения

Продолжительность экскурсии: с 10:00 до 16:30

Протяженность: 22 км.

Вид: Круговая

Предполагаемая аудитория: 14-20 лет

Список объектов: Ильинская церковь, Троицкая церковь, Петровская церковь, Церковь Иоанна Богослова, Церковь Димитрия Солунского

Здравствуйте, меня зовут Кравченко Алена, и я являюсь вашим экскурсоводом. Сегодня мы совершим экскурсию по историческим памятникам Ишненского поселения. Но для начала я расскажу правила поведения и безопасности.

На экскурсиях необходимо выполнять следующие правила безопасности:

1. Соблюдать общепринятые правила поведения и личной гигиены.
2. Соблюдать дисциплину, четко выполнять все указания экскурсовода и руководителя группы.
3. Соблюдать установленный и объявленный распорядок экскурсии, а также время, отпущенное для осмотра конкретного объекта посещения.
4. Отлучаться от группы только с разрешения экскурсовода и руководителя группы.
5. Приобретать и употреблять продукты питания только после согласования с руководителем группы.
6. Внимательно слушать экскурсовода.

Во время автобусной экскурсии:

1. Туристы обязаны бережно обращаться с имеющимся оборудованием салона автобуса
2. Посадка в автобус производится только по команде руководителя, на места, указанные руководителем.
3. Перед началом движения автобуса экскурсант обязуется пристегнуться ремнями безопасности и не расстегивать их до полной остановки автобуса или разрешения сопровождающего лица (экскурсовода).
4. Запрещено вставать со своих мест и ходить по салону во время движения автобуса. Запрещено открывать окна без разрешения водителя.
5. Запрещается отвлекать водителей во время движения. Все Ваши вопросы решит экскурсовод или старший группы.
6. В случае появления признаков укачивания или тошноты необходимо сразу сообщить сопровождающему лицу или экскурсоводу.

7. При выходе из автобуса не следует толпиться, выходить аккуратно по одному человеку.

Вот мы и услышали правила поведения и безопасности на экскурсии. Предлагаю встать парами и пройти до места первого объекта.

1. Ильинская церковь.

Церковь во имя Св. Преподобного Ильи Пророка была построена в 1790 г. на средства прихожан, т.е. жителей села Шурскол, деревень Дубник, Пашино, Соловьёво. В 1845 г. на средства прихожанина Д.И. Куландина была устроена также зимняя (т.е. с печным отоплением) церковь во имя Рождества Христова. Скорее всего, строили местные мастера, т.к. Шурскол был известен своими каменщиками ещё со времён ростовского митрополита Ионы Сысоевича, у которого они служили мастерами.

Это была каменная церковь с трёхъярусной колокольной, обнесённая каменной оградой. Здание в плане составляло квадрат. На восточном фасаде имелась полукруглая апсида с окнами. В основном объёме церкви (на северном и южном фасадах) было по четыре окна (в два яруса). Все окна украшены «Екатерининскими наличниками» (выполненными в стиле барокко или классицизма). Над четырёхскатной крышей основного объёма церкви возвышались пять глухих (без окон) гладких барабанов, увенчанных луковичными главками. Скаты крыши были «полукруглыми в сечении». С западной стороны к храму примыкала каменная трёхъярусная колокольня. На ней в первой пол. XIX в. было семь колоколов. Известно, что самый большой весил 3316 кг (202 пуда 18 фунтов), второй – 1128 кг (68 п. 36 ф.), а третий – 229 кг (14 п.). В описи 1926 года тоже назван набор из 7 колоколов.

Пространство для молящихся в летнем (Ильи Пророка) храме было отделено от алтаря деревянным шестиярусным иконостасом. В нём трое дверей. В нижнем ярусе восемь икон, 7 из которых в позолоченных окладах- «ризах», а одна – в серебряной. В оставшихся 5 ярусах – 52 живописные деревянные иконы. В алтаре можно было увидеть деревянные престол и жертвенник. Над престолом сень с изображением Господа Саваофа на холсте. Здесь же крест и икона Богородицы. За престолом семисвечник и шкаф.

Перед алтарной преградой – 2 клироса для певчих. За правым клиросом в иконостасах иконы и на правой стороне образ Святой Троицы в вызолоченном окладе и 6 живописных икон с изображениями и сюжетами из жизни Иисуса Христа (Спас Нерукотворный; Тайная вечеря, Воскресение, Вознесение); изображение Богородицы Владимирской и сцены Страшного суда. За левым клиросом в иконостасах и по левой стороне храмовая икона с изображением Святого пророка Ильи в вызолоченном окладе, и 5 других икон с изображениями: Святителя Димитрия, Смоленской Божьей Матери (обе иконы в серебряных окладах), двух угодников Божиих и сцены Успения Пресвятой Богородицы. Посреди храма висит паникадило.

Стены храма были расписаны в середине XIX в. клеевыми красками.

В церкви также имелись: 2 паникадила, 16 лампад, 26 подсвечников, 7 аналогий .

Известно, что Павел Александрович Берсенёв, пономарский сын, по окончании курса Ярославской семинарии в 1851 г. произведён в священники и служил в селе Шурскол. После П.А. Берсенёва в Шурскольском храме служили и были законоучителями в начальной школе священник Владимир Павлович Берсенёв (сын П.А. Берсенёва). В 1919 г. настоятель храма – Александр Смирнов. Последний священник храма Ильи Пророка отец Николай (в миру Максим Пименович Ащепьев) служил здесь с июля 1934 г.

В 1940-х годах церковь была закрыта и разрушена. В сентябре 2010 года началось строительство новой церкви взамен утраченной.

В настоящее время церковь работает по Христианским праздникам.

Сейчас у вас есть 10 минут для самостоятельного осмотра. Вы можете сделать фотографии. Но не забывайте о правилах безопасности. Прошу сесть всем в автобусы, мы продолжаем нашу экскурсию и передвигаемся к следующему объекту – Троицкой церкви.

2. Троицкая церковь. Кирпичная церковь, сооружённая в духе традиционного зодчества в 1799-1805. Высокий трёхсветный четверик, вероятно пятиглавый, с трапезной и колокольной. В трапезной придел вмч. Евстафия. Закрыта в 1936, венчания сломаны, использовалась в хозяйственных целях. В настоящее время заброшена. «Местная пятиглавая каменная, в связи с колокольной, церковь во имя Живоначальных Троицы и великомученика Евстафия построена в 1802 году, усердием прихожан, а в прежнее время здесь существовал деревянный храм, но, когда он был построен и когда нарушен неизвестно; на его месте теперь находится часовня. Чудотворных икон, древней утвари, облачений, старинных книг в церкви нет, а из рукописей хранится одна только храмозданная грамота 1799 года.»

Сейчас у вас есть 10 минут для самостоятельного осмотра.

По расписанию у нас обед. Вы можете достать свои сухпайки и перекусить.

Но не забывайте о правилах безопасности. Прошу сесть всем в автобусы, мы продолжаем нашу экскурсию и передвигаемся к следующему объекту – Петровская церковь.

3. Петровская церковь. Однокупольная церковь Петра митрополита Московского - историко-культурный памятник регионального значения в селе Львы в семи километрах к юго-западу от Ростова, вблизи озера Неро. Здание с трапезной и колокольной было построено в 1807 году. В 1936 году храм был закрыт, колокольная утрачена.

В настоящее время храм действует, приписан к Спасо-Яковлевскому монастырю. Богослужения проходят в зимней части, алтарь которой посвящён святым и чудотворцам Московским.

Сейчас у вас есть 10 минут для самостоятельного осмотра. Вы можете сделать фотографии. Но не забывайте о правилах безопасности. Прошу сесть всем в

автобусы, мы продолжаем нашу экскурсию и передвигаемся к следующему объекту – Церковь Иоанна Богослова.

4. Церковь Иоанна Богослова. Деревянная церковь, расположенная в 3 км к юго-западу от Ростова в небольшом селе Богослов на реке Ишне. Построена в 1687 году архимандритом Авраамиевского монастыря Герасимом в память явления на этом месте Иоанна Богослова Авраамию Ростовскому. Это самый древний деревянный храм в Ярославской области.

По общей композиции принадлежит к типу ярусных церквей, распространённых в России в конце XVII века. По принятой традиции, здание, приходившее в ветхость, заменяли новым, размеры и формы которого повторяли, как правило, предшествующую постройку. Эта церковь запоминается, прежде всего, совершенством пропорций и соотношений объёмов. Вознесенный на высокий подклет, храм господствует над окружающей местностью. Его внутреннее пространство производит не меньшее впечатление, чем наружный облик. Низкая, полутёмная галерея с волоковыми окнами резко контрастирует с высоким, наполненным светом пространством самого храма и трапезной. Их стены настолько чисто выструганы, что кажутся полированными. Образы из иконостаса и резные позолоченные Царские врата 1562 года работы мастера Исаяи сегодня экспонируются в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль», филиалом которого является церковь. В самом же храме находится точная копия Царских врат.

Церковь неоднократно использовали в качестве фона для сцен исторических кинофильмов, в частности, телесериала Раскол.

Сейчас у вас есть 10 минут для самостоятельного осмотра. Вы можете сделать фотографии. Но не забывайте о правилах безопасности. Прошу сесть всем в автобусы, мы продолжаем нашу экскурсию и передвигаемся к следующему объекту – Дмитриевская церковь.

5. Дмитриевская церковь. Село Пужбол расположено в 6 км к юго-западу от Ростова. В начале XIX века здесь была построена каменная церковь во имя великомученика Димитрия Солунского с приделом в трапезной, освященном в честь святителей Димитрия Ростовского и Николая Чудотворца. Храм был возведен «приходским иждивением и значительным пособием княжны Марии Андреевны Шаховской».

В ноябре 1799 года прихожане села подали ярославскому архиепископу прошение о постройке каменной церкви вместо деревянной. В нем говорилось: «данного села вотчинница, девица госпожа княжна Марья Андреева Шаховская и все данного прихода приходские люди усердное желание имеют вместо приходящей в ветхость деревянной Дмитриевской церкви построить в том селе вновь каменную церковь настоящую в то ж именование великомученика Димитрия Солунского с теплым по левую

сторону приделом святителя Николая чудотворца». В сентябре 1800 года с повторным прошением к архиерею обратилась сама княжна Шаховская: «Имея я, деревни епархии Вашего Высокопреосвященства Ярославской губернии Ростовского округа село Пужбол, в этом селе и есть церковь деревянная, но уже давно построена, а желание мое есть построить в этом же селе каменную ... приход же к этому селу состоит из восьмидесяти шести дворов, хотя они и не все мои, но я надеюсь, что и они помочь к созданию храма с радостью не откажутся».

Во второй половине XIX века по описанию современника внутреннее убранство храма являло собой следующую картину: «Четырех-ярусный по голубому фону иконостас представляет вид большой арки над царскими дверьми и местными иконами, которые покрыты ризами (окладами). На стенах и сводах храма очень приличная живопись и красивая по местам уборка довершают благолепие церкви. Своды теплой трапезы также покрыты живописью, а алтарь отделен двухъярусным иконостасом, в котором иконы нижнего ряда также покрыты ризами».

В 1937 году церковь была закрыта. Новым хозяином здания стал колхоз «Красное знамя», который устроил в бывшем храме склад.

В октябре 1997 года церковь была передана в ведение Ярославской епархии. К этому времени она значительно обветшала, были утрачены главы и разрушена крыша.

К настоящему времени храм восстановлен, является действующим.

Сейчас у вас есть 10 минут для самостоятельного осмотра. Вы можете сделать фотографии. Но не забывайте о правилах безопасности.

Прошу построиться по парам. Мы будем передвигаться пешком по трассе. Пожалуйста, не забывайте о правилах безопасности.

(Пока идем до изначального места встречи, делаем вывод и анализируем всю экскурсию) Понравилась ли вам экскурсия по историческим памятникам Ишненского поселения? Узнали ли вы что-то новое? Красивые ли места были? Не устали ли вы?

Итак, наша экскурсия подошла к концу. Надеюсь вы узнали из неё много нового и интересного. Мы побывали в некоторых архитектурных памятниках, а также видели объекты современности. С вами было очень приятно общаться. Всего добро!

